



CLUB DEL UKELELE DE MADRID

MARTES DE UKELELES  
2020

Edición Noviembre  
2020

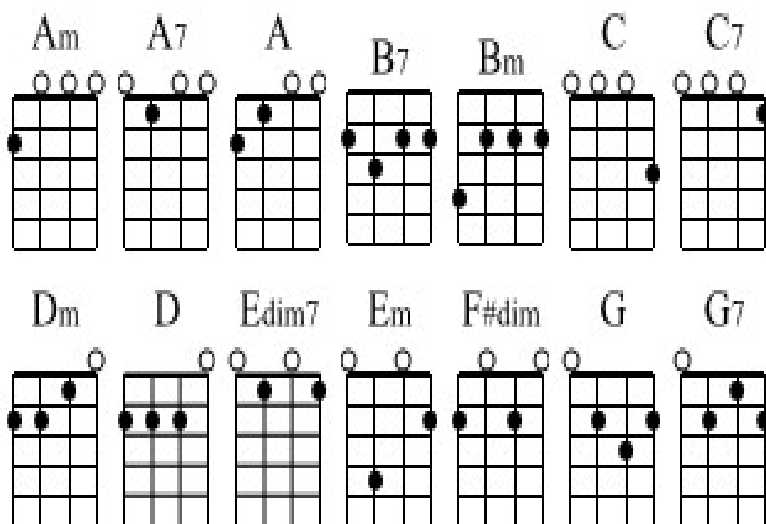


# My sweet lord - George Harrison



Intro: **Dm G Dm G Dm G Dm G**  
**C Am C Am C Edim7 A7 Dm G7**

**G7 Dm G Dm G**  
 My sweet lord, mm my lord  
**G Dm G**  
 Hm, my lord



**C Am**  
 i really want to see you  
**Am C Am C**  
 Really want to be with you, really want to see you lord  
**Edim7 A7 Dm G Dm G**  
 But it takes so long, my lord, my sweet lord  
**Dm G Dm G**  
 Hm, my lord mm, my lord

**C Am**  
 I really want to know you  
**C Am C**  
 Really want to go with you really want to show you lord  
**Edim7 A7 Dm G**  
 that it won't take long, my lord (Aleluuya)

**Dm G Dm G**  
 My sweet lord (Aleluuya) mm, my lord (Aleluuya)  
**Dm G**  
 My sweet lord (Aleluuya)

**C C7**  
 I really want to see you... really want to see you  
**A7 D**  
 Really want to see you, lord, really want to see you lord  
**(F#dim) B7 Em A**  
 but it takes so long, my lord (Aleluuya)

**Em A Em A**  
 My sweet lord (Aleluuya) mm my lord (Aleluuya)  
**Em A**  
 My, my, my lord (Aleluuya)

**D Bm**  
 I really want to know you (Aleluuya)  
**D Bm**  
 Really want to go with you (Aleluuya)

**D**  
 Really want to show you lord (aaaaaah...)  
**(F#dim) B7 Em A**  
 That it won't take long, my lord (Aleluuya)

**Em A**  
 Hmm (Aleluuya)

**Em A Em A**  
 My sweet lord (Aleluuya) my, my, lord (Aleluuya)

Puente: **D Bm D Bm D F#dim B7 Em A**

**Em A Em A**  
 Hm, my lord (Aleluuya) my, my, my lord (hare krisna)  
**Em A Em A**  
 Oh my sweet lord (krisna krisna) oh uhuh (hare hare)

**D Bm**  
 Now, I really want to see you (hare rama)

**D Bm**  
 Really want to be with you (hare rama)

**D**  
 Really want to see you lord (aaaaaah...)

**(F#dim) B7 Em A**  
 But it takes so long, my lord (Aleluuya)

**Em A Em A**  
 Mm,my lord (Aleluuya) my my my lord (hare krisna)

**Em A**  
 My sweet lord (hare krisna)

**Em A Em A**  
 My sweet lord (krisna krisna) my lord (hare hare)

**Em A Em A**  
 Mm mm (Aleluuya) mm mm (Aleluuya)

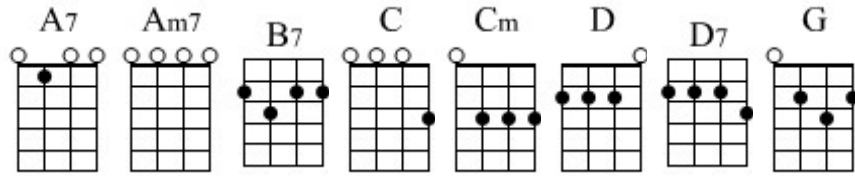
**Em A Em A**  
 My sweet lord (Hare krisna) my sweet lord (Aleluuya)

Fin: **Em A D Bm D Bm D Bm D/**

# A la sombra de un león - Joaquín Sabina



Intro: **G C D G C D**  
**G C D G**  
 Llegó con su espada de madera



**B7 Em D C**  
 y zapatos de payaso  
**A7 D D7**

a comerse la ciudad  
**G C D G**  
 compró suerte en doña Manolita  
**B7 Em D C**

y al pasar por la Cibeles  
**A7 D D7**

quiso sacarla a bailar  
**G C D G**

un vals como dos enamorados  
**B7 Em D C**

y dormirse acurrucados  
**A7 D D7**

a la sombra de un león,  
**C Cm G**

¿Qué tal? Estoy sola y sin marido  
**A7 Am7 D7**

gracias por haber venido  
**G C D G C D**

a abrigarme el corazón.

**G C D G**  
 Ayer a la hora de la cena  
**B7 Em D C**

descubrieron que faltaba  
**A7 D D7**

el interno dieciséis  
**G B7 Em**

tal vez disfrazado de enfermero  
**B7 Em D C**

se escapó de Ciempozuelos

**A7 D D7**  
 con su capirote de  
**G C D G**



papel, a su estatua preferida  
**B7 Em D C**

un anillo de pedida  
**A7 D D7**

le mangó en El Corte Inglés  
**C Cm G**

con él en el dedo al día siguiente  
**A7 Am7 D7**

vi a la novia del agente  
**G C D G C D**

que lo vino a detener.

**G C D7 G**  
 Cayó como un pájaro de un árbol  
**B7 Em D C**

cuando sus labios de mármol  
**A7 D D7**

lo obligaron a soltar  
**C Cm G A7**

quedó un taxista que pasaba  
**Am7 D7**

mudo al ver como empezaba  
**G**

la Cibeles a llorar  
**C D G**

y chocó contra el Banco Central,  
**C D G**

y chocó contra el Banco Central,  
**C D G (arpeggio)**

y chocó contra el Banco...

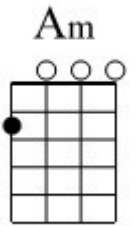
# AY CARIÑO (CARIÑITO) Ángel Anibal / Los hijos del Sol



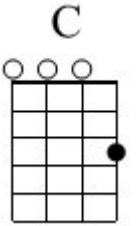
Intro: **Am C E7 Am**

rasgueo: cumbia

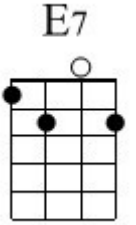
**Am C E7 Am**  
Lloro por quererte, por amarte y por besarte  
**Am C E7 Am**  
sufro por quererte, por amarte y por besarte.



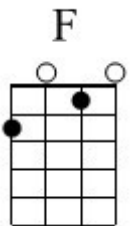
**F C F C**  
Ay cariño, ay mi vida.  
**E7 Am C E7 Am**  
Nunca, pero nunca me abandones caariño.  
**E7 Am C E7 Am**  
Nunca, pero nunca me abandones caariño.



**Am C E7 Am**  
Lloro por quererte, por amarte y por besarte.  
**Am C E7 Am**  
Sufro por quererte, por amarte y por besarte.



**F C F C**  
Ay cariño, ay mi vida.  
**E7 Am C E7 Am**  
Nunca, pero nunca me abandones caariño.  
**E7 Am C E7 Am**  
Nunca, pero nunca me abandones caariño.

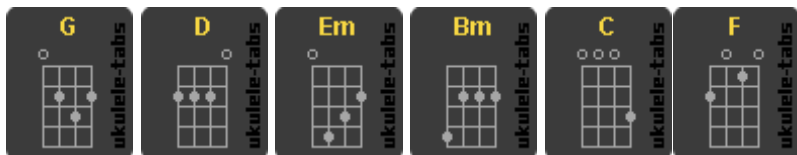


**Am C E7 Am - Am C E7 Am**

**F C F C**  
Ay cariño, ay mi vida.  
**E7 Am C E7 Am**  
Nunca, pero nunca me abandones caariño.  
**E7 Am C E7 Am**  
Nunca, pero nunca me abandones caariño.



# BASKET CASE by Green Day



G D  
Do you have the time  
Em Bm  
to listen to me whine  
C G D  
About nothing and everything all at once  
G D  
I am one of those  
Em Bm  
Melodramatic fools  
C G D  
Neurotic to the bone, No doubt about it

C D G  
Sometimes I give myself the creeps  
C D G  
Sometimes my mind plays tricks on me  
C D  
It all keeps adding up  
G F Em  
I think I'm cracking up  
C D  
Am I just paranoid?

G D C D  
Or I'm just stoned

G D C D

G D  
I went to a shrink  
Em Bm  
To analyze my dreams  
C G D  
She says it's lack of sex that's bringing me down  
G D  
I went to a whore  
Em Bm  
She said my life's a bore  
C G D  
And quit my whining cause it's bringing her down

C D G  
Sometimes I give myself the creeps  
C D G  
Sometimes my mind plays tricks on me  
C D  
It all keeps adding up  
G F Em  
I think I'm cracking up  
C D  
Am I just paranoid?

G D C D  
A-ya-ya-ya

G D C D  
G D C D

C D  
Grasping to control  
G D  
So you better hold on  
Em Bm C G D  
G D Em Bm C G D

## ESTRIBILLO

-----  
Outro

=====

Bm C Bm C

C G D (X4)

C G D  
-----



# El preso número nueve - Joan Baez Rasgueo: huapango



Intro: **Dm C Bb A7 Dm**  
**Dm-A7-Dm Dm-A7-Dm**

**Dm A7 Dm**  
Al preso número nueve  
**C Bb A7**  
ya lo van a confesar

**Dm A7 Dm**  
Está rezando en la celda  
**C Bb A7**

con el cura del penal  
**A7**  
Porque antes de amanecer  
**Dm**

la vida le han de quitar  
**Dm C**  
Porque mató a su mujer

**Bb A7**  
y a un amigo desleal  
**A7 Dm**

Dice así al confesar:  
**C**

los maté, si señor,  
**C Bb**  
y si vuelvo\_a nacer

**A7**  
yo los vuelvo\_a matar.  
**A7**

Padre, no me arrepiento  
**Dm**  
ni me da miedo la eternidad,

**Dm**  
yo se que allá en el cielo  
**A7**

el Ser supremo nos juzgará.  
**A7**  
Voy a seguir sus pasos,

**Dm**  
voy a buscarlos al más allá.  
**Bb A7**  
Ay... ay ay ay

Puente: **Dm C Bb A7 Dm**  
**Dm-A7-Dm Dm-A7-Dm**

**Dm A7 Dm**  
El preso número nueve  
**C Bb A7**  
era un hombre muy cabal,

**Dm A7 Dm**  
iba en la noche del duelo  
**C Bb A7**

muy contento a su jacal.  
**A7**  
Pero al mirar su amor

**Dm**  
en brazos de su rival  
**Dm C**

ardió en su pecho el rencor  
**Bb A7**  
y no se pudo aguantar.

**A7 Dm**  
Al sonar el clarín  
**C**

se formo el pelotón  
**C Bb**  
y rumbo\_al paredón

**A7**  
se oyó al preso decir:  
**A7**

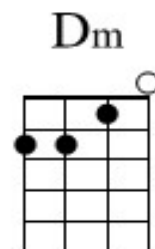
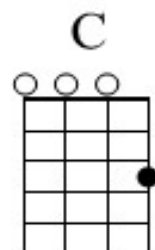
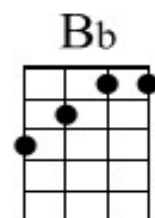
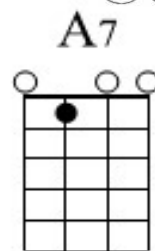
Padre, no me arrepiento  
**Dm**  
ni me da miedo la eternidad,

**Dm**  
yo se que allá en el cielo  
**A7**

el Ser supremo nos juzgará.  
**A7**  
Voy a seguir sus pasos,

**Dm**  
voy a buscarlos al más allá.

**Bb A7**  
Ay... ay ay ay  
**Dm A7 Dm-A7 Dm/**  
¡Ay ay ay!





## Geografía - La oreja de Van Gogh

**(Am)** Me gustaría invent**(G)**tar un país contigo **(Am)**  
Para que las pa**(C)**labras como pa**(G)**tria o porve**(Dm)**nir,  
**(E7)**Bandera, nación, frontera, raza o des**(Am)**tino  
**(C)**Tuvieran algún sentido **(E7)** para mí. **(Am)**  
**(Am)** Y que limite al **(G)** este con mil amigos **(Am)**  
**(Am)** Al sur con tus pa**(C)**siones y al **(G)**oeste con el mar  
**(E7)** Al norte con los secretos que nunca **(Am)**te digo  
**(C)**Para gobernarlos de **(E7)** cerca si los **(Am)**quieres conquistar.

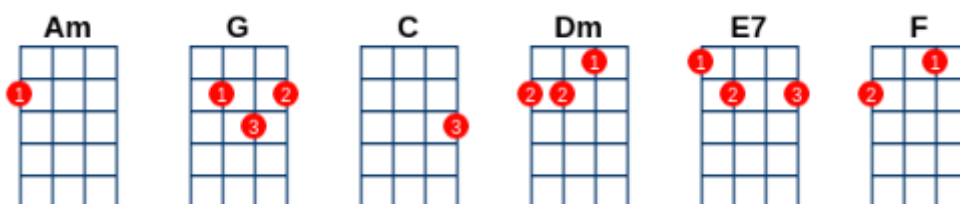
### [chorus]

**(C)**Si tú también lo sientes, si a ti **(Dm)** también te apetece  
**(E7)**No lo pienses, vámonos, ya somos **(Am)** dos.  
Por qué **(F)** no me das la mano y nos co**(C)**gemos este barco  
**(E7)**Celebrando con un beso que hoy es **(Am)** hoy.  
Que **(F)**nuestra patria existe donde **(C)** estemos tú y yo,  
**(E7)**Que todo estará cerca si cer**(Am)**ca estamos los dos.  
Que **(F)**nuestra patria existe donde **(C)**estemos tú y yo  
Que **(E7)**todo estará cerca, vámo**(Am)**nos.

**(Am)**Me encantaría que **(G)** nuestro país tuviera **(Am)**  
**(C)**Un arsenal in**(G)**menso de ca**(Dm)**ricias bajo el mar  
**(E7)**Para que al caer la noche yo encienda **(Am)**dos velas  
**(C)**Para invadirte por sor**(E7)**presa en la intim**(Am)**idad.  
**(Am)**Con dos habitantes **(G)**será el más pequeño del **(Am)** mundo  
Y **(C)**sin embargo el más **(G)** grande de to**(Dm)** dos los que yo vi  
**(E7)**De veras te digo que el himno que escribo es **(Am)** sincero  
**(C)**Habla de que hay tantos pa**(E7)**íses como gen**(Am)**te en cada  
país.

### [chorus]

**(F)**Porque nuestra patria existe donde **(C)**estemos tú y yo  
**(E7)**Que todo estará cerca si cer**(Am)**ca estamos los dos.  
**(F)**ohhhh **(C)**ohhhh  
**(E7)**Que todo estará cerca, vámo**(Am/)**nos (tú y yo.)





## Heaven - Bryan Adams

(C)Oh (Am)thinking about all our (G)younger years  
There was (Dm)only you and (Am)me  
we were (Bb)young and wild and (G)free  
(C)Now (Am)nothing can take you a(G)way from me  
We've been (Dm)down this road be(Am)fore  
But that's (Bb)over now you keep me (G)coming back for  
more

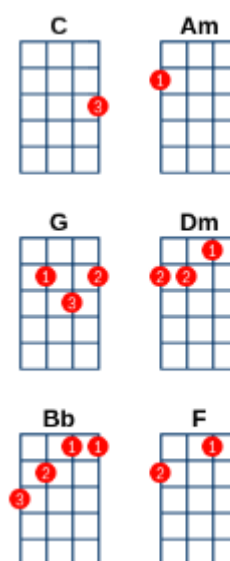
### [chorus]

(F)Baby you're (G)all that I (Am)want  
When you're (C) lying here in my (F)arms  
(F)I'm finding it (G)hard to be(Am)lieve we're in (G)  
heaven  
(F)And love is (G)all that I (Am)need  
And I (C)found it there in your (F)heart  
(F)It isn't too (G)hard to (Am)see we're in (G)heaven

(C)Oh (Am)once in your life you (G)find someone  
Who will (Dm)turn your world a(Am)round  
Bring you (Bb)up when you're feeling (G)down  
(C)Yeah (Am)nothing could change what you (G)mean to me  
Oh there's (Dm)lots that I could (Am)say  
But just (Bb)hold me now `cause our (G) love will light the way

### [chorus]

(Dm)I've been waiting (C)for so (F)long  
For (F)something (G)to (Am)arrive  
For love to come a(G)long  
(Dm)Now our dreams are (C)coming (F>true  
Through the good times and the (C)bad  
Yeah I'll be (G)standing there by you



### [chorus] (soft)

We're in (C)heaven



# I just called to say I love you - Stevie Wonder

No New Year`s (C)day, (G) to cele(C)brate, (G)  
 no choco(C)late covered candy hearts to give a(Dm)way. (Dm+7)  
 No first of (Dm)spring, (Dm+7) no song to (F)sing, (Dm+7)  
 in fact here`s (Dm)just another (G7)ordinary (C)day. (stop)

No April (C)rain, (G)no flowers (C)bloom, (G)  
 no wedding (C)Saturday within the month of (Dm)June. (Dm+7)  
 But what it (Dm)is, (Dm+7)is something (F>true, (Dm+7)  
 made up of these (Dm)three words that (G7)I must say to (C)you. (stop)

## [chorus]

I just (Dm)called to (G)say I (C)love you,  
 I just (F)called to (G)say how much I (Am)care.  
 I just (Dm)called to (G)say I (C)love you,  
 and I (F)mean it from the (G)bottom of my (C)heart. (stop)

No summer`s (C)high, (G)no warm (C)July, (G)  
 no harvest (C)moon to light one tender August (Dm)night. (Dm+7)  
 No autumn (Dm)breeze, (Dm+7)no falling (F)leaves, (Dm+7)  
 not even (Dm)time for birds to (G7)fly to southern (C)skies. (stop)

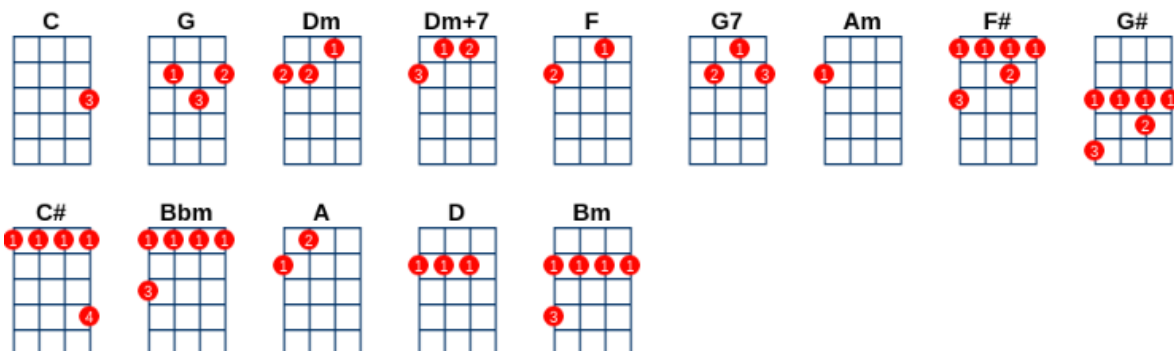
No Libra (C)Sun, (G)no Hallo(C)ween, (G)  
 no giving (C)thanks to all the Christmas joy you (Dm)bring. (Dm+7)  
 But what it (Dm)is, (Dm+7)though old, so (F)new. (Dm+7)  
 to fill your (Dm)heart like no three (G7)words could ever (C)do. (stop)

## [chorus] (key change)

I just (F#)called to (G#)say I (C#)love you,  
 I just (F#)called to (G#)say how much I (Bbm)care.  
 I just (F#)called to (G#)say I (Bbm)love you,  
 and I (F#)mean it from the (G#)bottom of my (C#)heart. (stop)

## [chorus] (key change)

I just (G)called to (A)say I (D)love you,  
 I just (G)called to (A)say how much I (Bm)care.  
 I just (G)called to (A)say I (Bm)love you,  
 and I (G)mean it from the (A)bottom of my (D)heart. [cha-cha-cha]



## JE VEUX

**INTRO: Dm - Bb – C (SCAT) X4**

**Dm - Bb – C X2**

**(Dm)** Donnez moi une suite au Ritz / je n'enveux **(C)** pas

Des bijoux de chez Chanel / je n'enveux **(Bb)** pas

Donnez moi une limousine / j'enferais **(A)** quoi ? papalapapapala

**(Dm)** Offrez moi du personnel / j'enferais **(C)** quoi ?

Un manoir a Neufchatel / ce n'est pas pour **(Bb)** moi

Offrez moi la Tour Eiffel / j'enferais **(A)** quoi ? papalapapapala

**BRIDGE: (Bb) (C) papalapapapala**

### **CHORUS**

**(Dm)** Je Veux / d'l'amour / d'lajoie / de la bonne hum **(C)** eur,  
cen'est pas votre argent / qui f'ra mon bon **(Bb)** heur,  
moi j'veux/ crever / la main sur le coeee **(A)** eeur

**(Dm)** Allons / ensemble / découvrir ma liber **(C)** té ,  
Oubliez / donc / tous vos cli **(Bb)** chés,  
bienvenue dans ma / réalitee **(A)** eeé

**Dm - Bb – C X2**

**(Dm)** J'e nai marre d'vos bonnes manières / c'est trop pour **(C)** moi

Moi je mange avec les mains / et j'suis comme **(Bb)** ça

J'parle fort et je suis franche / excusez **(A)** moi papalapapapala

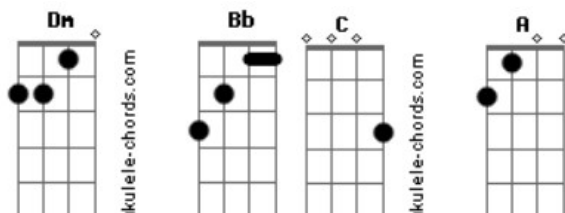
**(Dm)** Finie l'hypocrisie moi / j'me casse de **(C)** là

J'e nai marre des langues de bois/ Regardez **(Bb)** moi,

Toute manière j'vous en veux pas / et j'suis comme **(A)** ça

**(Bb)** J' suis comme ça **(C)** papalapapapala

**CHORUS X2**



## YE VÉ

**INTRO: Dm - Bb – C (SCAT) X4**

**Dm - Bb – C X2**

**(Dm)**Done muá in sito guís / ye ne ve **(C)**pá

De biyú de she shanel / ye ne ve **(Bb)**pá

Done múa in limusín / yan fegue**(A)**cuá ?papalapapapala

**(Dm)**Ofge muá di pegsonel / yan fegue**(C)**cuá?

An manuag en nefshatel / se pá pug**(Bb)**muá

Ofge muá la tug ifél / yan fegue**(A)**cuá? papalapapapala

**BRIDGE: (Bb) (C) papalapapapala**

### **CHORUS**

**(Dm)**Ye vé / lamug / la yuá / de la bon him**(C)**eg

Se pá votragyán / qui fa mon bon**(Bb)**eg,

Muás vé/ crgevé / la man sig le queee**(A)**eeg

**(Dm)** Alóns / ansabl / décobrgi ma libeg**(C)**té ,

Ublí / yedonc / tú vo cli**(Bb)**shé,

Bian venida má / guéalitee**(A)**eeé

**Dm - Bb – C X2**

**(Dm)**Ye ne má bo bón manieg / se trgo pug **(C)**muá

Muá ye mán yavec le mán / ye suí can **(Bb)**sá

Ye parg-le fogt e ye suí frgans / escuse**(A)**muá papalapapapala

**(Dm)**Finí l'hipocrgesí muá / ye cás de**(C)** là

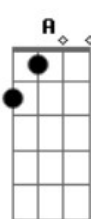
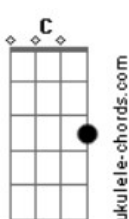
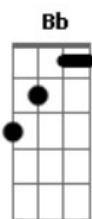
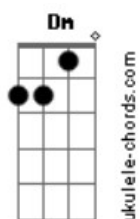
Ye ne mag de lan de buá/ Guegagde **(Bb)**muá

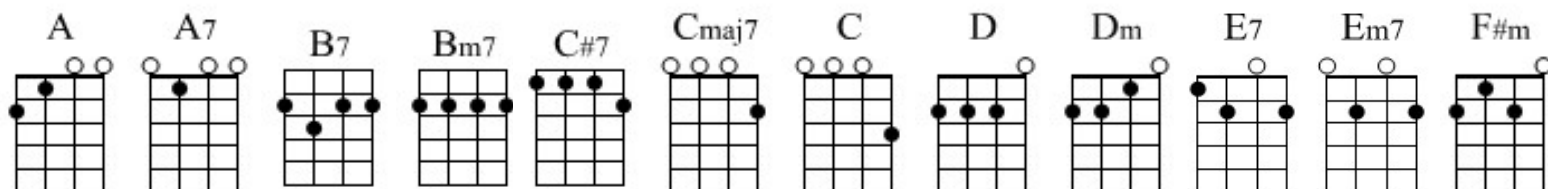
Tut manieg bubene pá / ye suí can **(Bb)**sá

**(Bb)** ye suí can sá **(C)**papalapapapala

**CHORUS X2**

**Dm - Bb – C X2**





Intro: D C#7 F#m Dm/ A F#m Bm7 E7 A

**A** **Bm7 C#7**  
Solitaria camina la bikina  
**F#m** **Em7 A7**  
y la gente se pone a murmurar  
**D** **C#7** **F#m** **Dm**  
dicen que tiene una pe\_\_\_\_na,  
**F#m** **B7**  
dicen que tiene una pena  
**Bm7 E7**  
que le hace llorar

**A** **Bm7 C#7**  
Altanera, preciosa y orgullosa  
**F#m** **Em7 A7**  
no permite la quieran consolar  
**D** **C#7** **F#m** **Dm**  
pasa luciendo su real majestad  
**A** **F#m** **Bm7**  
pasa, camina y nos mira  
**E7** **A**  
sin vernos jamás

**Dm** **G7** **Cmaj7** **Am** **Dm**  
La bi\_\_\_\_ki\_\_\_\_na  
**G7** **C** (Cmaj7-C7)  
tiene pena y dolor  
**Dm** **G7** **Cmaj7** **Am** **B7**  
la bi\_\_\_\_ki\_\_\_\_na  
**Bm7 E7**  
no conoce el amor

**A** **Bm7 C#7**  
Altanera, preciosa y orgullosa  
**F#m** **Em7 A7**  
no permite la quieran consolar  
**D** **C#7** **F#m** **Dm**  
dicen que alguien ya vino y se fue  
**A** **F#m** **Bm7** **E7** **A**  
dicen que pasa las noches llorando por él.

Puente: D C#7 F#m Dm/ A F#m Bm7 E7 A A7

**Dm** **G7** **Cmaj7** **Am** **Dm**  
La bi\_\_\_\_ki\_\_\_\_na  
**G7** **C** (Cmaj7-C7)  
tiene pena y dolor  
**Dm** **G7** **Cmaj7** **Am** **B7**  
la bi\_\_\_\_ki\_\_\_\_na  
**Bm7 E7**  
no conoce el amor



**A** **Bm7 C#7**  
Altanera, preciosa y orgullosa  
**F#m** **Em7 A7**  
no permite la quieran consolar  
**D** **C#7** **F#m** **Dm**  
dicen que alguien ya vino y se fue  
**A** **F#m** **Bm7** **E7** **A**  
dicen que pasa las noches llorando por él,  
**A** **F#m** **Bm7** **E7** **A**  
dicen que pasa las noches llorando por él,  
**A** **F#m** **Bm7** **E7** **A**  
dicen que pasa las noches llorando por él.

Final: A - A - A/

# Nobody Knows You When You're Down and Out – Jimmy Cox

[intro]

(C) (E7) (A) (A7)  
(Dm) (A7) (Dm) (Dm)  
(F) (F7) (C-Cmaj7-A7)  
(D7) (D7) (G7) (G7)

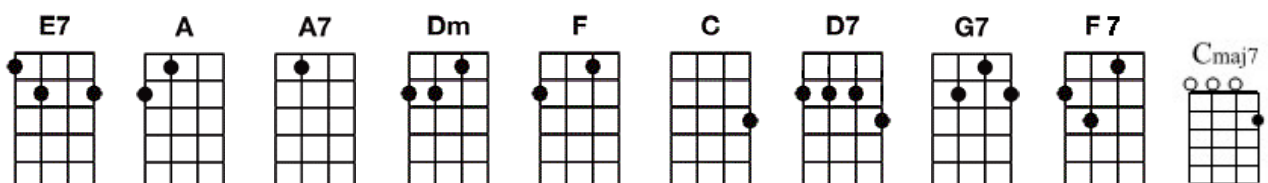
(C) Once I lived the (E7) life of a (A) millionaire (A7)  
(Dm) Spent all my (A7) money... didn't (Dm) have any cares  
(F) Took all my (F7) friends out for a (C) migh(Cmaj7)ty good (A7) time  
(D7) Bought bootleg liquor... (G7) champagne and wine  
(C) Then I (E7) began to (A) fall so (A7) low  
(Dm) Lost all my (A7) good friends... had (Dm) nowhere to go  
(F) If I get my (F7) hands... on a (C) dol(Cmaj7)lar a(A7) gain  
(D7) I'll hang on to it... till that (G7) old eagle grins because

(C) No(E7)body (A) knows you (A7)  
(Dm) When you're (A7) down and (Dm) out  
(F) In your (F7) pocket... (C) not (Cmaj7) one (A7) penny  
(D7) And as for friends... you (G7) ain't got any  
(C) When you get (E7) back on your (A) feet again (A7) (Dm)  
Everybody (A7) wants to be your (Dm) long lost friend  
(F) I said it (F7) straight... with(C)out (Cmaj7) any (A7) doubt  
(D7) Nobody knows you when you're (G7) down and out

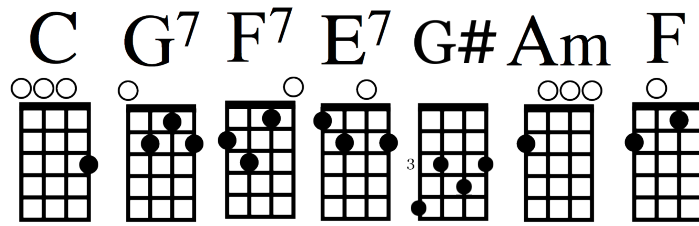
(C) (E7) (A) (A7)  
(Dm) (A7) (Dm) (Dm)  
(F) (F7) (C-Cmaj7-A7)  
(D7) (D7) (G7) (G7)



(C) No(E7)body (A) knows you (A7)  
(Dm) When you're (A7) down and (Dm) out  
(F) In your (F7) pocket... (C) not (Cmaj7) one (A7) penny  
(D7) And as for friends... you (G7) ain't got any  
(C) When you get (E7) back on your (A) feet again (A7)  
(Dm) Everybody (A7) wants to be your (Dm) long lost friend  
(F) I said it (F7) straight... with(C)out (Cmaj7) any (A7) doubt  
(D7) No-o-o-o-body knows you... (*nobody knows you*)  
(F7) Nobody knows you... (*nobody knows you*)  
(G7) Nobody knows you (N/C) when you're down and (C) out



## Rehab – Amy Winehouse



### Chorus

They **[C]**tried to make me go to rehab but I said, 'No, no, no.'  
**[C]**Yes, I've been black but when I come back you'll know, know, know  
**[G7]**I ain't got the time and if my **[F7]**daddy thinks I'm fine  
**[C]**He's tried to make me go to **[F7]**rehab but I won't **[C]**go, go, go

**[E7]**I'd rather be at home **[Am]**with ray  
**[F]**I ain't got seventy **[G#]**days  
'Cause there's**[E7]** nothing  
There's nothing you can **[Am]**teach me  
**[F]**That I can't learn from Mr **[G#]**Hathaway  
**[G7]**I didn't get a lot in class  
But I **[F7]**know it don't come in a shot glass

### Chorus

**[E7]**The man said, 'Why do you think **[Am]**you're here?'  
**[F]**I said, 'I got no **[G#]**idea  
I'm **[E7]**gonna, I'm gonna lose my **[Am]**baby  
**[F]**So I always keep a **[G#]**bottle near.'  
**[G7]**He said, "I just think you're depressed."  
**[F7]**This me "Yeah, baby, and the rest."

### Chorus

**[E7]**I don't ever wanna **[Am]**drink again  
**[F]**I just, ooh, I just **[G#]**need a friend  
**[E7]**I'm not gonna spend **[Am]**ten weeks  
**[F]**Have everyone think **[G#]**I'm on the mend  
**[G7]**It's not just my pride  
**[F7]**It's just 'til these tears have dried

### Chorus



# Me & Bobby Mc Gee Key: G for ukulele

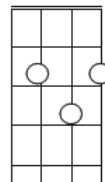
**V1** - Busted flat in Baton Rouge and -headin' for the trains, - Feelin' nearly faded as my jeans  
 -Bobby thumbed a diesel down, just before it rained; -Took us all the way to New Or-leans

I took my har-poon out of my dirty red ban-dana

And was blowin' sad while Bobby sang the blues

-With them windshield wipers slappin' time and - Bobby clappin' hands,

We finally sang up every song that driver knew



\*Starting note: ^ (D)

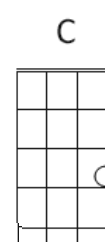
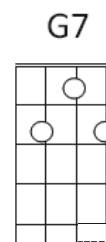
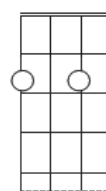
**Chorus 1** -Freedom's just an-other word for- nothin' left to lose

- Nothin' ain't worth nothin' but it's free

- Feelin' good was easy Lord when -Bobby sang the blues

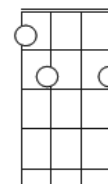
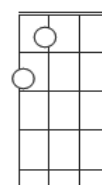
-Feeling good was good enough for me,

- Good enough for me and Bobby McGee



A

E7



**V2** - From the coal mines of Ken-tucky to the California sun,- Bobby shared the secrets of my soul

-Standin' right be-side me Lord -through everythin' I done,-every night she kept me from the cold

Then somewhere near Sa-linas Lord I -let her slip a-way -Lookin' for the home I hope she'll find

- And I'd trade all my to-morrows for a single yester-day - Holdin' Bobby's body next to mine

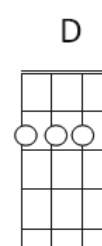
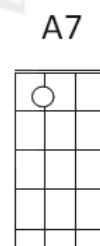
**Chorus 2** -Freedom's just an-other word for -nothin' left to lose

- Nothing left was all she left for me

- Feelin' good was easy Lord when -Bobby sang the blues

-Buddy that was good enough for me

- Good enough for me and Bobby McGee



**Timing: 4/4**

(One 2,3,4; One 2,3,4; etc.)

/ = another bar of the same chord

**Outro** (tune/chords of verse 2, lines 1&2) Repeat & fade...

- La-d-da de dah de da, de, -La-d-da de dah, -La-d-da de me and Bobby McGee

- La-d-da de dah de da, de, -La-d-da de dah, -La-d-da de me and Bobby McGee....

- by Kris Kristofferson and Fred Foster

Youtube clip - Kris Kristofferson - (capo 2= Key A>B)  
 - <https://www.youtube.com/watch?v=G-J7mLyD3yc>





# RIVERS OF BABYLON

(Boney M version)

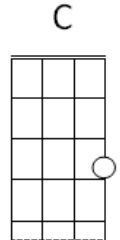
for Ukulele

Key: C

(F chord)

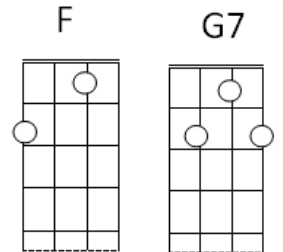
C                    \*\* / /                    / /                    G7 /                    C  
 -Mm mm mm mm - mm mm mm mm - mm mm mm mm -mm mm mm mm-mm;  
 /                    / /                    / /                    G7 /                    C  
 -Ahh ahh ahh ahh - Ahh ahh ahh ahh - Ahh ahh ahh ahh - Ahh ahh ahh ah-ah,

(C)                    / /                    /  
**CHORUS:** -By the rivers of Babylon- there we sat down -  
 /                    G7 /                    C  
 -Ye-eah we wept - when we remembered Zi-on -  
 /                    / /                    /  
 -By the rivers of Babylon -there we sat down -  
 /                    G7 /                    C  
 - Ye-eah we wept - when we remembered Zi-on.



\*Starting note: ^ (C- sing an octave lower)

(C)  
 1. - When the wi-cked  
 /                    /                    F                    C  
 carried us away in cap-tivity – re-quired from us a song -  
 /                    /                    G7                    C  
 - Now how shall we sing the Lord's song- in a stra- nge land.



When the wicked  
 (C)                    /                    F                    C  
 carried us away in cap-tivity, re-quiring of us- a song -  
 /                    /                    G7                    C  
 - Now how shall we sing the Lord's song- in a stra- nge- land.

\*\* / = extra bar, same chord

(C) /                    / /                    G7 /                    C  
 Mm mm mm mm - mm mm mm mm - mm mm mm mm - mm mm mm mm-mm;  
 (yeah yeah yeah yeah yeah)

(C)                    G7                    C                    G7  
 2. Let the words of our mouths -and the medi-tation of our hearts -  
 C                    G7                    C  
 Be ac-cepted within thy sight- here- to-night -  
 /                    /                    G7                    C                    G7  
 - Let the words of our mouths -and the medi-tation of our hearts -  
 C                    G7                    C  
 Be ac-cepted within thy sight- here- to-night.

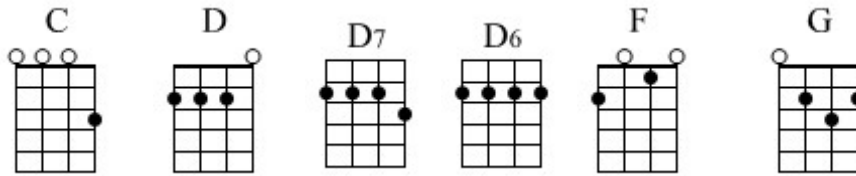
Timing- 4/4:  
**ONE**, 2, 3, 4,  
**ONE**, 2, 3, 4...  
 e.g.  
**D**, Du, Du, Du,  
**D**, Du, Du, Du..

**CHORUS**  
 (C)                    / /                    / /                    G7 /                    C  
 - Ahh ahh ahh ahh - Ahh ahh ahh ahh - Ahh ahh ahh ahh - Ahh ahh ahh ahh-ah,

**CHORUS**  
 (**CHORUS** ... and fade.....)



# You've Got To Hide Your Love Away - The Beatles



**Intro: G**

**G D F G C F C**

Here i stand, head in hand, turn my face to the wall

**G D F G C F C D**

if she's gone I can't go on, feeling two foot sma-a-all.

**G D F G C F C**

Everywhere people stare, each and every day

**G D F G C F C D D7 D6 D**

I can see them laugh at me, and i hear them sa-a-ay

**G C D D7 D6 D**

Hey! You've got to hide your love away...

**G C D D7 D6 D**

Hey! You've got to hide your love away...

**G D F G C F C**

How can I even try, i can never win

**G D F G C F C D**

Hearing them seeing them, in the state I'm in-i-in

**G D F G C F C**

How could she say to me, "love will find a way".

**G D F G C F C D D7 D6 D**

Gather 'round, all you clowns, let me hear you sa-a-ay

**G C D D7 D6 D**

Hey! You've got to hide your love away...

**G C D D7 D6 D**

Hey! You've got to hide your love away...

**Final: [G - D - F - G - C - F - C] - [G - D - F - G - C - F - C] - G**



# When I was your man - Bruno Mars

(D7/) (Dm/) (C/)  
(D7/) (Dm/) (C)

(Em-Am) Same bed but it (C) feels just a little bit (Dm) bigger now  
(G) Our song on the (G7) radio but it don't (C) sound the same  
(Am) When our friends talk (C) about you all it does is just (Dm) tear me down  
(G) Cause my heart breaks a (G7) little when I (C) hear your name

**[chorus]**

(Em) It all just sounds like (Am) ooh ooh ooh (Em) ooh  
(Bb) Mmm too young too dumb to (C) realize

(G/) That I should've bought you (F) flowers (G) and held your (C) hand  
Shoulda gave you all my (F) hours (G) when I (C) had the chance  
Take you to every (F) party cause all you (G) wanted to do was (Am) dance  
(D7) Now my baby's (F) dancing but she's (Fm) dancing with another (C/) man

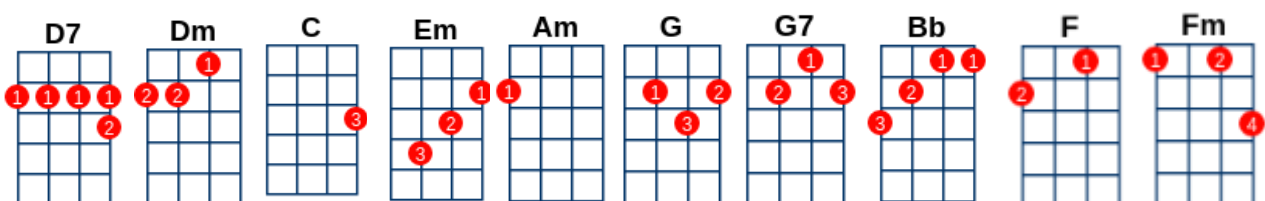
(Em-Am) My pride my (C) ego my needs and my (Dm) selfish ways  
(G) Caused a good strong (G7) woman like you to walk (C) out my life  
(Em-Am) Now I'll never (C) never get to clean up the (Dm) mess I made ooh  
(G) And that haunts me every (G7) time I close (C) my eyes

**[chorus]**

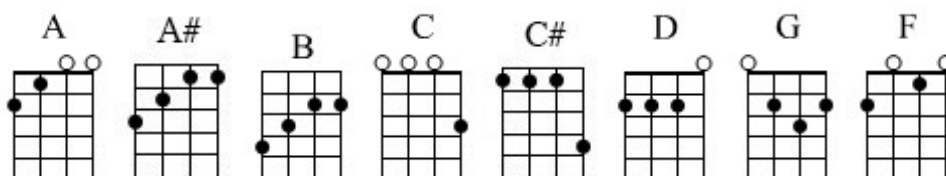
Although it (F) hurts I'll be the (G) first to say  
that I was (C) wrong (G) ooh (Am) ong (Em)  
(D7) Oh I know I'm probably much too late  
(Dm) To try and apologize for my mistakes  
(G) But I just want you to know (G/)



I hope he buys you (F/) flowers (G/) I hope he holds your (C/) hand  
Give you all his (F/) hours (G/) when he has the (C/) chance  
Take you to every (F) party cause I (G) remember how much you (Am) love to  
dance  
(D7) Do all the things I (F) should've done (Fm) when I was your (C) man  
(D7) Do all the things I (F/) should've done (Fm) when I was your (C/) man



## We're not gonna take it – Twisted Sisters



### Intro: mute chords

We're not gonna take it No, we ain't gonna take it

We're not gonna take it anymore **[C-B-A-G x2]** ← 2 strum per chord

**[C]**We've got the **[G]**right to choose

**[C]**and there ain't no **[F]**way we'll lose it

**[C]**This is our **[G]**life, this is our **[C]**song **[G]** ←last chord G dddd

**[C]**We'll fight the **[G]**powers that be just,

**[C]**don't pick our **[F]**destiny 'cause

**[C]**You don't know **[G]**us, you don't be**[C]**long **[G]** ←last chord G dddd

**[C]**We're not gonna **[G]**take it **[C]**No, we ain't gonna **[F]**take it

**[C]**We're not gonna **[G]**take it any**[C-]**more **[B-A-G]**

**[C]**Oh, you're so **[G]**condescending,

**[C]**your gall is **[F]**never ending

**[C]**We don't want **[G]**nothing, not a thing, from **[C]**you **[G]** ←last chord G dddd

**[C]**Your life is **[G]**trite and jaded,

**[C]**boring and **[F]**confiscated

**[C]**If that's your **[G]**best, your best won't **[C-]**do **[B-A-G]**

### Bridge:

**[A#]**Oh **[A]** oh **[G]** oh x2 ← 1 strum per chord A G

We're **[C]**right, (yeah) We're **[C#]**free, (yeah)

We'll **[D]**fight, (yeah) You'll **[G]**see,

### Chorus:

**[C]**We're not gonna **[G]**take it **[C]**No, we ain't gonna **[F]**take it

**[C]**We're not gonna **[G]**take it any**[C]**more **[G]** ←last chord G dddd

**[C]**We're not gonna **[G]**take it **[C]**No, we ain't gonna **[F]**take it

**[C]**We're not gonna **[G]**take it any**[C-]**more **[B-A-G]**

No way!

**Solo:** **[C G C F C G C]** **[G]** ←last chord G dddd **[C G C F C G]** **[C-B-A-G]**

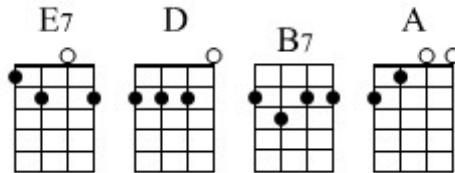
### Bridge

**Chorus x2**

**End [G-C]**



## Surfin' Safari – Beach Boys



[E7/] Let's go surfin now [D/] everybody's learning how  
 [B7/] Come on a [B7/] safari with [E7] me *\*(come on a safari with...)*

[A] Early in the morning well be [D] startin out  
 Some [E7] honeys will be coming a[A]long  
 [A] We're loading up our woody with our [D] boards inside and  
 [E7] headin out singing our [A] song

### Chorus:

*\* Segunda voz a veces superpuesta. [/] 1 strum*

[A] Come on baby wait and see  
*\*(Surf route surfin sarfari)*  
 Yes I'm gonna take you surfin with me  
*\*(Surf route surfin sarfari)*  
 [D] Come along baby wait and see  
*\*(Surf route surfin sarfari)*  
 Yes [A] I'm gonna take you surfin with me  
*\*(Surf route surfin sarfari)*

[E7/] Let's go surfin now [D/] everybody's learning how  
 [B7/] Come on a [B7/] safari with [E7] me *\*(come on a safari with...)*

At [A] Huntington and Malibu they're [D] shooting the pier  
 At [E7] Rincon they're walking the [A] nose  
 [A] Were going on safari to the [D] islands this year  
 So if you're [E7] coming get ready to [A] go

### Chorus

**Instrumental: [A] [D] [E7] [A] [A] [D] [E7] [A]**

[A] They're anglin in Laguna and [D] Cerro Azul  
 They're [E7] kicking out in Dohini [A] too  
 [A] I tell you surfing's mighty wild It's getting [D] bigger everyday  
 From [E7] Hawaii to the shores of Pe[A]ru

### Chorus

[A] With me *\*(surfin safari)* with me *\*(surfin safari)* with me *\*(surfin safari)*  
 [E7-A]



# La Llorona (Canción popular mexicana)



Intro: Am (A7) Dm// Am// E7 - Am// G// F F7 E7

LOS ACORDES ENTRE  
PARÉNTESIS SON OPCIONALES

Am (A7) Dm Am E7  
No se que tienen las flores, llorona, las flores del camposanto,  
Am (A7) Dm Am E7  
no se que tienen las flores, llorona, las flores del camposanto,  
Am G F (F7) E7  
que cuando las mueve el viento, llorona, parece que están llorando,  
Am G F (F7) E7  
que cuando las mueve el viento, llorona, parece que están llorando.

Am (A7) Dm Am E7 Am (A7) Dm Am E7  
Ay de mi llorona, llorona de azul celeste. Ay de mi llorona, llorona de azul celeste.

Am G F (F7) E7  
Y aunque la vida me cueste, llorona, no dejaré de quererte,  
Am G F (F7) E7  
y aunque la vida me cueste, llorona, no dejaré de quererte.

Am (A7) Dm Am E7  
Dicen que no tengo duelo, llorona, porque no me ven llorar.

Am (A7) Dm Am E7  
Dicen que no tengo duelo, llorona, porque no me ven llorar.

Am G F (F7) E7  
Hay muertos que no hacen ruido, llorona, y es más grande su penar,

Am G F (F7) E7  
hay muertos que no hacen ruido, llorona, y es más grande su penar.

Am (A7) Dm Am E7 Am (A7) Dm Am E7  
Ay de mi llorona, llorona de ayer y de hoy, ay de mi llorona, llorona de ayer y de hoy,

Am G F (F7) E7  
Ayer era maravilla, llorona, y ahora ni sombra soy,

Am G F (F7) E7  
ayer era maravilla, llorona, y ahora ni sombra soy.

Puente: Am (A7) Dm// Am// E7 - Am// G// F F7 E7

Am (A7) Dm Am E7  
La pena y la que no es pena, llorona, todo es pena para mí,

Am (A7) Dm Am E7  
la pena y la que no es pena, llorona, todo es pena para mí.

Am G F (F7) E7  
Ayer lloraba por verte, llorona, y hoy lloro porque te vi,

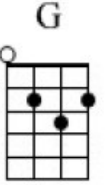
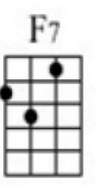
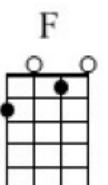
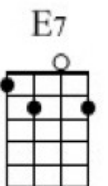
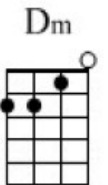
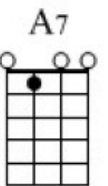
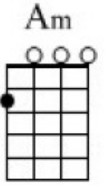
Am G F (F7) E7  
ayer lloraba por verte, llorona, y hoy lloro porque te vi.

Am (A7) Dm Am E7 Am (A7) Dm Am E7  
Ay de mi llorona, llorona de ayer y de hoy, ay de mi llorona, llorona de ayer y de hoy,

Am G F (F7) E7  
Ayer era maravilla, llorona, y ahora ni sombra soy,

Am G F (F7) E7  
ayer era maravilla, llorona, y ahora ni sombra soy.

Final: Am (A7) Dm// Am// E7 - Am// G// F F7 E7



## FLY ME TO THE MOON

(Em7) Fly me to the (Am7) moon  
and let me (D7) play among the  
(Gmaj7) stars (G7)

(Cmaj7) Let me see what  
(Am7) spring is like on (B7) Jupiter  
and (Em7) Mars (E7)

In (Am7) other words, (D7) hold my  
(Bm7) hand (Em7)

In (Am7) other words, (D7) baby,  
(Gmaj7) kiss me (B7)

(Em7) Fill my heart with (Am7) song  
and let me (D7) sing forever  
(Gmaj7) more (G7)

(Cmaj7) You're all I (Am7) long for  
all I (B7) worship and (Em7) adore  
(E7)

In (Am7) other words, (D7) please  
be (Bm) true (E7)

In (Am7) other words, (D7) I love  
(G7) you (B7)

(Em7) (Am7) (D7) (Gmaj7) (G7)

(Cmaj7) (Am7) (B7) (Em7) (E7)

(Am7) (D7) (Bm7) (Em7)

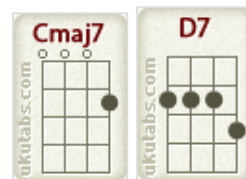
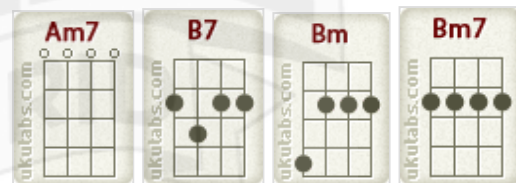
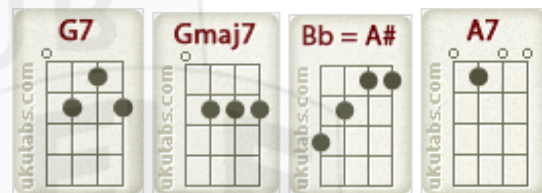
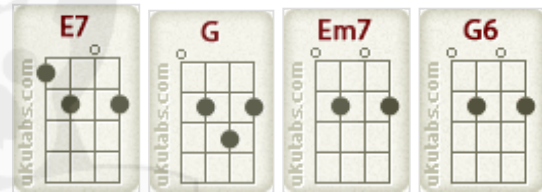
(Am7) (D7) (Gmaj7) (B7)

(Em7) Fill my heart with (Am7) song  
And let me (D7) sing forever  
(Gmaj7) more (G7)

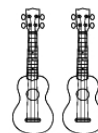
(Cmaj7) You're all I (Am7) long for  
all I (B7) worship and (Em7) adore  
(E7)

In (Am7) other words, (D7) please  
be (Bm) true (E7)

In (Am7) other words, (D7) I love  
(Em7) you



# Cuando calienta el sol - H. Rigual



**Intro- C Am Dm G - C Am Dm G**

**C Am Em (Em - D#m)**

Quando calienta el sol aquí en la playa

**F G C A7**

siento tu cuerpo vibrar cerca de mi.

**Dm G C Am**

Es tu palpitar, es tu cara, es tu pelo,

**Em F G G7**

son tus besos, me estremezco ¡Oh, oh, oh!

**C Am Em (Em - D#m)**

Quando calienta el sol aquí en la playa

**F G C A7**

Siento tu cuerpo vibrar cerca de mi

**Dm G C Am**

Es tu palpitar, tu recuerdo, mi locura

**Em F G**

Mi delirio, me estremezco ¡Oh, oh, oh!

**G7 C Am Dm G**

Quando calienta el sol.

**— C — Am — Dm — G —**

**C Am Em (Em - D#m)**

Quando calienta el sol aquí en la playa

**F G C A7**

Siento tu cuerpo vibrar cerca de mi

**Dm G C Am**

Es tu palpitar, tu recuerdo, mi locura

**Em F G**

Mi delirio, me estremezco ¡Oh, oh, oh!

**G7 C Am Dm**

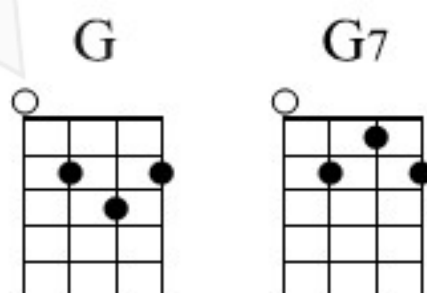
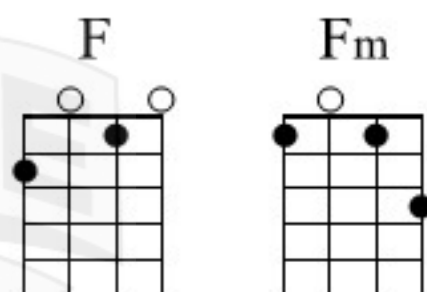
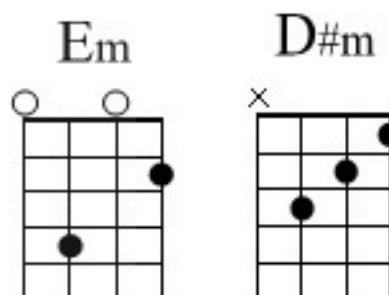
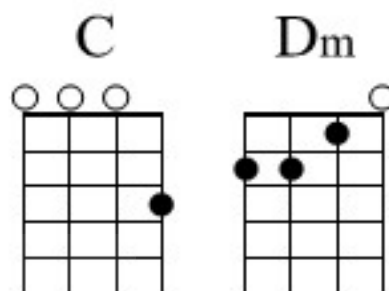
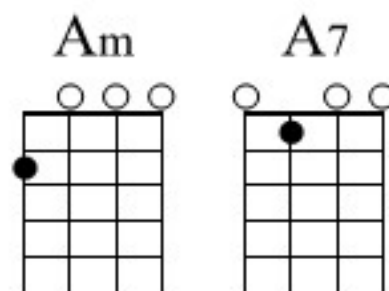
Quando calienta el sol,

**G C Am Dm**

cuando calienta el sol,

**G C Fm C G7-C**

cuando calienta el sol, sol, sol.





## Copenhague - Vetusta Morla

**(F#m) (D) (A) (E) (x2)**

**(Bm)**El corría, nunca le enseñaron a **(A)**andar, se fue tras luces pálidas.

**(Bm)**Ella huía de espejismos y horas de **(A)**más.

**(Bm)**Aeropuertos. Unos vienen, otros se **(A)**van, igual que Alicia sin ciudad.

**(Bm)**El valor para marcharse, el miedo a lle**(A)**gar.

**[chorus]**

**(F#m)**Llueve en **(D)**el canal, la co**(A)**rriente enseña el ca**(E)**mino hacia el **(F#m)**mar. Todos duer**(D)**men ya.

**(D)**Dejarse llevar **(A)**suena dema**(E)**siado bien.

**(D)**Jugar al azar, **(A)**nunca sa**(E)**ber dónde **(D)**puedes terminar...

**(A - E)**o empe**(Bm)**zar. **(A - E)**

**(Bm) (Bm) (A) (A)**

**(Bm)**Un instante mientras los turistas se **(A)**van. Un tren de madrugada

**(Bm)**consiguió trazar la frontera entre siempre o ja**(A)**más.

**[chorus]**

**(A - E)**o empe**(Bm)**zar.

**(A - E)**o empe**(F#m)**zar. **(D) (A) (E)**

**(F#m)**Ella duerme tras el **(D)**vendaval.

No se qui**(A)**tó la ropa. **(E)**Sueña con despertar

**(F#m)**en otro tiempo y en o**(D)**tra ciudad.

**(D)**Dejarse llevar **(A)**suena dema**(E)**siado bien.

**(D)**Jugar al azar, **(A)**nunca sa**(E)**ber dónde **(D)**puedes terminar...

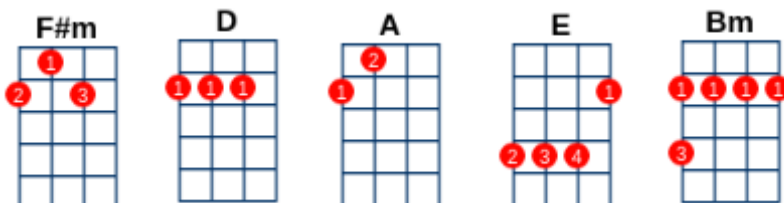
**(A - E)**o empe**(Bm)**zar. **(A)**[terminar]

**(E)**o empe**(Bm)**zar. **(A)**[terminar]

**(E)**o empe**(Bm)**zaaaaar aaah**(A)** aaah**(E)**

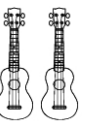
**(F#m) (D) (A) (E) (x2)**

**(F#m)**



# JARDÍN DE ROSAS - Duncan Dhu

Am6: 2 0 2 0 Em6: 0 1 0 2



Intro: G Am D7-D7 G Cm G

Am D7

Dime tu nombre

G G7

y te haré reina de un jardín de rosas

Am D7

tus ojos miran

G

hacia el lugar donde se oculta el día

G

Has podido ver donde morirán

G7 Am

los oscuros sueños que cada día vienen y van

D7

soy el dueño del viento y el mar

G

Al pasar el tiempo despertarás

G7 Am

y descubrirás cientos de rosas a tu alrededor

D7

hoy la luna y mañana el sol

Am Am6

Y tú sin saber aún quien eres

Dm E7

desde el país donde duermen las flores

Am Em6 Cm D7

dime que aún creerás en mi

Am D7

Dime tu nombre

G G7

y te haré reina de un jardín de rosas

Am D7

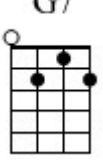
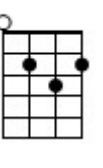
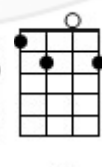
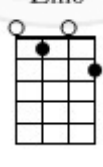
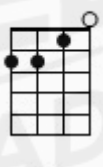
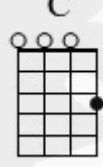
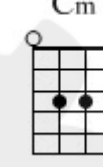
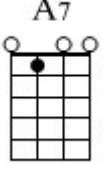
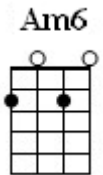
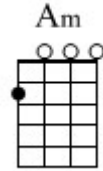
tus ojos miran

G G7

hacia el lugar donde se oculta el día

Puente:

C E7 Am A7



A7 D7  
tus ojos miran

G  
hacia el lugar donde se oculta el día

G  
Has podido ver donde morirán

G7 Am  
los oscuros sueños que cada día vienen y van  
D7  
soy el dueño del viento y el mar

G  
Al pasar el tiempo despertarás

G7 Am  
y descubrirás cientos de rosas a tu alrededor  
D7  
hoy la luna y mañana el sol

Am Am6  
Y tú sin saber aún quien eres

Dm E7  
desde el país donde duermen las flores  
Am Em6 Cm D7  
dime que aún creerás en mi

Am D7  
Dime tu nombre

G G7  
y te haré reina de un jardín de rosas  
Am D7  
tus ojos miran

G  
hacia el lugar donde se oculta el día  
Am D7  
Dime tu nombre

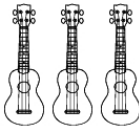
G G7  
y te haré reina de un jardín de rosas  
Am D7  
tus ojos miran

G Am D7 G/  
hacia el lugar donde se oculta el día



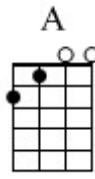
# Ni tú ni nadie - Alaska y Dinarama

| B7: 2 3 2 2 | C#m7: 4 4 4 4 | F#m: 2 1 2 0 |



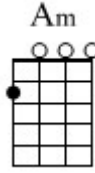
**Intro: G G B7 B7 Em Em D D C C Am A7 D D7**  
**G G B7 Em D C Am A7 D D7**

**G B7 Em**  
 Haces muy mal, en elevar mi tensión



**D C**  
 en aplastar mi ambición

**Am A7 D D7**



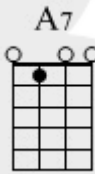
tú sigue así, y ya verás.

**G B7 Em**  
 Miro el reloj, mucho mas tarde que ayer

**D C Am A7 D D7**  
 te\_esperaría otra vez y no lo haré, no lo haré.

## Estribillo:

**G B7 Em**  
 ¿Dónde esta nuestro error sin solución?



**D C**  
 ¿Fuiste tu el culpable o lo fui yo?

**Am A7 D D7**



Ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.

**G B7 Em**  
 Mil campanas suenan en mi corazón

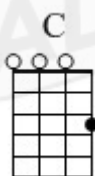


**D C**  
 ¡Qué difícil es pedir perdón!

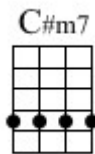
**Am A7 D D7**

Ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.

**G B7 Em D C Am A7 D D7**  
 Aah, aah, aah, aah...



**G B7 Em**  
 Vete de aquí, no me supiste entender,



**D C**  
 yo sólo pienso en tu bien,

**Am A7 D D7**

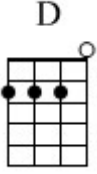
no es necesario mentir.

**G B7 Em**  
 Qué fácil es arrepentirse después,

**D C Am A7 D D7**  
 pero sobreviviré, se que podré, sobreviviré.

## Estribillo:

**G B7 Em D**  
 ¿Dónde esta nuestro error sin solución?

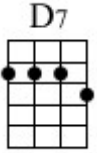


**D C**  
 ¿Fuiste tu el culpable o lo fui yo?

**Am A7 D D7**

Ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.

**G B7 Em**  
 Mil campanas suenan en mi corazón

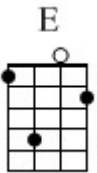


**D C**  
 ¡Qué difícil es pedir perdón!

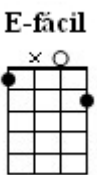
**Am A7 D D7**

Ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.

**G B7 Em D C Am A7 D D7**  
 Aah, aah...



**A C#m7 F#m**  
 Mil campanas suenan en mi corazón

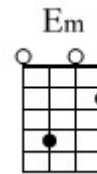


**E D**  
 ¡Qué difícil es pedir perdón!

**B7 E7**

Ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.

**A C#m7 F#m**  
 ¿Dónde esta nuestro error sin solución?

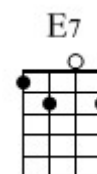


**E D**  
 ¿Fuiste tu el culpable o lo fui yo?

**B7 E7**

Ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.

**A C#m7 F#m**  
 Mil campanas suenan en mi corazón

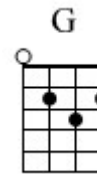
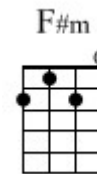


**E D**  
 ¡Qué difícil es pedir perdón!

**B7 E7**

Ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.

(Repite perdiéndose *ad libitum*).



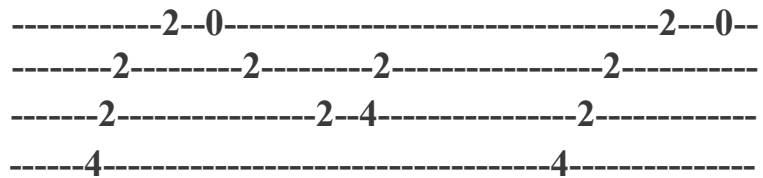
# Salta - Tequila.



## Rasgueo (d-Du-du-)



(riff)



(x2)

Bm D x2  
Bm D x4 (riff)

Bm D Bm D  
Salí de casa con la sonrisa puesta hoy me he levantado contento de verdad

Bm D Bm D  
El Sol de la mañana brilla en mi cara, una brisa fresca me ayuda a despertar yo digo...

Bm D x2  
Bm D Bm D  
La ciudad parece mi amiga, hoy es mi día y nadie me lo va a arruinar

Bm D Bm D  
La chicas de la esquina ríen con picardía, yo sé qué es lo que quieren y se lo voy a dar

Em D Em D  
Yo digo salta, salta conmigo, digo salta, salta conmigo

Em D F#m G A  
Salta, salta conmigo eh eh!

Bm D x4

Bm D Bm D  
Voy por mi camino sin preocupación pasa la gente y me mira mal

Bm D Bm D  
Pero no me importa a mí me da lo mismo hoy estoy alegre y tengo ganas de saltar

Em D Em D  
Yo digo salta, salta conmigo, digo salta, salta conmigo

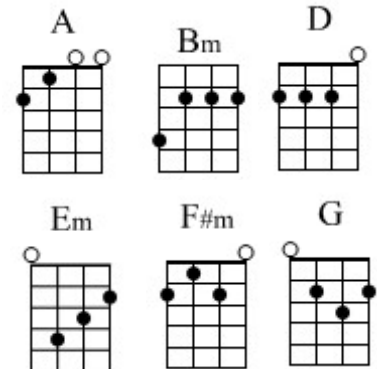
Em D F#m G A  
Salta, salta conmigo, sasasasasa, sasasasasa saltaaaaa!

Bm E7 (x4) (solo)

Bm D (x8)

Em D Em D  
Yo digo salta, salta conmigo, digo salta, salta conmigo

Em D F#m G A  
Salta, salta conmigo, sasasasasa, sasasasasa saltaaaaa!



## Miedo - M-Clan

### (Primer párrafo strum por acorde)

(G)Para empe(Em)zar di(Cm)ré que es el fi(G)nal,  
(G)no es un fi(Em)nal feliz, tan (Cm)sólo es un fi(G)nal  
pero pa(Em)rece ser que (A7)ya no hay vuelta a(C)trás (Cm)

(G)Sólo te (Em)di dia(Cm)mantes de de car(G)bón,  
(G)rompí tu (Em)mundo en dos, rom(Cm)pí tu cora(G)zón  
y ahora tu (Em)mundo está, bur(A7)lándose de (C)mí (Cm).

### ESTRIBILLO:

(Am)Miedo, de vol(D)ver a los in(G)fiernos,  
miedo a (Em)que me tengas (Am)miedo,  
a te(D)ner te que olvi(G)dar(F).  
(Am)Miedo, de que(D)rer te sin que(Bm)rerlo,  
de encon(Em)trarte de re(Am)pen te de no (Cm)verte nunca (G)más.

(G)Oigo tu (Em)voz, siempre (Cm)antes de dor(G)mir,  
(G)me acuesto (Em)junto a ti, y aun(Cm)que no estés (G)aquí  
en esta os(Em)curidad, la (A7)claridad eres (C)tú (Cm).

### ESTRIBILLO (sin el último G - entra directamente Em)

(Em)uuhh (G)uuhh (A7)Ya sé que es el final (C)no habrá segunda  
(Em)parte (G)uhhh (A7)y no sé cómo hacer (C)para borrarte.  
(Em)(G)(A7)(C) (Em)(G)(A7)(C)  
(Em)(G)(A7)(C) (Em)(G)(A7)(C)(Cm)

(G)Para empe(Em)zar, di(Cm)ré que es el fi(G)nal...

### ESTRIBILLO

(F) (C)De no (Cm)verte nunca (G)más (x2)  
(F) (C) (C/) De no verte (Cm/)nunca (G trémolo)más.





# La suite nupcial - Gabinete Caligari

(Sin intro)

**A**  
Mi cielito y yo en la suite nupcial  
**F#m** **C#m7**  
cena para dos y el cartel de no molestar  
**Bm** **A (A7)** **F#**  
vistas al mar y champán  
**Bm** **Dm** **A**  
hablamos de la vida de los dos  
**Bm** **C#m7 (A7)** **F#**  
y, cómo no, del amor  
**Bm** **Dm E7 A E7**  
yo en pijama y e - lla no

**A**  
Mi cielito y yo en la suite nupcial  
**F#m**  
nos decimos cosas tan bonitas  
**C#m7 Bm** **A (A7)** **F#**  
que no se pueden contar-sin rubor  
**Bm** **Dm** **A**  
y nos reimos de todos nuestros "ex"  
**Bm** **A (A7)** **F#**  
pegándoles puntapiés  
**Bm** **Dm E7 A E7**  
el mundo\_es nuestro, ya lo veis

**A** **F** **Dm** **E7**  
Risas, ternura y pereza en la suite nupcial  
**A** **F** **Dm** **E7//**  
no hay prisas hasta el día del juicio final

**A**  
Mi cielito y yo en la suite nupcial  
nos resbala el mundo entero,  
**F#m** **C#m7**  
estamos como Dios



**Bm** **A (A7)** **F#**  
mucho mejor, como dos  
**Bm** **Dm E7 A E7**  
yo en pijama y e - lla no

Puente: **A F#m C#m7 Bm A (A7) F#**

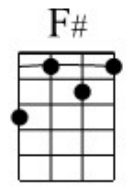
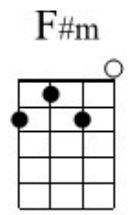
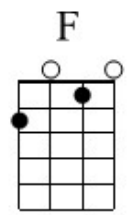
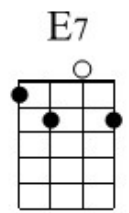
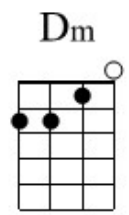
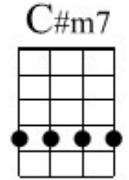
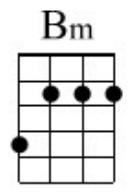
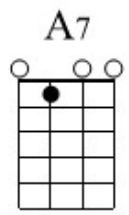
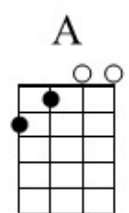
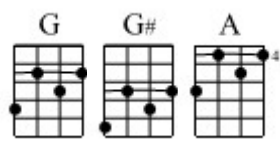
**Bm** **Dm** **A**  
hablamos de la vida de los dos  
**Bm** **C#m7 (A7)** **F#**  
y, cómo no, del amor  
**Bm** **Dm E7 A E7**  
yo en pijama y e - lla no

**A** **F** **Dm** **E7**  
Risas, ternura y pereza en la suite nupcial  
**A** **F** **Dm** **E7**  
no hay prisas hasta el día del juicio final

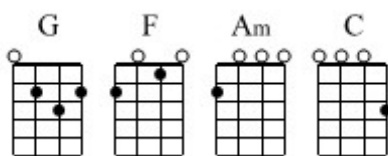
**Bm** **Dm**  
con el mundo por montera un hombre  
**A** **F#**

y una mujer de bandera  
**Bm** **Dm E7 A F#**  
se hablan en la suite nupcial  
**Bm** **Dm E7 A F#**  
se rien en la suite nupcial,  
**Bm** **Dm E7 A E7**  
se quieren en la suite nupcial

**A**  
Mi cielito y yo en la suite nupcial  
hasta el día del juicio final  
Mi cielito y yo en la suite nupcial  
Final: **A (G - G# - A)**



## Blues del Pescador – Celtas Cortos



**[Intro] G F Am C (x2)**

**(G)**Quisiera ser pescador, **(F)**... para surcar el mar  
**(Am)**... lejos de tierra firme y **(C)**poder olvidar  
**(G)**... Echar ya el sedal **(F)**confiado y con amor  
**(Am)**... bajo un techo de estrellas ir**(C)**radiando resplandor.

En el cielo **(G)** luz, y en mis brazos **(F)**tú ... uh **(Am)**ju-uh  
**G F Am C**

Qui**(G)**siera ser conductor... de un **(F)**tren que se va a estrellar  
sin **(Am)**frenar dentro de la tierra **(C)**cañón en la tempestad  
**(G)** Oír el carbón crepitar... y **(F)**las traviesas crujir  
con **(Am)**ver pueblos al pasar... una **(C)**noche mágica

En el cielo **(G)** luz, y en mis brazos **(F)**tú ... uh **(Am)**ju-uh  
**G F Am C (x2)**

Y **(G)** me desprenderé... de los **(F)** lazos que me atan,  
Los gri**(Am)**lletes que me atrapan... ellos **(C)**solos se caerán  
Y un **(G)**buen día dispondré,... por fin **(F)**pasaré a la acción  
con**(Am)**duciré el tren,... se**(C)**ré el pescador

En el cielo **(G)** luz, y en mis brazos **(F)**tú ... uh **(Am)**ju-uh **(C)**

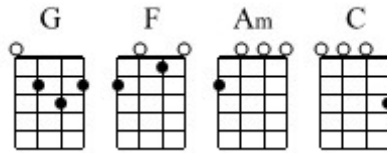
En el cielo **(G)** luz **(F)** **(Am)** **(C)**

En el cielo **(G)** luz, y en mis brazos **(F)**tú **(Am)** **(C)**

En el cielo **(G/)** luz... **(F/)**... **(Am/)** **(rasgueo suave)**



## Fisherman's Blues - The Waterboys



**[Intro] G F Am C (x2)**

**(G)**I wish I was a fisherman, **(F)**...tumbling on the seas  
**(Am)**...Far away from dry land, and it's **(C)**bitter memories  
**(G)**...Casting out my sweet line with **(F)**abandonment and love  
**(Am)**...No ceiling bearing down on me, save the **(C)**starry sky above

With light in my **(G)** head, you in my **(F)**arms,... woo ho**(Am)**hoo  
**G F Am C**

I **(G)**wish I was the brake man, on a **(F)**hurtlin' fevered train  
Crashing **(Am)**headlong into the heartland, like a **(C)**cannon in the rain  
With the **(G)**beating of the sleepers, and the **(F)**burning of the coal  
**(Am)** Counting the towns flashing by, in a **(C)**night that's full of soul

With light in my **(G)** head, you in my **(F)**arms,... woo ho**(Am)**hoo  
**G F Am C (x2)**

Oh I **(G)**know I will be loosened, from **(F)**bonds that hold me fast  
And the **(Am)**chains all hung around me, **(C)**will fall away at last  
And on that **(G)**fine and fateful day, I will **(F)**take thee in my hand  
I will **(Am)**ride on the train, and I will **(C)**be the fisherman

With light in my **(G)** head, you in my **(F)**arms,... woo ho**(Am)**hoo  
**G F Am C (x2)**

Light in my **(G)**head, you in my **(F)**arms,  
Light in my **(Am)**head, **(C)**you-u-u **(x2 ambas líneas)**

**Repeat and fade:**  
**G F Am C (x2)**





## Seres extraños - Perotá chingò

**(Am/)**No sé si me habrás **(Dm)**visto  
**(G)**en alguna reu**(Am)**nión.  
**(Dm)**Soy el que está sentado solo **(G)**... **[stop]** en el sillón  
**(Am)**No te preocupes cuan**(Dm)**do  
**(G)**te parece verme **(Am)**mal.  
**(Dm)**Nada más estoy pensando,  
que **(C)**nada más estoy pensando  
en **(G)**como cambiar el **(Am)**mundo.

Y **(G)**cuando duermo boca abajo sue**(Am)**ño  
Que la men**(G)**te se va a jugar por allá  
Dejando el **(Am)**cuerpo atrás no lo puedo alcanzar  
**(G)**Cuando me acuesto miro el techo y **(Am)**pienso  
En las co**(G)**sas de mi que no soporto más  
pero no im**(Am)**porta el tiempo está para cambiar  
Y **(G)**empezar a dar amor de nue**(Am)**vo... **[stop]**

### **[chorus]**

Y empe**(Dm)**zar a dar a**(G)**mor  
y a reci**(C)**birlo si estás dispuesto a **(Am)**darlo.  
Y empe**(Dm)**zar a ver me**(G)**jor  
que están bus**(C)**cando esos seres ex**(Am)**traños

**(Am/)**Me siento sincero y **(Dm)**tanto  
**(G)**que nunca puedo bai**(Am)**lar.  
**(Dm)**Cuando no lo está escuchando **(G)**... **[stop]** el corazón.  
**(Am)**Si me ves por la **(Dm)**calle  
se**(G)**guro que voy can**(Am)**tando  
o **(Dm)**golpeando las manos  
o **(C)**revolviendo el aire  
ha**(G)**ciendo redoblar el **(Am)**pecho.

Y **(G)**cuando duermo boca abajo **(Am)**sueño  
Que la tie**(G)**rra no está repartida entre los que tienen **(Am)**más poder  
Esto es un ajedrez  
**(G)**Cuando me acuesto miro el techo y **(Am)**pienso  
Que hay una **(G)**parte que yo nunca te conté cuando me **(Am)**quedo solo a  
veces pienso en vos  
Y **(G)**empezar a dar amor de nue**(Am)**vo... **[stop]**

### **[chorus] (x3)**



## NEW RULES (DUA LIPA)

(Am) Talkin' in my sleep at night; Makin' myself crazy  
(F) (Out of my mind, out of my mind)  
(Am) Wrote it down and read it out; Hopin' it would (G) save me  
(F) (Too many times, too many times)  
(Am) My love, he makes me feel like no(F)body else, nobody (G) else  
But (Am)my love, he doesn't love me; So I (F) tell myself, I tell my(G)self

### ESTRIBILLO:

(Am) One, don't pick up the phone;  
you know he's calling when he's (G) drunk and alone.  
(F) Two, don't let him in you'll have to kick him (G) out again  
(Am) Three, don't be his friend;  
you're gonna wake up in his bed (G) in the morning  
(F) And if you're under him; (Am) you ain't getting over him  
(Am/) I got new rules, I count 'em(Am),  
(Am) I got new rules, I count 'em (F)  
(F) I gotta tell them to myself (Am)  
(Am) I got new rules, I count 'em (F)  
(F) I gotta tell them to myself

(Am) I keep pushin' forwards; but he keeps pullin' me backwards  
(F) (Nowhere to turn; Nowhere to turn)  
(Am) Now I'm standing back from it; I finally see the pattern  
(F) (I never learn, I never learn)  
But (Am) my love, he doesn't love me; so I tell myself (F), I tell myself;  
I do, I (G) do, I do

### ESTRIBILLO

(G/) Practice makes (Am/) perfect; I'm still tryna' learn it by heart (F)  
(G/) Eat, sleep, and breathe it (Am/) Rehearse and repeat it, 'cause I (F)  
(Am) I got new rules, I count 'em(Am),

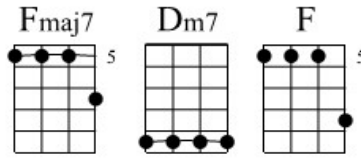
### ESTRIBILLO

(Am/) I got new rules, I count 'em





Intro: (**Fmaj7\*** **Dm7\*** **F\*** x 3 -**Fmaj7\*** \*)



\* Los acordes marcados con asterisco de la intro se tocan sobre el 5º traste (acordes de 2ª posición).

**C** (**Cdim7**) **Dm** **G7**

**C** **Am**  
¿Qué tal, Dolly? ¿Cómo estás, Dolly?

**C** (**Cdim7**) **Dm** **G7**

Qué placer que estés de vuelta otra vez.

**Dm** **Bb**  
Te ves muy bien, Dolly, te diré, Dolly,

**G** **G7** **C** (**Cdim7**) **Dm** **G7**

'el tiempo en tí no pasa, en casa otra vez.

**C** **Am**  
Ven al salón sola, que la banda toca

**Gm7** **C7** **F** **E7\***  
nuestra canción de siempre, ya lo ves, 'si,

**Am** **Em** **Am** **Em**  
cójangle su abrigo 'y hágan le\_un sitio,

**Dm** **G** **C**  
Dolly no te vayas nunca más.

**C** (**Cdim7**) **Dm** **G7** **C** (**Cdim7**) **Dm** **G7**

**C** **Am**  
¿Qué tal, Dolly? ¿Cómo estás, Dolly?

**C** (**Cdim7**) **Dm** **G7**

Qué placer que estés de vuelta otra vez.

**Dm** **Bb**  
Te ves muy bien, Dolly, te diré, Dolly,

**G** **G7** **C** (**Cdim7**) **Dm** **G7**

'el tiempo en tí no pasa, en casa otra vez.

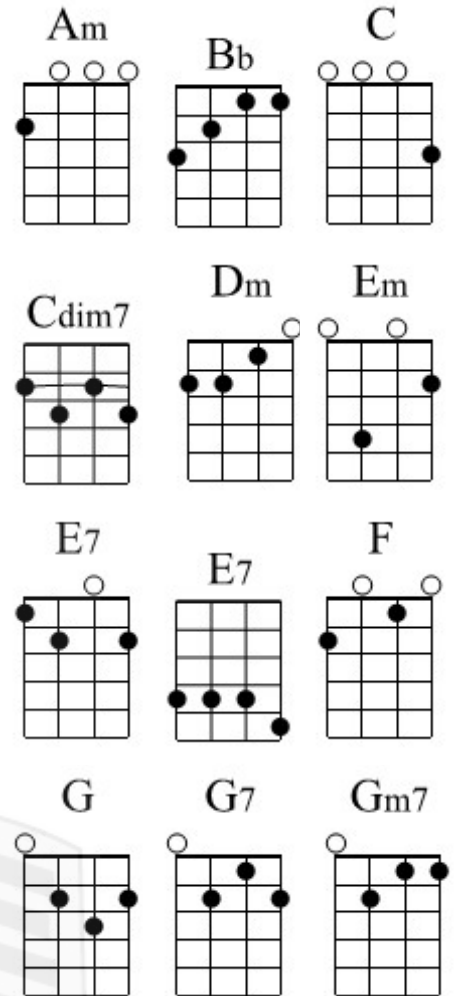
**C** **Am**  
Ven al salón sola, que la banda toca

**Gm7** **C7** **F** **E7\***  
nuestra canción de siempre, ya lo ves, 'si,

**Am** **Em** **Am** **Em**  
cójangle su abrigo 'y hágan le\_un sitio,

**Dm** **G** **G7** **Dm** **G** **G7**  
Dolly no te vayas no, Dolly no te vayas no,

**Dm** **G7** **C** (**Cdim7**) **Dm** **G7** **C** **G7** **C**  
Dolly no te vayas otra vez.

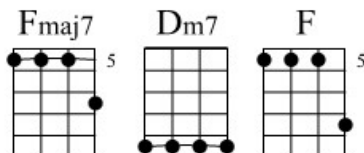


# Hello Dolly - Louis Armstrong

Los acordes entre paréntesis son opcionales



Intro: (Fmaj7\* Dm7\* F\* x 3 -Fmaj7\*)



\* Los acordes marcados con asterisco de la intro se tocan sobre el 5º traste (acordes de 2ª posición).

C (Cdim7) Dm G7

C Am  
I said hello, dolly, well, hello, dolly

C (Cdim7) Dm G7

It's so nice to have you back where you belong

Dm Bb  
You're lookin' swell, dolly... I can tell, dolly

G G7 C (Cdim7) Dm G7

'you're still glowin', you're still crowin', you're still goin' strong

C Am  
I feel that room swayin' while the band's playin'

Gm7 C7 F  
One of your old favourite songs from way back when

E7\* Am Em Am Em  
So... take her wrap, fellas, find her an empty lap, fellas

Dm G C  
dolly'll never go away again.

C (Cdim7) Dm G7 C (Cdim7) Dm G7

C Am  
I said hello, dolly, well, hello, dolly

C (Cdim7) Dm G7

It's so nice to have you back where you belong

Dm Bb  
You're lookin' swell, dolly... I can tell, dolly

G G7 C (Cdim7) Dm G7

'you're still glowin', you're still crowin', you're still goin' strong

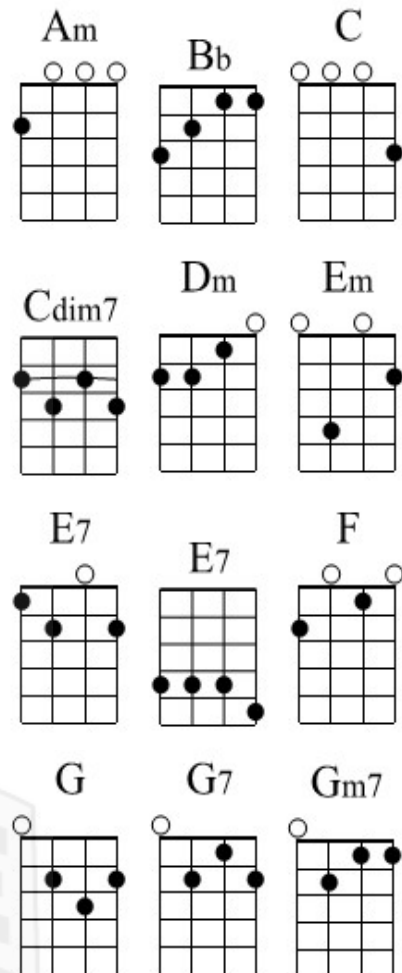
C Am  
I feel that room swayin' while that ole band keeps on playin'

Gm7 C7 F  
One of your old favourite songs from way back when

E7\* Am Em Am Em  
So... Golly, gee, fellas.... Find her an empty knee, fellas

Dm G G7 Dm G G7  
Dolly'll never go away... I said she'll never go away

Dm G7 C (Cdim7) Dm G7 C G7 C  
Dolly'll never go away again.



## Every Breath You Take – The Police\*

[intro] (G) | (Em) | (C) (D) | (G)

Every breath you (G)take  
 Every move you (Em)make  
 Every bond you (C)break... every step you (D)take  
 I'll be watching you (Em)

Every single (G)day  
 And every word you (Em)say  
 Every game you (C)play... every night you (D)stay  
 I'll be watching you (G)

Oh can't you (C)see  
 (Bb) You belong to (G)me  
 How my poor heart (A)aches  
 With every step you (D)take

And every move you (G)make  
 And every vow you (Em)break  
 Every smile you (C)fake... every claim you (D)stake  
 I'll be watching you (Em)

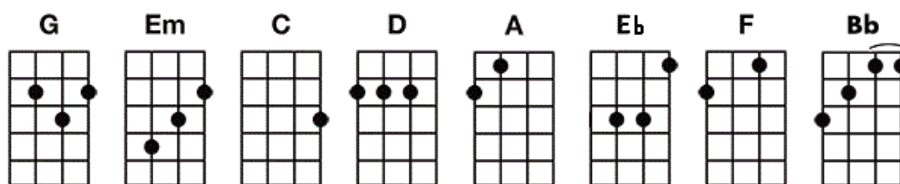
(Eb) Since you've gone, I've been lost without a (F)trace  
 I dream at night, I can only see your (Eb)face  
 I look around but it's you I can't re(F)place  
 I feel so cold and I long for your em(Eb)brace  
 I keep crying, baby, baby... (G)please

(Em) | (C) (D) | (Em) | (G) | (Em) | (C) (D) | (G)

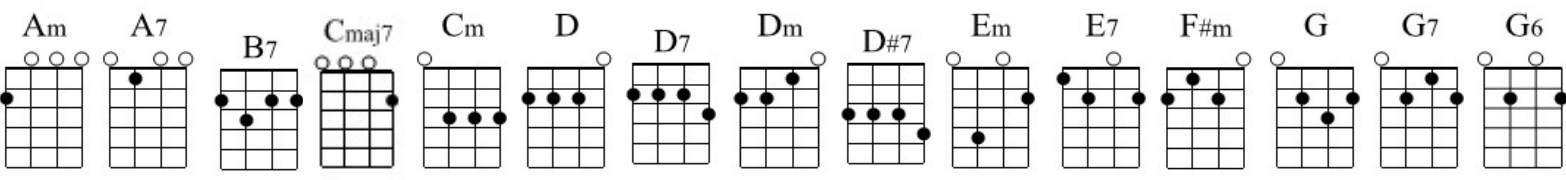
Oh can't you (C)see  
 (Bb) You belong to (G)me  
 How my poor heart (A)aches  
 With every step you (D)take

Every move you (G)make  
 Every vow you (Em)break  
 Every smile you (C)fake... every claim you (D)stake  
 I'll be watching you (Em)  
 Every move you (C)make... every step you (D)take  
 I'll be watching you (Em)

I'll be watching (G)you (*every breath you take, every move you (Em)make, every bond you (C)break...*)  
 I'll be watching (G)you (*every single day, every word you (Em)say, every game you (C)play...*)  
 I'll be watching (G – single strum)you



# Contigo aprendí-Armando Manzanero/Los Panchos(bolero)



Los acordes entre paréntesis son opcionales

Intro: **G D7 G D**  
**G**

(F#m) **B7**

Contigo aprendí que existen nuevas y mejores emociones

**Em**

(Dm) **G7 (G7sus4)**

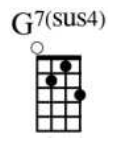
Contigo aprendí a conocer un mundo nuevo de ilusiones.

**Cmaj7**

**Cm**

(D7)

**G**



Aprendí 'que la semana tiene más de siete días

**E7**

**Am**

A hacer mayores mis contadas alegrías

**A7**

**D D7**

Y a ser dichoso yo contigo aprendí.

**G**

(F#m) **B7**

Contigo aprendí a ver la luz del otro lado de la luna

**Em**

(Dm) **G7 (G7sus4)**

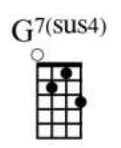
Contigo aprendí que tu presencia no la cambio por ninguna

**Cmaj7**

**Cm**

(D7)

**G**



Aprendí 'que puede un beso ser más dulce y más profundo

**E7**

**Am**

Que puedo irme mañana de este mundo

**D**

**D7**

**G-Dm-E7/**

Las cosas buenas ya contigo las viví

**Am**

Y contigo aprendí

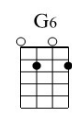
**D7**

**G**

**D#7**

**G**

**G6 (cha cha cha)**



Que yo naci el día en que te conocí



# Yesterday - Beatles



## TONO ORIGINAL (FA)

Intro: F

F Em7 A7 Dm C-Bb  
 Yesterday all my troubles seemed so far away  
 C7 F

Now it looks as though their here to stay

C Dm G7 Bb F

Oh, I believe in yes-terday.

F Em7 A7 Dm C-Bb  
 Suddenly im not half the man I used to be  
 C7 F

Theres a shadow hanging over me

C Dm G7 Bb F

Oh yesterday came suddenly.

Em7 A7 Dm C Bb  
 Why she had to go  
 C C7 F

I dont know she wouldnt say

Em7 A7 Dm C Bb

I said some-thing wrong

C C7 F

now I long for yesterday.

F Em7 A7 Dm C-Bb  
 Yesterday love was such an easy game to play.  
 C7 F

Now I need a place to hide away

C Dm G7 Bb F

Oh, I believe in yes-terday.

Em7 A7 Dm C Bb  
 Why she had to go  
 C C7 F

I dont know she wouldnt say

Em7 A7 Dm C Bb

I said some-thing wrong

C C7 F

now I long for yesterday.

F Em7 A7 Dm C-Bb  
 Yesterday love was such an easy game to play.  
 C7 F

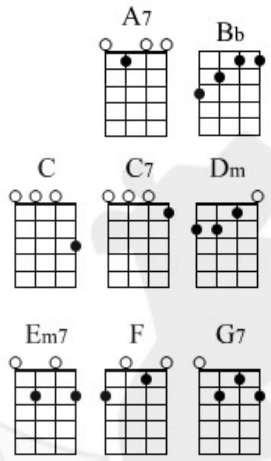
Now I need a place to hide away

C Dm G7 Bb F

Oh, I believe in yes-terday.

F G7 Bb F - F

Uuuh uuuuuh uuuh uuhuuh



## VERSIÓN EN DO

Intro: C

C Bm7 E7 Am G-F  
 Yesterday all my troubles seemed so far away  
 G7 C

Now it looks as though their here to stay

G Am D7 F C

Oh I believe in yesterday.

C Bm7 E7 Am G-F  
 Suddenly im not half the man I used to be  
 G7 C

Theres a shadow hanging over me

G Am D7 F C

Oh yesterday came suddenly.

Bm7 E7 Am G F  
 Why she had to go  
 G G7 C

I dont know she wouldnt say

Bm7 E7 Am G F

I said some-thing wrong

G G7 C

now I long for yesterday.

C Bm7 E7 Am G-F  
 Yesterday love was such an easy game to play.  
 G7 C

Now I need a place to hide away

G Am D7 F C

Oh I believe in yesterday.

Bm7 E7 Am G F  
 Why she had to go  
 G G7 C

I dont know she wouldnt say

Bm7 E7 Am G F

I said some-thing wrong

G G7 C

now I long for yesterday.

C Bm7 E7 Am G-F  
 Yesterday love was such an easy game to play.  
 G7 C

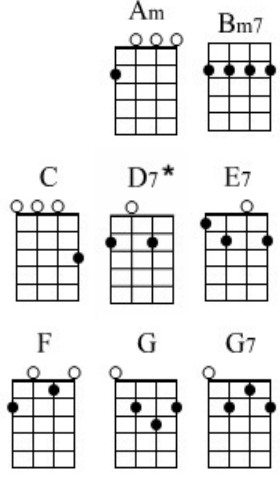
Now I need a place to hide away

G Am D7 F C

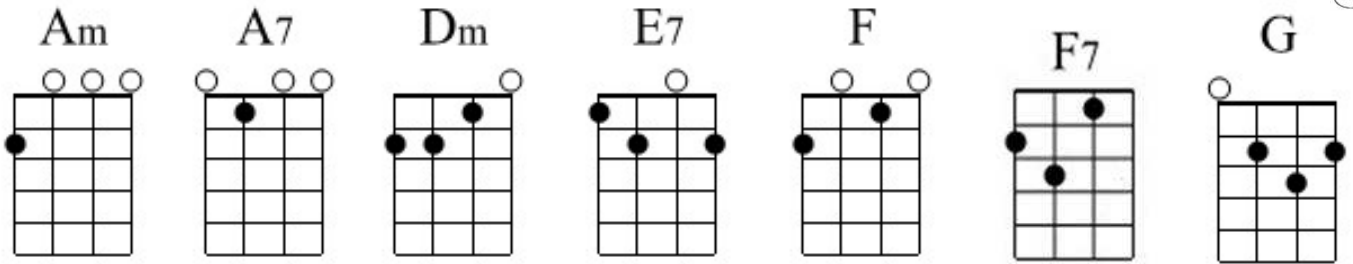
Oh I believe in yesterday.

C D7 F C - C

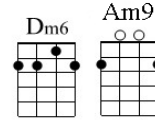
Uuuh uuuuuh uuuh uuhuuh



# ALMA, CORAZÓN Y VIDA - Adrián Flores Albán (Ritmo de vals)



**Intro:** Dm(6) Dm(6) Am(9) Am(9) E7 E7 Am A7  
 Dm(6) Dm(6) Am(9) Am(9) E7 E7 Am (arpeggio)



Acordes entre paréntesis opcionales  
 Dm6: 2 2 1 2 Am9: 2 0 0 2

## ESTROFA:

Am A7 Dm  
 Recuerdo aquella vez que yo te conocí,  
 Am E7 Am (arpeggio)  
 recuerdo aquella tarde, pero no recuerdo ni cómo te vi;  
 Am A7 Dm  
 pero si te diré que yo me enamoré  
 Am E7 Am (arpeggio)  
 de esos tus lindos ojos, y tus labios rojos que no olvidaré.



## ESTRIBILLO:

Am G F F7 E7  
 Oye ésta canción que lleva alma corazón y vida, éstas tres cositas nada más te doy;  
 Am G F F7 E7 A7  
 como no tengo fortuna éstas tres cosas te ofrezco, alma, corazón y vida y nada más:  
 Dm Am E7 Am A7  
 alma para conquistarte, corazón para quererte y vida para vivirla junto a tí, amor, amor...  
 Dm Am E7 Am (arpeggio)  
 alma para conquistarte, corazón para quererte y vida para vivirla junto a tí.

**Puente:** Am A7 Dm Dm Am E7 Am (arpeggio)

## ESTROFA

## ESTRIBILLO

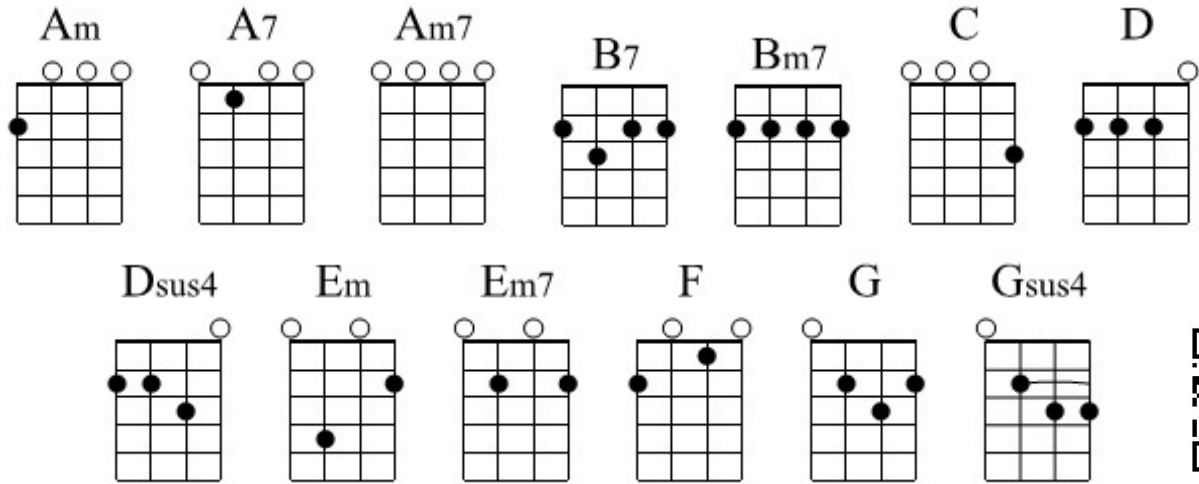
**FINAL:** Am-Am Dm-Dm Am-Am E7-E7

↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑

Am-Am Dm-Dm Am-Am E7-E7 Am/... E7/ Am/



# ETERNAL FLAME - The Bangles



Intro: **G Gsus4 G Gsus4**

**G Em7 C D**  
Close your eyes, give me your hand, darling.

**G Em7 C**  
Do you feel my heart beating?

**D Em B7 Em**  
Do you understand? Do you feel the same?

**A7 D Bm7**  
Am I only dreaming

**Am7 C G**  
is this burning an eternal flame

**G Em7 C D**  
I believe it's meant to be, darling

**G Em7 C**  
I watch you when you are sleeping

**D Em B7 Em**  
you belong with me, do you feel the same?

**A7 D Bm7**  
Am I only dreaming

**Am7 C D**  
is this burning an eternal flame

Puente:

**D F G D**  
Say my name, sun shines through the rain

**F G**  
a whole life so lonely

**C G Am7 C**  
(and then) you come and ease the pain

**D Bm7 F C D**  
I don't want to lose this feeling, ooh

Instrumental: **Em B7 Em A7 D Bm7 Am7 C**

Puente:

**D F G D**  
Say my name, sun shines through the rain

**F G**  
a whole life so lonely

**C G Am7 C**  
(and then) you come and ease the pain

**D Bm7 F C D (sus4)**  
I don't want to lose this feeling, ooh

**G Em7 C D**  
Close your eyes, give me your hand, darling.

**G Em7 C**  
Do you feel my heart beating?

**D Em B7 Em**  
Do you understand? Do you feel the same?

**A7 D Bm7**  
Am I only dreaming

**Am7 C G**  
is this burning an eternal flame

REPETIR 3 VECES Y FIN AD LIBITUM

En algún lugar - Duncan Dhu

INTRO [Em G D] x 2  
[Em Bm C G D Em Bm C]  
[G D Am C] x 2

Em G D Em G D Em  
En algun lugar de un gran pais  
G D Em G D Em  
olvidaron construir  
G D Em G D Em  
un lugar donde no queme el sol  
G D Em G D Em  
y al nacer no haya que morir

Bm  
Y en la sombra  
C G D Em  
mueren genios sin saber  
Bm  
de su magia  
C  
concedida sin pedirlo

G  
mucho tiempo antes de nacer

[G D Am C] x 2

G D Am  
No hay camino que, llegue hasta aqui  
C G  
y luego pretenda salir  
D Am  
con el fuego de el atardecer  
C [Em G D] x 8 Em  
arde la hierba

Em G D Em G D  
Em  
En algun lugar de un gran pais  
G D Em G D Em  
olvidaron construir

G D Em G D Em  
un lugar donde no queme el sol  
G D Em G D Em  
y al nacer no haya que morir

Bm  
Un silbido,  
C G D Em  
cruza el pueblo y se ve,  
Bm  
a un jinete  
C  
que se marcha con el viento  
G  
mientras grita que no va a volver

D Am  
Y la tierra aqui es de otro color  
C G  
el polvo no te deja ver

D Am  
los hombres ya no saben si lo son  
C G  
pero lo quieren creer  
D Am  
las madres que ya no saben llorar  
C G  
ven a sus hijos partir

D Am  
la tristeza aqui no tiene lugar  
C  
cuando lo triste es  
[G D Am C] x 4 Em  
vivir



## Al amanecer - Los fresones rebeldes

[A/]No es que me emocio[E/]ne otro amane[F#m/]cer  
es que es el pri[D/]mero en que me [E/]vienes a [A/]ver  
es que yo ya no qui[D/]ero verlo so[E/]la otra [A/]vez  
es que sola no [E/]tiene gracia ni pla[F#m/]cer  
¡1,2,3 y...!

[A]Cuando tus [E]ojos se fijan en [F#m]mí  
vivo mil aven[D]turas sin [E]salir de [A]aquí  
y te miro y no [D]puedo pa[E]rar de [A]reír  
porque sé que tú [E]ves lo mismo que yo [F#m]vi  
pídeme lo que [D]quieras y [E]dire que [A]sí  
pide una tonte[D]ría pero [E]nunca...

### [chorus]

[A]no me faltas [E]nunca!

[A]yo tengo de[D]recho a ser feliz

[A]No te vayas [E]lejos

[A]lejos es muy [D]lejos para mí

[A]dónde vas? [E]volverás? [F#m]dime que me [D]llevarás

[A]quíereme, [E]bésame, [F#m]déjame tu [D]huella al [E]amane[A]cer

[A]Y es que si estas [E]cerca me siento [F#m]mejor  
Desde que te [D]conozco soy [E]mucho [A]mejor  
Sé que puedo [D]amarte toda[E]vía aun [A]mejor  
y quiero que me [E]ayudes en la investiga[F#m]ción...  
Si me caigo al [D]suelo ya no [E]siento el [A]dolor  
si te beso y [D]bebo no dis[E]tingo el sa[A]bor

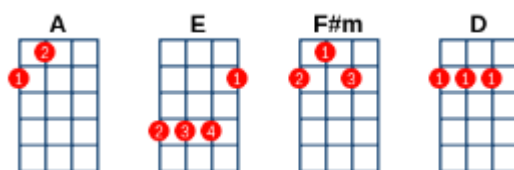
### [chorus]

[A]Cuando tus [E]ojos se fijan en [F#m]mí  
vivo mil aven[D]turas sin [E]salir de [A]aquí  
y te miro y no [D]puedo pa[E]rar de [A]reír  
porque sé que tú [E]ves lo mismo que yo [F#m]vi  
pídeme lo que [D]quieras y [E]dire que [A]sí  
pide una tonte[D]ría pero [E]nunca...

[A] [E] [F#m] [D - E] (x2)

### [chorus] (final lento)

[A/]



## Flamenco - Los Brincos

[intro]

**(Dm) (C) (Bb) (trémolo - flamenco style)**

**(A)(Bb) (x2)**

**(A)**Si me preguntas a **(Bb)**dónde voy  
**(A)**Y si tú quieres sa**(Bb)**ber quién soy  
**(A)**Piensa que es fácil a**(Bb)**divinar  
Que yo soy **(A)**yo... o-**(Bb)**oh... oh oh oh  
**(A)**ohh... o-**(Bb)**oh... oh oh oh

**(A)**Si te preocupa mi **(Bb)**porvenir  
**(A)**Puedes dejar de pen**(Bb)**sar en mí  
**(A)**No lograrás hacer**(Bb)**me cambiar  
Soy como **(A)**soy o-**(Bb)**oh... oh oh oh  
**(A)**ohh... o-**(Bb)**oh... oh oh oh **(A)**ohhhhhh

**(Dm)**ahhh ahhh ahhh ahhh  
**(C)**ahhh ahhh ahhh ahhh  
**(Bb)**ahhh ahhh ahhh ahhh  
**(A)**HEY **(A)**HEY **(A)**HEY-HEY-HEY **(single strum)**

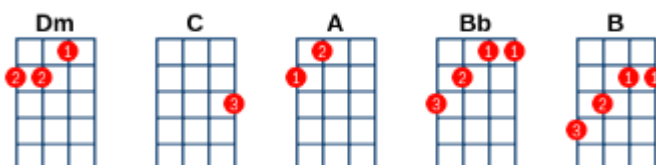
**(Dm)**ahhh ahhh ahhh ahhh  
**(C)**ahhh ahhh ahhh ahhh  
**(Bb)**ahhh ahhh ahhh ahhh  
**(A)**ahhhhhh **(Bb)**ahhhhhh

**(A)**Piénsalo bien y de**(Bb)**cídete  
**(A)**No tengo tiempo pa**(Bb)**ra perder  
**(A)**Pronto mi novia tú **(Bb)**vas a ser  
Lo digo **(A)**yo o-**(Bb)**oh... oh oh oh  
**(A)**ohh... o-**(Bb)**oh oh oh oh

**(A)**Nunca jamás te arre**(Bb)**pentirás  
**(A)**Porque si buscas fe**(Bb)**licidad  
**(A)**Solo a mi lado la en**(Bb)**contrarás  
Lo digo **(A)**yo o-**(Bb)**oh... oh oh oh  
**(A)**ohh... o-**(Bb)**oh...

o-**(B)**oh... o-**(C)**oh...

**(B-Bb-A) (single strum)**



# Heroes – David Bowie

(D)(G)(D)(G)

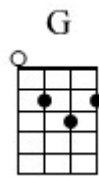
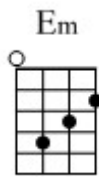
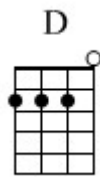
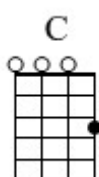
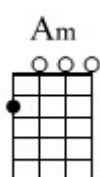
(D) I, I wish you could (G)swim  
Like the (D)dolphins, Like dolphins can (G)swim  
Though (C)nothing, Will keep us to(D)gether  
We can (Am)beat them  
(Em)Forever and (D)ever  
Oh we can be (C)Heroes  
(G)Just for one (D)day

(D)(G)(D)(G)

(D) I, I will be (G)king  
And (D)you, You will be (G)queen  
Though (C)nothing, Will drive them (D)away  
We can be (Am)Heroes  
(Em)Just for one (D)day  
We can (C)be us  
(G)Just for one (D)day

(D) I, I can re(G)member  
S(D)tanding By the (G)wall  
And the (D)guns, Shot a(G)bove our heads  
And we (D)kissed, As though nothing could (G)fall  
And the (C)shame, Was on the other (D)side  
Oh we can (Am)beat them  
(Em)Forever and (D)ever  
Then, we can be (C)Heroes  
(G)Just for one (D)day

(D) We can be (G)Heroes  
(D) We can be (G)Heroes  
(D) We can be (G)Heroes  
Just for one day (D)

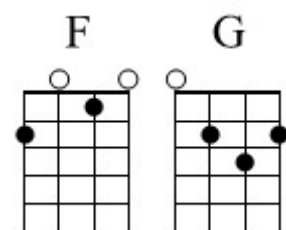
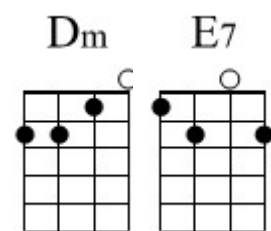
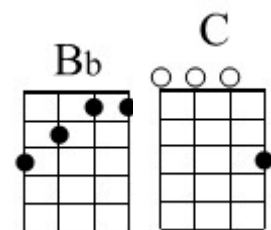
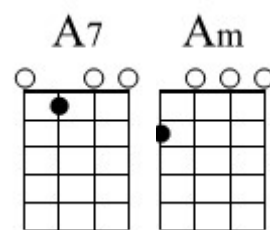


# Hijo de la Luna - Mecano (rasgueo: tempo de vals)



Intro: Dm C Bb C | Dm C Bb C

Dm C Bb C Dm C Bb C  
 Tonto el que no entienda, cuenta la leyenda  
 F A7 Dm C Bb A7 Dm C  
 Que una hembra gitana conjuró a la Luna hasta el amanecer  
 F A7 Dm C Bb A7 Dm C Bb C  
 Llorando pedía que al llegar el día desposara un calé  
 Dm C Bb C Dm C Bb C  
 Tendrás a tu hombre piel morena, desde el cielo habló la luna llena  
 F A7 Dm C Bb A7 Dm C  
 Pero a cambio quiero el hijo primero que le engendres a él  
 F A7 Dm C Bb A7 Dm C E7 ||  
 Que quien su hijo inmola para no estar sola poco le iba a querer



ESTRIBILLO

Am	G	F	E7	Am	G	F	E7	Am			
Luna	quieres	ser	ma-adre	y	no	encuentras	querer	que	te	haga	mujer
G	F	E7	Am	G	F	E7	Am				
Dime	Luna	de	pla-ata	qué	pretendes	hacer	con	un	niño	de	piel
Dm	Am	Dm	E7		Bb	C	Dm	C	Bb	C	
Aah	aaaah	aah	aaaah	hijo	de	la	Luna-a				

Dm C Bb C Dm C Bb C  
 De padre canela nació un niño blanco como el lomo de un armiño  
 F A7 Dm C Bb A7 Dm C  
 Con los ojos grises en vez de aceituna niño albino de Luna  
 F A7 Dm C Bb A7 Dm C E7 ||  
 Maldita su estampa este hijo es un payo y yo no me lo callo

## ESTRIBILLO

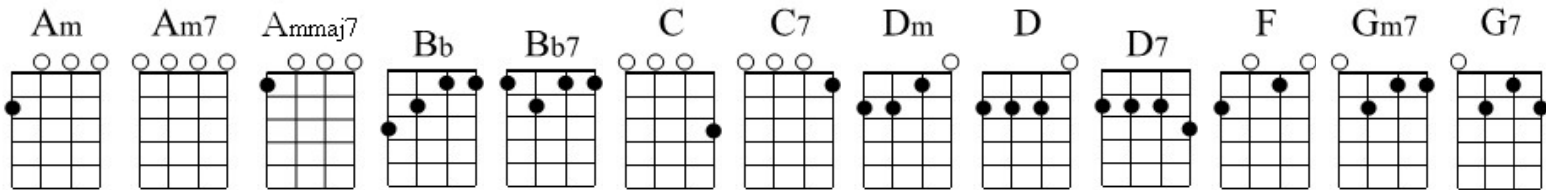
Dm C Bb C Dm C Bb C  
 Gitano al creerse deshonrado se fue a su mujer cu-chillo en mano  
 F A7 Dm C Bb A7 Dm C  
 ¿De quién es el hijo? Me\_has engañao fijo y de muerte la hirió  
 F A7 Dm C Bb A7 Dm C E7 ||  
 Luego se hizo al monte con el niño en brazos y ahí le abandonó

## ESTRIBILLO

Dm C Bb C Dm C Bb C  
 Y en las noches que haga luna llena será porque el niño esté de buenas  
 F A7 Dm C Bb A7 Dm C  
 Y si el niño llora menguará la luna para hacerle una cuna  
 F A7 Dm C Bb A7 Dm C Bb A7 Dm/ A7-Dm/  
 Y si el niño llora menguará la luna para hacerle una cuna



# I'll never fall in love again - Burt Bacharach



LOS ACORDES ENTRE PARÉNTESIS SON OPCIONALES

Intro: **F Bb F Bb F**

**F Dm**  
 What do you get when you fall in love?  
**Gm7 (Bb)**  
 You get enough tears to fill an ocean  
**Am7 D D7**  
 That's what you get for all your trouble.

<b>Gm7 C7 Bb7 F</b>
I'll never fall in love agaaa_in.
<b>Bb C C7 F</b>
I'll never fall in love again.

**F Dm**  
 What do you get when you kiss a girl?  
**Gm7 (Bb)**  
 You get enough germs to catch pneumonia.  
**Am7 D D7**  
 After you do, he'll never phone you.

<b>Gm7 C7 Bb7 F</b>
I'll never fall in love agaaa_in.
<b>Bb C C7 F</b>
I'll never fall in love again.

Puente:

**F C C7 F**  
 Don't tell me what is all about,  
**C C7 F**  
 'Cause I've been there and I'm glad I'm out,  
**Am (AmMaj7) Am7 (AmMaj7)**  
 Out of those chains, those chains that bind you  
**G7 C C7**  
 That is why I'm here to remind you.

**F Dm**  
 What do you get when you fall in love?  
**Gm7 (Bb)**  
 You get enough tears to fill an ocean  
**Am7 D D7**  
 That's what you get for your devotion.

<b>Gm7 C7 Bb7 F</b>
I'll never fall in love agaaa_in.
<b>Bb C C7 F</b>
I'll never fall in love again.

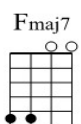
Instrumental: **(F) C C7 F C C7 F**

**Am (AmMaj7) Am7 (AmMaj7)**  
 Out of those chains, those chains that bind you  
**G7 C C7**  
 That is why I'm here to remind you.



**F Dm**  
 What do you get when you fall in love?  
**Gm7 (Bb)**  
 You only get lies and pain and sorrow.  
**Am7 D D7**  
 So, for at least until tomorrow,

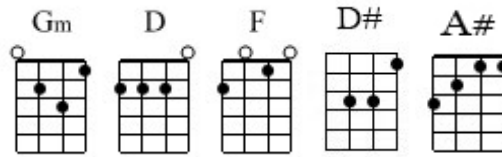
<b>Gm7 C7 Bb7 F</b>
I'll never fall in love agaaa_in.
<b>Gm7 C7 Bb7 F</b>
I'll never fall in love agaaa_in.



Fin (*ritardando*):  
**Bb C C7 F F... Fmaj7**  
 I'll never fall in love again.

# La Negra Tomasa - Guillermo Rodríguez Fiffe

## Versión Compay Segundo



### Gm D (x2)

**(Gm)** Estoy tan enamorado de la negra Toma**(D)**sa  
Que cuando se va de casa, que triste me **(Gm)** pongo **(x2 dos líneas)**

**(F//)**Ay! **(D#/)**Ay! **(D//)**Ay! **(D//\//)**(stop)

Esa negra **(D)**linda, camará, que me echo **(Gm)** bilongo **(x2)**

**(A#)** Ná más que me gusta la comía, que me coci**(F)**na  
Ná más que me gusta la café, que ella me cue**(A#)**la **(x2 dos líneas)**

**(F//)**Ay! **(D#/)**Ay! **(D//)**Ay! **(D//\//)**

Esa negra **(D)**linda, camará, que me echo **(Gm)** bilongo **(x2)**

### Repetir caja ^

**(Gm)**Quiquiribu, man**(D)**dinga, Quiquiribu, man**(Gm)**dinga  
Allá en la habana, tasa**(D)**jo, Y allá en oriente, mabin**(Gm)**ga  
**(Gm)**Quiquiribu, man**(D)**dinga, Quiquiribu, man**(Gm)**dinga  
Yo conoci a un cocine**(D)**ro, Que cocinaba mabin**(Gm)**ga  
**(Gm)**Quiquiribu, man**(D)**dinga, Quiquiribu, man**(Gm)**dinga  
Y machacaba los a**(D)**jos, con la cabeza el mor**(Gm)**tero  
**(Gm)**Quiquiribu, man**(D)**dinga, Quiquiribu, man**(Gm)**dinga  
Como bailaba Toma**(D)**sa, en el barrio de la tim**(Gm)**ba  
**(Gm)**Quiquiribu, man**(D)**dinga, Quiquiribu, man**(Gm)**dinga  
**(Gm)**Quiquiribu, man**(D)**dinga, Quiquiribu **(stop)** man**(Gm//)**dinga



# MUJER CONTRA MUJER - Mecano



F Am Bb C7

Nada tienen de especial

F Am Bb C7

dos mujeres que se dan la mano.

F Am Bb C7

El matiz viene después

F (Am) Em7 A7

cuando lo hacen por debajo del mantel.

Dm C Bb

Luego a solas, sin nada que perder

Dm C Bb C7

tras las manos va el resto de la piel.

F Am Bb C7

Un amor por ocultar,

F Am Bb C7

aunque en cueros no hay donde esconderlo.

F Am Bb C7

Lo disfrazan de amistad

F (Am) Em7 A7

cuando sale a pasear por la ciudad.

Dm C Bb

Una opina que aquello no esta bien

Dm C Bb

la otra opina que qué se le va a hacer.

F (Am) Em7 A7

Y lo que opinen los demás esta de más.

Dm C Bb

Quién detiene palomas al vuelo

Bbm F C7

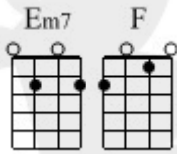
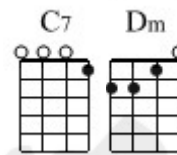
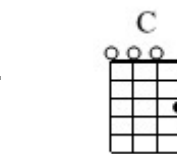
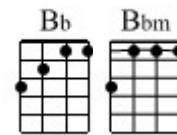
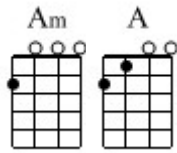
volando a ras de suelo, mujer contra mujer.

F Am Bb C7

No estoy yo por la labor

F Am Bb C7

de tirarles la primera piedra.



F (Am) Bb C7

Si equivoco la ocasión

F Am Em7 A7

y las hallo labio a labio en el salón

Dm C Bb

ni siquiera me atreveré a toser

Dm C Bb

si no gusto, ya se lo que hay que hacer.

F (Am) Em7 A7

Y con mis piedras hacen ellas su pared.

Dm C Bb

Quién detiene palomas al vuelo

Bbm F A7

volando a ras de suelo, mujer contra mujer.

Dm C Bb

Una opina que aquello no esta bien

Dm C Bb

la otra opina que qué se le va a hacer.

F (Am) Em7 A7

Y lo que opinen los demás esta de más.

Dm C Bb

Quién detiene palomas al vuelo

Bbm F

volando a ras de suelo, mujer contra mujer.

F Am Em7 A7

Ooooh ooh ooh ooooh...

Dm C Bb

Quién detiene palomas al vuelo

Bbm

volando a ras de suelo,

F Bb C7 F

mujer contra mujer.

*ritardando*



## Turnedo - Iván Ferreiro

**(A) (A) (D) (D) (x2)**

**(A)** Desde aquí desde mi casa veo la playa vacía,  
ya lo es **(D)** taba hace unos días ahora está llena de lluvia.

**(A)** Y tú ahí sigues sin paraguas sin tu ropa paseando,  
como u **(D)** na tarde de julio pero con frío y tronando.

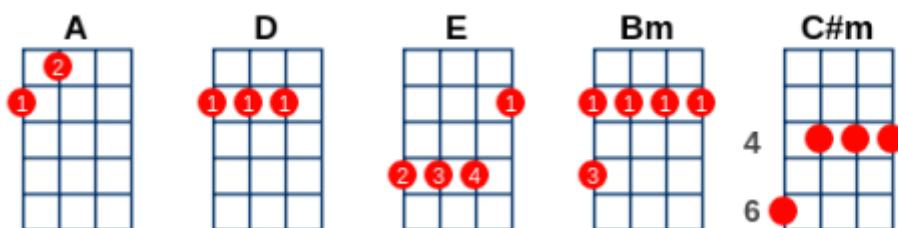
**(E)** ¿Se puede saber que esperas?, ¿que te mire y que te seque?,  
¿que te **(D)** vea y que me quede tomando la luna juntos?  
La lu **(Bm)** na tú y yo expectantes a que **(C#m)** pase algún cometa  
o baje un **(D)** platillo volante.

**(A)** Y la playa llora y llora y desde mi casa grito,  
que aunque **(D)** pienso en abrazarte, que aunque pienso en ir contigo,  
**(E)** el doctor me recomienda que no me quite mi abrigo,  
que no es **(D)** té ya más contigo y yo **(Bm)** no puedo negarme  
pues el **(C#m)** tipo soy yo mismo  
estu **(E)** dié mientras dormías y aún **(D)** repaso las lecciones una a una cada día.

**(A)** Yo no puedo aconsejarte, ya es muy duro lo que llevo,  
deje **(D)** mos que corra el aire y digámonos a **(A)** diós.

Aunque siga suspirando por algo que no era cierto,  
me lo **(D)** dicen en los bares es algo que llevas dentro,  
que no **(E)** dejas que te quieran, solo quieres que te abracen  
y pu **(D)** blicas que no tuve ni valor para quedarme.

yo rom **(Bm)** pí todas tus fotos, tú no **(C#m)** dejas de llamarme,  
¿quién no **(D)** tiene valor para mar **(E)** charse?  
¿quién no **(D)** tiene valor para mar **(E)** charse?  
¿quién no **(D)** tiene valor para mar **(E)** charse?  
¿quién pre **(D)** fiere quedarse y aguan **(Bm)** tar,  
**(C#m)** marcharse y aguan **(E)** taaar. **(A/)**



# Venus - Shocking Blue / Bananarama

**B7(sus4)**: ↓↑↓↑↓ - ↑↑↓↓ --- ↓↑↓↑↓ - ↑↓ - ↓/



Intro: **B7(sus4)** Em A Em A **B7(sus4)** Em A Em A Em A Em A

Em A Em A Em A Em A Em A  
 A goddess on a mountain top was burning like a silver flame,  
 Em A Em A Em A Em A Em (Riff.)  
 the summit of beauty and love and Venus was her name.

Am D Am D Em A Em A  
 She's got it, yeah, baby, she's got it.

C B7 B7/ Em A Em A  
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

C B7 B7/ Em A Em A  
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

Em A Em A Em A Em A Em A  
 Her weapons were her crystal eyes making ev'ry man mad;  
 Em A Em A Em A Em A Em (Riff.)  
 black as a dark night she was, got what no one else had. Wow!

Am D Am D Em A Em A  
 She's got it, yeah, baby, she's got it.

C B7 B7/ Em A Em A  
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

C B7 B7/ Em A Em A  
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

(deslizando de Bb7 a B7) **Bb7**→**B7** **Bb7**→**B7** **Bb7**→**B7** **B7(sus4)**

Em A Em A Em A Em A - Em A Em A Em A Em A (Riff.)  
 Aaaah aaaah aaaah aaaah. - Aaaah aaaah aaaah aaaah.

Am D Am D Em A Em A  
 She's got it, yeah, baby, she's got it.

C B7 B7/ Em A Em A  
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

C B7 B7/ Em A Em A  
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

C B7 B7/ Em A Em A  
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

Fin:  
 Em A Em A Em A Em A Em A Em A  
 Ya beibi, chisgare ya beibi, chisgare.  
 Em A Em A Em A Em A Em A Em A  
 Ya beibi, chisgare ya beibi, chisgare.

LOS ACORDES ENTRE PARÉNTESIS SON OPCIONALES

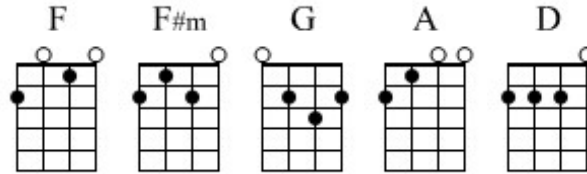
Riff  
 (E) G A B B A G  
 (Mi) Sol La Si Si La Sol

g-----0-----0--  
 C-----  
 E-(0)-----  
 A-----0--2--2--0-----

A: x02233  
 Am: x02230  
 B7sus4: x24432  
 B7: x24422  
 Bb7: x24432  
 C: x32311  
 D: x02321  
 Em: x02230



## Amante Bandido – Miguel Bosé



**Intro: F F#m G A (x2)**

(F)Yo... (F#m)seré el (G)viento que (A)va,  
(F)navega(F#m)ré por (G) tu oscuri(A)dad  
(Bm)Tú, (F#m)rocío, (G)beso (D)frío,  
(F)que me quema(A)rá.

(F)Yo... (F#m)seré tor(G)mento y a(A)mor,  
(F)tú la ma(F#m)rea que a(G)rrastra a los (A)dos  
(Bm)Yo y (F#m) tú, (G)tú y (D)yo,

(F)No dirás que no(A), (x3)

(A)Seré tu amante ban(D)dido, ban(A)dido,  
(G)corazón, corazón malherido  
(A)Seré tu amante cau(D)tivo, cau(A)tivo, seré (G)au!,  
(A)Pasión privada, do(D)rado ene(A)migo, (G)huracán, huracán abatido.  
(A)Me perderé en un mo(D)mento con(A)tigo, (G)por siempre (A)

(F)Yo... (F#m)seré un (G)hombre por (A)ti,  
(F)renuncia(F#m)ré a (G)ser lo que (A)fui  
(Bm)Yo y (F#m) tú, (G)tú y (D)yo,

(F)Sin misterio(A) (x3)

**REPETIR CAJA "Seré tu amante bandido..."**

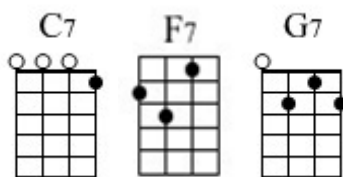
(A)Seré tu héroe de a(F)mor (F#m) (G) (x3)

(A)Seré el amante que (D)muere ren(A)dido,  
(G)corazón, corazón malherido  
(A)Seré tu amante ban(D)dido, ban(A)dido, seré (G)au!  
(A)Y en un oasis prohi(D)bido, prohi(A)bido,  
(G)Por amor, por amor concebido  
(A)Me perderé en un mo(D)mento con(A)tigo, (G)por siempre

(A)Seré tu héroe de a(D)mor (A) (G) (x2)  
(A/)Seré tu héroe de a(D/)mor

## Watermelon Man – Herbie Hancock

### Versión de Mongo Santamaría



**(C7)**... Oh! Water **(G7)**melon **(C7)**man

**(F7)**Ah! Watermelon **(C7)**man.

**(G7)**I'll buy one, **(F7)**from you every day.

**(G7)**Just be sure you'll **(F7)**always come my way..

**(G7)**that would really **(F7//)**be **(stop)** Watermelon **(C7)**man.

**(C7)**... Oh! Water **(G7)**melon **(C7)**man

**(F7)**Ah! Watermelon **(C7)**man.

**(G7)**They are just as **(F7)**round as they can be,

**(G7)**make you almost **(F7)**want to eat the seeda,

**(G7)**everybody **(F7//)**dig **(stop)**Watermelon **(C7)**man.

#### Instrumental

**(C7) (G7)(C7)**

**(F7) (C7)**

**(G7) (F7)**

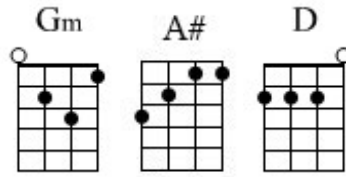
**(G7) (F7)**

**(G7) (F7//) (stop) (C7)**

Repetir todo ^



## El Pescador – Los Wawanco



### Intro: Gm Gm A# D

**(Gm)**...Va subiendo la corriente  
con chinchorro y atar**(A#)**raya  
La canoa de ba**(D)**reque  
para llegar a la **(Gm)**playa

**(Gm)** La luna espera sonriente  
con su mágico esplen**(A#)**dor  
La llegada del **(D)**valiente  
Del valiente pesca**(Gm)**dor

**(Gm)**(El pescador) habla con la luna,  
(El pescador) habla con la **(A#)**playa  
(El pescador) no tiene for**(D)**tuna  
solo su atar**(Gm)**raya  
**(X2)**

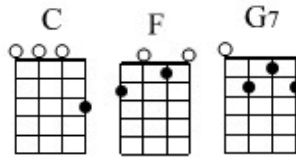
### Gm A# D

**(Gm)**...Regresan los pescadores con su carga pa' ven**(A#)**der  
Al puerto de sus amo**(D)**res donde tienen su que**(Gm)**rer  
**(Gm)**Esta cumbia que se llama, el alegre pesca**(A#)**dor,  
La compuse una ma**(D)**ñana, una mañana de **(Gm)**sol

**(Gm)**(El pescador) habla con la luna,  
(El pescador) habla con la **(A#)**playa  
(El pescador) no tiene for**(D)**tuna  
solo su atar**(Gm)**raya  
**(X2)**



## Banana Boat Song - Harry Belafonte



### \*1

[C] Day-o, [F]Day-ay-ay-[C]o  
[C] Daylight come an' me [G7] wan' go [C] home  
[C] Day, me say [G7]day me say [F]day me say [C]day-o  
[C] Daylight come an' me [G7] wan' go [C] home

[C] Work all night on a [F] drink a' rum  
[C] Daylight come an' me [G7] wan' go [C] home  
[C] Stack banana till de [F] mornin' come  
[C] Daylight come an' me [G7] wan' go [C] home

### \*2

[C] Come, Mister tally man [G7] tally me banana  
[C] Daylight come an' me [G7] wan' go [C] home  
[C] Come, Mister tally man [G7] tally me banana  
[C] Daylight come an' me [G7] wan' go [C] home

### \*3

[C] Lift Six, foot seven foot [F] eight foot bunch  
[C] Daylight come an' me [G7] wan' go [C] home  
[C] Six, foot seven foot [F] eight foot bunch  
[C] Daylight come an' me [G7] wan' go [C] home

### Repite \*1 "Day-o..."

[C] Beautiful bunch of [F]ripe banana  
[C] Daylight come an' me [G7] wan' go [C] home.  
[C] Hide the deadly, [F] black tarantula  
[C] Daylight come an' me [G7] wan' go [C] home.

### Repetir cajas en este orden:

\*3 "lift six..."

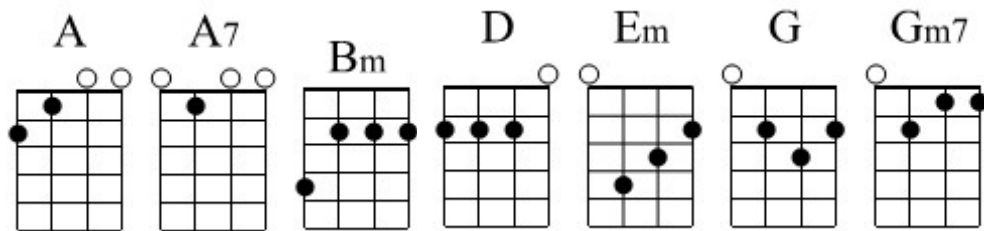
\*1 "Day-o..."

\*2 "Come, Mister tally man..."

\*1 "Day-o..."



# Meravigliosa creatura - Gianna Nannini (Versión acústica)



LOS ACORDES ENTRE PARENTESIS SON OPCIONALES

Intro: **D Bm G A - D Bm Gm7 A7**

**D D**  
Molti mari e fiumi attraverserò,  
**Em Em G A7**  
dentro la tua terra mi ritroverai.

**D D**  
Turbini e tempeste io cavalcherò,  
**Em Em G A7**  
volerò tra i fulmini per averti.

**D Bm G (A) A7**  
Meravigliosa creatura, sei sola al mondo,  
**D Bm G (A) A7**  
meravigliosa paura di averti accanto,  
**D Bm G (A) A7**  
Occhi di sole mi bruciano in mezzo al cuore,  
**D Bm G A7**  
amo la vita meravigliosa.

**D Bm G A - D Bm Gm7 A7**

**D D**  
Luce dei miei occhi, brilla su di me,  
**Em Em G A7**  
voglio mille lune per accarezzarti.

**D D**  
Pendo dai tuoi sogni, veglio su di te,  
**Em Em G A7**  
non svegliarti, non svegliarti... ancora.


**D Bm G (A) A7**  
Meravigliosa creatura, sei sola al mondo,  
**D Bm G (A) A7**  
meravigliosa paura di averti accanto,  
**D Bm G (A) A7**  
Occhi di sole mi tremano le parole,  
**D Bm G A7**  
amo la vita meravigliosa.

**D Bm G (A) A7**  
Meravigliosa creatura, un bacio lento,  
**D Bm G (A) A7**  
meravigliosa paura di averti accanto.  
**D Bm G (A) A7**  
All improvviso tu scendi nel para - diso,  
**D Bm G A7**  
muoio d'amore meraviglioso.

**D Bm G A - D Bm Gm7 A7**

**D Bm G A - D Bm Gm7 A7**

**D Bm G A**  
Aaaah aaah... aaah aaah...  
**D Bm Gm7 A7**  
Aaaah aaah... aaah aaah...

... meraviglioso... **D D D\*** 



# The sound of silence - Simon y Garfunkel



Intro: **Dm**

**Dm** **C**  
Hello darkness, my old friend  
**Dm**  
I've come to talk with you again  
**F Bb F**  
because a vision softly creeping  
**Bb F**  
left his seeds while I was sleeping  
**Bb F**  
and the vision that was planted in my brain  
**Dm F C Dm**  
still remain 'within the sound of silence.

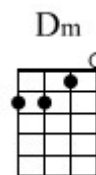
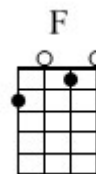
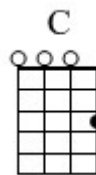
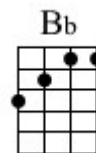
**C**  
In restless dreams I walked alone  
**Dm**  
narrow streets of cobbled stone  
**F Bb F**  
'neath the halo of a street lamp  
**Bb F**  
I turned my collar to the cold and damp  
**Bb**  
when my eyes were stabbed  
**F**  
by the flash of a neon light  
**Dm F**  
that's split the night and touched  
**C Dm**  
the sound of silence.

**C**  
And in the naked light I saw  
**Dm**  
ten thousand people maybe more,  
**F Bb F**  
people talking without speaking  
**Bb F**  
people hearing without listening,

**Bb**  
people writing songs  
**F**  
that voices never share  
**Dm F**  
and no one dare 'disturb the  
**C Dm**  
sound of silence.

**C**  
Fools said I you do not know  
**Dm**  
silence like a cancer grow,  
**F Bb F**  
hear my words that I might teach you  
**Bb F**  
take my arm that I might reach you,  
**Bb F - Dm**  
but my words - 'like silent raindrops fell  
**F C Dm**  
and echoed - in the well - of silence

**C**  
And the people bowed and prayed  
**Dm**  
to the neon god they made,  
**F Bb F**  
and the sign flashed out its warning  
**Bb F**  
in the words that it was forming  
**Bb**  
and the sign said the words of the prophets  
**F**  
are written on the subway walls  
**Dm F**  
and tenement halls and whispered  
**C Dm Dm**  
- 'in the sound of silence.

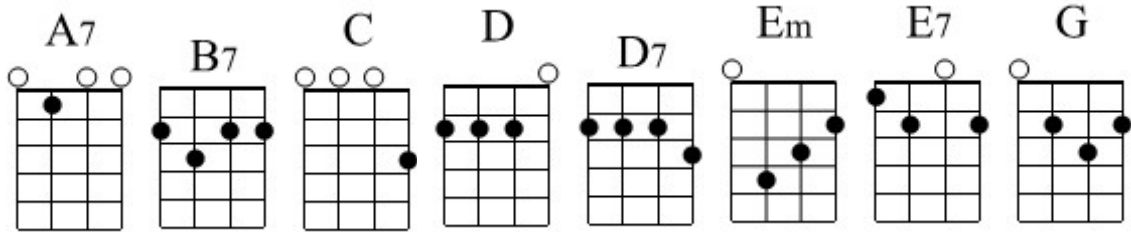


*ritardando*

Visita el Club del ukelele de Madrid en <http://www.facebook.com/clubukelelemadrid>



# Fiesta - Joan Manuel Serrat



LOS ACORDES ENTRE PARÉNTESIS SON OPCIONALES

Intro - G C G C G C G

G C G

Gloria a Dios en las alturas

G C G

recogieron la basuras

G C G

de mi calle ayer a oscuras

G D D7

y hoy sembrada de bombillas.

Em B7 Em

Y colgaron de un cordel

B7 Em

de esquina a esquina un cartel

G7 C

y banderas de papel

D G C G C G

verdes, rojas y amarillas.

G C G

Y al darles el sol la espalda

G C G

revolotean las faldas

G C G

bajo un manto de guirnaldas

G D D7

para que el cielo no vea.

Em B7 Em

En la noche de San Juan

B7 Em

cómo comparten su pan

G7 C

su tortilla y su gabán

D G C G G7

gentes de cien mil raleas.

C D D7

Apurad, que ahí os espero

G Em

si queréis venir

Em (E7) C

pues cae la noche y ya se van

A7 D D7

nuestras miserias a dormir.

G/ C/ D/ G/

Vamos - subiendo la cuesta

C/ D/ G/

que arri\_\_ba mi calle

A7 D D7 G

se vistió de fieeeeeesta.

G C G C G C G

G C G

Hoy el noble y el villano

G C G

el prohombre y el gusano

G C G

bailan y se dan la mano

G D D7

sin importarles la facha.

Em B7 Em

Juntos los encuentra el sol

B7 Em

a la sombra de un farol

G7 C

empapados en alcohol

D G

abrazando a una muchacha.

C G C G

G C G

Y con la resaca\_a cuestras

G C G

vuelve el pobre a su pobreza

G C G

vuelve el rico a su riqueza

G D D7

y el señor cura a sus misas.

Em B7 Em

Se despertó el bien y el mal

B7 Em

la pobre vuelve al portal

G7 C

la rica vuelve al rosal

D G C G G7

y el avaro a las divisas.

C D D7

Se acabó, el sol nos dice

G Em

que llegó el final

Em (E7) C

por una noche se olvidó

A7 D D7

que cada uno es cada cuál...

G/ C/ D/ G/

Vamos - bajan\_do la cuesta

C/ D/ G/

que arri\_\_ba en mi calle

A7 D D7 G

se acabó la fieeeeeesta.

G C G C G C G/



# La bohemia - Charles Aznavour (tempo de vals)



Bohemia de París alegre, loca y gris de un tiempo ya pasado  
en donde en un desván con traje de can can - posabas para mí  
y yo con devoción pintaba con pasión tu cuerpo fatigado  
hasta el amanecer a veces sin comer y siempre sin dormir

La bohemia, la bohemia, era el amor, felicidad...  
La bohemia, la bohemia, era una flor de nuestra edad

Debajo de un quinqué la mesa del café feliz nos reunía  
hablando sin cesar soñando con llegar, la gloria conseguir,  
y cuando algún pintor hallaba un comprador y un lienzo le vendía  
solíamos gritar con el, y pasear alegres por París

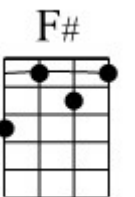
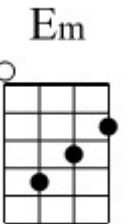
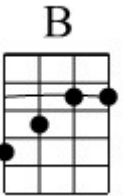
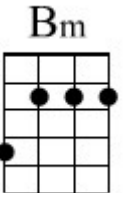
La bohemia, la bohemia, era jugar, te vi y te amé  
La bohemia, la bohemia, yo junto tí triunfar podré

Teníamos salud, sonrisa, juventud y nada en los bolsillos  
con frío, con calor, el mismo buen humor - bailaba en nuestro ser  
luchando siempre igual con hambre hasta el final hacíamos castillos  
y el ansia de vivir nos hizo resistir y no desfallecer

La bohemia, la bohemia era mirar amanecer  
La bohemia, la bohemia, era soñar con un querer

Hoy regresé a París cruce su niebla gris, lo encontré cambiado  
las lilas ya no están ni suben al desván - moradas de pasión  
soñando como ayer rondé por mi taller mas ya lo han derrumbado  
y han puesto en su lugar abajo un café-bar y arriba una pensión

La bohemia, la bohemia que yo viví su luz perdió  
La bohemia, la bohemia era una flor y al fin murió



# It's A Heartache – Bonnie Tyler

**(C) (Em) (F) (C)**

It's a **(C)**heartache; Nothing but a **(Em)**heartache  
Hits you when it's **(F)**too late; Hits you when you're **(C)**down **(G)**

It's a **(C)**fool's game; Nothing but a **(Em)**fool's game  
Standing in the **(F)**cold rain; Feeling like a **(C)**clown **(G)**

It's a **(C)**heartache; Nothing but a **(Em)**heartache  
Love him till your **(F)**arms break; Then he let's you **(C)**down **(G)**

## ESTRIBILLO

It ain't **(F)**right with love to **(G)**share  
When you **(Em)**find he doesn't **(Am)**care ...for **(G-G)**you  
**(F-F) (Em-Em) (G)**

It ain't **(F)**wise to need some**(G)**one  
As much as**(Em)** I depended**(Am)** ...on **(G-G)**you  
**(F-F) (Em-Em) (Em)**

It's a **(C)**heartache; Nothing but a **(Em)**heartache  
Hits you when it's **(F)**too late; Hits you when you're **(C)**down **(G)**

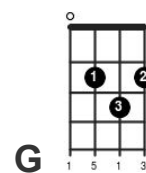
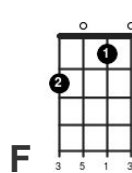
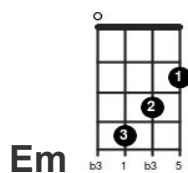
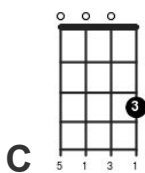
It's a **(C)**fool's game; Nothing but a **(Em)**fool's game  
Standing in the **(F)**cold rain; Feeling like a **(C)**clown **(G)**

**(C) (Em) (F) (C-G)** (igual que las estrofas)

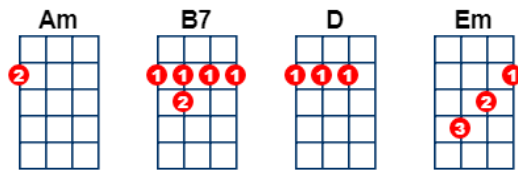
## ESTRIBILLO

It's a **(C)**heartache; Nothing but a **(Em)**heartache  
Hits you when it's **(F)**too late; Hits you when you're **(C)**down **(G)**

It's a **(C)**fool's game; ...it's a **(Em)**heartache  
... in the **(F)**cold rain; feeling like a **(C)**clown **(G) (C/)**



# LA YEGROS - Viene de mí



**Intro: (Am) (Em) (B7) (Em) x2**

(Am)Yo no bailo la cumbia, abandono el (Em)suelo

Y me entrego al aire que vas de(B7)jando

Yo me convierto en tu de(Em)seo

(Am)Yo no rompí el cristal

Fue la luna (Em)roja, la loba en celo

Fueron tus (B7)dedos que me tocaron y se vol(Em)vieron

## **ESTRIBILO x2**

(Am)Viene de ti, viene de mí, vie(Em)ne del viento

No miento es un senti(D)miento

Es un senti(Em)miento

En (Am)San Fernando fumé un poquito

Fue (Em)lluvia seca no fue delito

Hoy que (B7)no necesito a nadie yo te pre(Em)ciso

(Am)Dime que no rompiste la madru(Em)gada

Que no te fuiste que des(B7)pertar la próxima vez

no será tan (Em)triste

**ESTRIBILLO x2 + (Am) (Em) (B7) (Em) x2**

(Am)Una luz, no más que una (Em)luz

Querida, una luz tor(D)cida

Que en el desierto cambio mi (Em)vida

(Am)Camarada de rebelión

Florcita Ma(Em)cumba en la despedida

No digas (D)siempre, no digas (Em)nunca

**ESTRIBILLO x2**



## No surprises - Radiohead

**(F) (Bbm) (x2)**

**(F)**A heart that's full up like a **(Dm)**landfill,  
A job that slowly **(Gm)**kills you, **(C)**bruises that won't **(F)**heal... **(Bbm)**

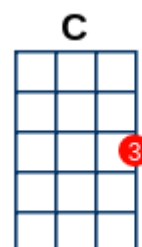
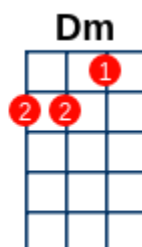
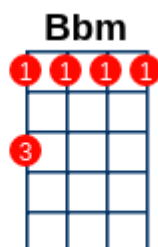
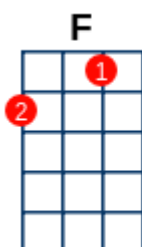
**(F)**You look so tired-unhappy, **(Dm)**bring down the government,  
**(Gm)**They don't, **(C)**they don't speak for **(F)**us...**(Bbm)**

**(F)**I'll take a quiet life, a **(Dm)**handshake of carbon monoxide,  
With **(Gm)**no alarms and **(C)**no surprises,  
**(Gm)**no alarms and **(C)**no surprises,  
**(Gm)**no alarms and **(C)**no surprises,  
**(F)**Silent...**(Bbm)**  
**(F)**Silent...**(Bbm)**

**(F/)**This is my final fit, my **(Dm/)**final bellyache,  
With **(Gm)**no alarms and **(C)**no surprises,  
**(Gm)**no alarms and **(C)**no surprises,  
**(Gm)**no alarms and **(C)**no surprises,  
**(F)**Please...**(Bbm)**

**(C) (Bbm)**  
**(C) (Bbm)**  
**(Gm) (Bbm)**

**(F)**Such a pretty house, and **(Dm)**such a pretty garden  
**(Gm)**no alarms and **(C)**no surprises,  
**(Gm)**no alarms and **(C)**no surprises,  
**(F)**Please...**(Bbm)**  
**(F) (Bbm)**  
**(F/)**



## AMARAL- COMO HABLAR

### A G D A X 2

Si (A) volviera a nacer, si empe(G)zara de nuevo  
Vuelve (D)ria a buscarte en mi (A)nave del tiempo  
Es el destino quien nos (G) lleva y nos guía  
Nos (D)separa y nos une a tra(A)ves de la vida

### A- G -D -A

(A)Nos dijimos adiós y (G) pasaron los años  
Vol(D)vimos a vernos una (A)noche de sábado  
Otro pais, otra ciu(G)dad, otra vida  
(D)Pero la misma (A)mirada felina  
A veces (G)te mataría (D)y otras en cambio te (A)quiero comer  
Ojillos de (G)agua marina



### ESTRIBILLO

Como (D)hablar si cada (F#)parte de mi mente es (Bm)tuya  
Y si no en(G)cuentro la palabra (D)exacta, como (F#) hablar  
Como (D)decirte que me has (F#)ganado poquito a (Bm)poco  
Tú que lle(G)gaste por casua(D)lidad, como (F#) hablar

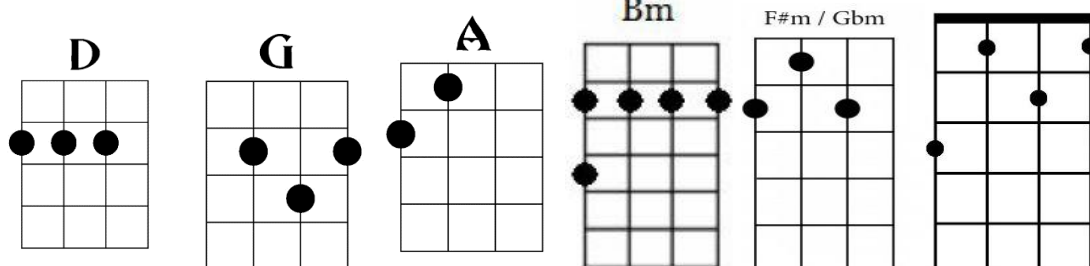
Como un (A) pájaro de fuego que se (G) muere en tus manos  
Un (D)trozo de hielo des(A)hecho en los labios  
La radio (G)sigue sonando (D), la guerra ha (A)acabado  
(F#m) Pero las (G)hogueras no se han (A)apagado aun

### ESTRIBILLO

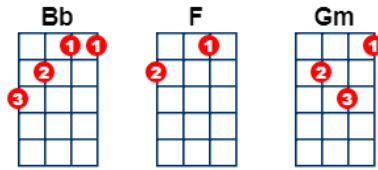
### A- G -D -A

(A)A veces (G)te mataría (D) y otras en cambio (A)te quiero comer  
Me estas qui(G)tando la vida

### ESTRIBILLO



# What's Up - 4 Non Blondes (en Fa)



**Intro: (F) (Gm) (Bb) (F) x2**

(F)Twenty-five years and my life is still

(Gm)Trying to get up that great big hill of (Bb)hope

For a desti(F)nation

I (F)realized quickly when I knew I should

That the (Gm)world was made up of this brotherhood of (Bb)man

For whatever that (F)means

## **PUENTE**

And so I (F)cry sometimes when I'm lying in bed

Just to (Gm)get it all out what's in my head

And I (Bb)am feeling a little pe(F)culiar

And so I (F)wake in the morning and I step outside

And I (Gm)take a deep breath and I get real high

And I (Bb)scream at the top of my lungs,What's going (F)on?

## **ESTRIBILLO**

And I say, (F)hey hey (Gm)hey hey I said (Bb)hey, what's going (F)on?

And I say, (F)hey hey (Gm)hey hey I said (Bb)hey, what's going (F)on?

(F)oooh, (Gm)oooh (Bb)oooh (F)ohh (F)oooh, (Gm)oooh (Bb)oooh (F)ohh

And I (F)try, oh my god do I (Gm)try

I try all the (Bb)time, in this insti(F)tution

And I (F)pray, oh my god do I (Gm)pray

I pray every single (Bb)day, for a revo(F)lution

## **PUENTE + ESTRIBILLO x 2**

(F)oooh, (Gm)oooh (Bb)oooh (F)ohh (F)oooh, (Gm)oooh (Bb)oooh (F)ohh

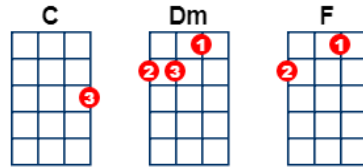
(F)Twenty-five years and my life is still

(Gm)Trying to get up that great big hill of (Bb)hope, for a desti(F)nation





# What's Up - 4 Non Blondes (en Do)



**Intro: (C) (Dm) (F) (C) x2**

(C)Twenty-five years and my life is still

(Dm)Trying to get up that great big hill of (F)hope

For a desti(C)nation

I (C)realized quickly when I knew I should

That the (Dm)world was made up of this brotherhood of (F)man

For whatever that (C)means

## **PUENTE**

And so I (C)cry sometimes when I'm lying in bed

Just to (Dm)get it all out what's in my head

And I (F)am feeling a little pe(C)culiar

And so I (C)wake in the morning and I step outside

And I (Dm)take a deep breath and I get real high

And I (F)scream at the top of my lungs,What's going (C)on?

## **ESTRIBILLO**

And I say, (C)hey hey (Dm)hey hey I said (F)hey, what's going (C)on?

And I say, (C)hey hey (Dm)hey hey I said (F)hey, what's going (C)on?

(C)oooh, (Dm)oooh (F)oooh (C)ohhh (C)oooh, (Dm)oooh (F)oooh (C)ohhh

And I (C)try, oh my god do I (Dm)try

I try all the (F)time, in this insti(C)tution

And I (C)pray, oh my god do I (Dm)pray

I pray every single (F)day, for a revo(C)lution

## **PUENTE + ESTRIBILLO x 2**

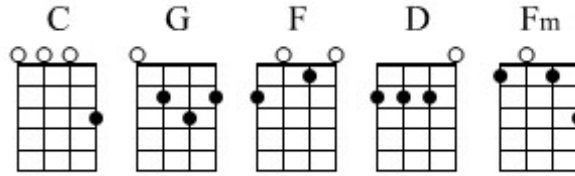
(C)oooh, (Dm)oooh (F)oooh (C)ohhh (C)oooh, (Dm)oooh (F)oooh (C)ohhh

(C)Twenty-five years and my life is still

(Dm)Trying to get up that great big hill of (F)hope, for a desti(C)nation



# Merry Christmas (I don't want to fight tonight) – Ramones



/1 strum per chord \*2 strum per chord

**Intro: (C/)** Merry Christmas, I **(F/)** don't want to **(G/)** fight tonight with...  
**(C)x3**

**(C)** Merry Christmas, I **(F\*)** don't want to **(G\*)** fight tonight  
**(C)** Merry Christmas, I **(F\*)** don't want to **(G\*)** fight tonight  
**(C)** Merry Christmas, I **(F\*)** don't want to **(G\*)** fight tonight with **(C\*)** you-**(F\*)** u **(C)**

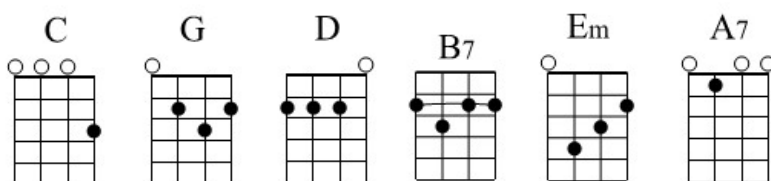
**(C)** Where is Santa? **(F\*)** And his **(G\*)** sleigh?  
**(C)** Tell me why is it **(F\*)** always **(G\*)** this way?  
**(C)** Where is Rudolph? **(F\*)** Where is **(G\*)** Blitzen, baby?  
**(C)** Merry Christmas, **(F\*)** merry merry **(G\*)** merry Christmas  
**(C)** All the children are **(F\*)** tucked in **(G\*)** their beds  
**(C)** Sugar-plum fairies **(F\*)** dancing in **(G\*)** their heads  
**(C)** Snowball fighting, **(F\*)** it's so excit**(G\*)**ing baby **(C\*-F\*) (C)**

**(F)** I love you and **(Fm)** you love me  
**(C)** And that's the way it's got to be  
**(F)** I loved you **(Fm)** from the start  
**(D)** 'Cause Christmas ain't the time for **(G)** breaking each other's hearts

## Repeat box

**(C)** Merry Christmas, I **(F\*)** don't want to **(G\*)** fight tonight with  
**(C)** Merry Christmas, I **(F\*)** don't want to **(G\*)** fight tonight  
**(C)** Merry Christmas, I **(F/)** don't want to **(G/)** fight tonight with... **(C/)** you

# Burrito Sabanero



## Intro C G D G (x2)

(G) Con mi burrito saba(C)nero voy ca(D)mino de Be(G)lén  
(G) Con mi burrito saba(C)nero voy ca(D)mino de Be(G)lén  
(G) Si me (C)ven, si me (G)ven, voy ca(D)mino de Be(G)lén  
(G) Si me (C)ven, si me (G)ven, voy ca(D)mino de Be(G)lén

(G) El lucerito maña(C)nero ilumina mi sen(G)dero  
(G) El lucerito maña(C)nero ilumina mi sen(G)dero  
(G) Si me (C)ven, si me (G)ven, voy ca(D)mino de Be(G)lén  
(G) Si me (C)ven, si me (G)ven, voy ca(D)mino de Be(G)lén

(G) Con mi ukelele voy can(C)tando, mi (D)burrito va tro(G)tando  
(G) Con mi ukelele voy can(C)tando, mi (D)burrito va tro(G)tando  
(G) Si me (C)ven, si me (G)ven, voy ca(D)mino de Be(G)lén  
(G) Si me (C)ven, si me (G)ven, voy ca(D)mino de Be(G)lén

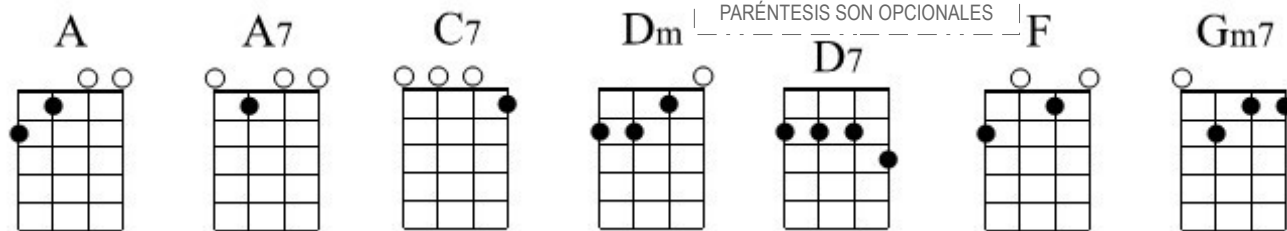
(B7) Tuqui tuqui tuqui (Em)tuqui (B7) Tuqui tuqui tuqui (Em)tá  
(A7) Apúrate mi bu(D)rrito (A7) que ya vamos a lle(D)gar  
(B7) Tuqui tuqui tuqui (Em)tuqui (B7) Tuqui tuqui tuqui (Em)tú  
(C) Apúrate mi bu(G)rrito que vamos (D)a ver a(G)Jesús

(G) Con mi burrito saba(C)nero voy ca(D)mino de Be(G)lén  
(G) Con mi burrito saba(C)nero voy ca(D)mino de Be(G)lén  
(G) Si me (C)ven, si me (G)ven, voy ca(D)mino de Be(G)lén  
(G) Si me (C)ven, si me (G)ven, voy ca(D)minooooo de Be(G/)lén



# La Peregrinación - Ariel Ramírez (rasgueo: huella pampeana)

(original capo 2)



Intro: **Dm Gm7 C7 F Dm Gm7 A7 Dm D7**

**Gm7 C7 F (A Dm)**  
A la huella, a la huella, José y María  
**Dm Gm7**  
por las pampas heladas,  
**A7 Dm D7**  
cardos y ortigas.

**Gm7**  
A la huella, a la huella,  
**C7 F A Dm**  
cortando campo  
**Gm7 A7 Dm D7**  
no hay cobijo ni fonda, sigan andando

**Gm7 C7 F (A Dm)**  
Florecita del campo, clavel del aire,  
**Gm7 A7 Dm D7**  
si ninguno te aloja, ¿Adónde nacés?

**Gm7**  
¿Dónde naces, florcita  
**C7 F A Dm**  
que estás creciendo,

**Gm7 A7 Dm D7**  
palomita asustada, grillo sin sueño.?

**Gm7 C7 F (A Dm)**  
A la huella, a la huella, José y María,  
**Gm7 A7 Dm D7**  
con un Dios escondido nadie sabía.

**Gm7**  
A la huella, a la huella  
**C7 F A Dm**  
los peregrinos,  
**Gm7 A7 Dm D7**  
préstenme una tapera para mi niño.

**Gm7 C7 F (A Dm)**  
A la huella, a la huella soles y luna,  
**Gm7**  
los ojitos de almendra,  
**A7 Dm D7**  
piel de\_aceituna.

**Gm7**  
Ay burrito del campo,  
**C7 F (A Dm)**  
ay buey barcino,  
**Gm7 A7 Dm D7**  
mi niño está viniendo, háganle sitio.

**Gm7**  
Un ranchito de quinchas,  
**C7 F (A Dm)**  
sólo me ampara,  
**Gm7 A7 Dm**  
dos alientos amigos, la luna clara.

**Dm Gm7 C7 F Dm Gm7 A7 Dm (X2)**



# MELE KALIKIMAKA Villancico hawaiano



Intro: **C**

**C**

Mele Kalikimaka is the thing to say

**G7**

on a bright Hawaiian Christmas day.

**Dm**

That's the island greeting that we send to you

**G7**

**C**

from the land where palm trees sway.

**C7**

**F**

Here we know that Christmas will be green and bright

**A7**

**D7**

**G7**

the sun will shine by day and all the stars at night.

**C**

**Em6**

**A7**

Mele Kalikimaka is Ha-waii's way

**Dm**

**G7**

**C**

to say "Merry Christmas" to you.

**Final:**

**C**

**Em6**

**A7**

Mele Kalikimaka is Ha-waii's way

**Dm**

**G7**

**Dm**

**G7**

to say "Merry Christmas" a very merry Christmas

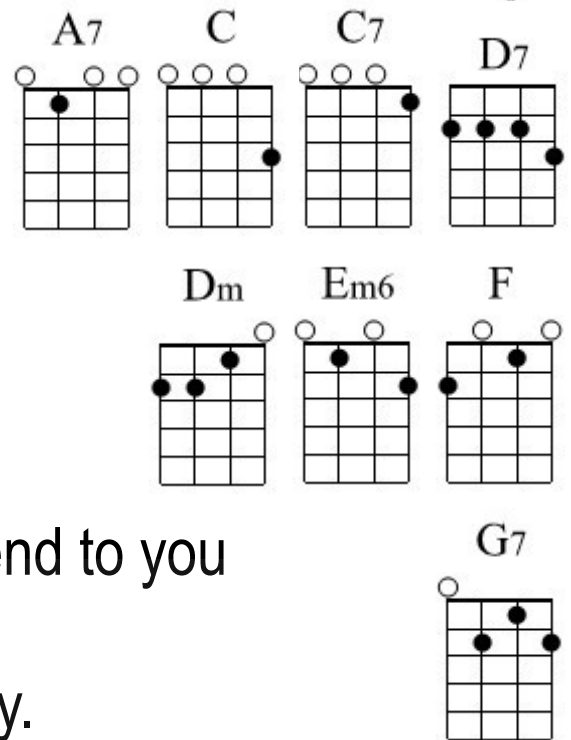
**D7**

**G7**

**C**

**C / G7 / C /**

a very very merry merry Christmas to you.





## Africa - Toto

**(Bb) - (Bb - Am - Dm) - (Dm) (Dm) (x4)**

**(C)**I hear the drums **(G)**echoing to**(Am)**night  
But **(C)**she hears only **(Bb)**whispers of some  
**(Dm)**quiet conver-**(Am)**saaaaa-**(Bb)**tion **(Am) (Dm) \* (figura intro)**  
**(C)**She's coming **(G)**in, twelve-thirty **(Am)**flight  
The **(C)**moonlit wings re**(Bb)**flect the stars that  
**(Dm)**guide me towards sal**(Am)**vaaaa**(Bb)**tion **(Am) (Dm) \* (figura intro)**  
**(C)**I stopped an **(G)**old man along the **(Am)**way  
**(C)**Hoping to find some **(Bb)**long forgotten  
**(Dm)**words or ancient **(Am)**meeeeelo**(Bb)**dies **(Am) (Dm) \* (figura intro)**  
**(C)**He turned to **(G)**me as if to **(Am)**say,  
**(Am)**"Hurry boy, it's **(Bb)**waiting there for **(Dm)**you"

**(Gm)**It's gonna take a **(Eb)**lot to take me a**(Bb)**way from **(F)**you  
**(Gm)**There's nothing that a **(Eb)**hundred men or **(Bb)**more could ever **(F)**do  
**(Gm)**I bless the **(Eb)**rains down in **(Bb)**Aaaa**(F)**frica  
**(Gm)**Gonna take some **(Eb)**time to do the **(Bb)**things  
we never **(Dm)**haaaa**(F)**d **(Gm-F)**

**(Bb) - (Bb - Am - Dm) - (Dm) (Dm) (x2)**

**(C)**The wild dogs **(G)**cry out in the **(Am)**night  
As **(C)**they grow restless, **(Bb)**longing for some  
**(Dm)**solitary **(Am)**compa**(Bb)**ny **(Am) (Dm) \* (figura intro)**  
**(C)**I know that **(G)**I must do what's **(Am)**right  
Sure as**(C)** Kilimanjaro **(Bb)**risers like  
Ol**(Dm)**ympus above the **(Am)**Serenge**(Bb)**ti **(Am) (Dm) \* (figura intro)**  
**(C)**I seek to **(G)**cure what's deep **(Am)**inside,  
**(Am)**frightened of this **(Bb)**thing that I've be**(Dm)**come

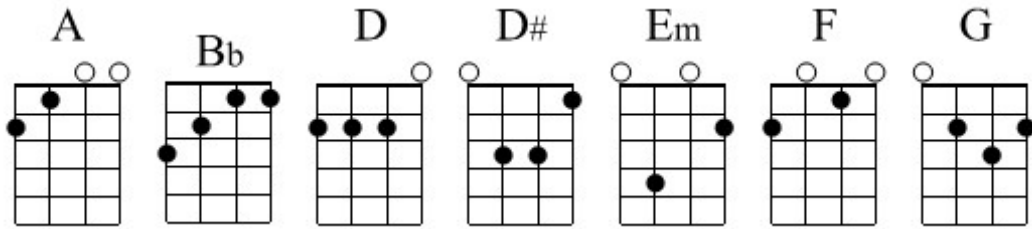
**(Gm)**It's gonna take a **(Eb)**lot to take me a**(Bb)**way from **(F)**you  
**(Gm)**There's nothing that a **(Eb)**hundred men or **(Bb)**more could ever **(F)**do  
**(Gm)**I bless the **(Eb)**rains down in **(Bb)**Aaaa**(F)**frica  
**(Gm)**Gonna take some **(Eb)**time to do the **(Bb)**things  
we never **(Dm)**haaaa**(F)**d **(Gm-F)**

**(Bb) - (Bb - Am - Dm) - (Dm) (Dm) (x2)**

**(C)(G)(Am) / (C)(Bb) / (Dm)(Am)(Bb)(Am) (Dm) \* (figura intro)**  
**(C)(G)(Am) / (Am)**"Hurry boy, it's **(Bb)**waiting there for **(Dm)**you"

**(Gm)**It's gonna take a **(Eb)**lot to take me a**(Bb)**way from **(F)**you  
**(Gm)**There's nothing that a **(Eb)**hundred men or **(Bb)**more could ever **(F)**do  
**(Gm)**I bless the **(Eb)**rains down in **(Bb)**Aaaa**(F)**frica **(x4)**  
**(Gm)**I bless the **(Eb)**rains down in **(Bb)**Aaaa**(F)**frica (Ah, gonna take the time)  
**(Gm)**Gonna take some **(Eb)**time to do the **(Bb)**things  
we never **(Dm)**haaaa**(F)**d **(Gm-F)**

**(Bb) - (Bb - Am - Dm) - (Dm) (Dm) (x2) (Bb) - (Bb - Am - Dm/)**



Intro: G ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓/

G Em G Em  
 Marta tiene un marcapasos que le anima el corazón.  
 G Em D A D A  
 No tiene que darle cuerda, es automático, es automático.

G Em G Em  
 Puedo oír sus pataditas, está vivo, creo yo.  
 G Em D A D A  
 Marta tiene un pasajero en su corazón, en su corazón.

Bb F D#  
 Siento un golpe 'en el pecho, 'yo sólo quería besarte,  
 Bb F D#  
 ha salido el marcapasos 'entre vísceras y sangre  
 Bb F D#  
 Mírale que ojitos tiene,  
 D# F G ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓/  
 es idéntico a su padre, es idéntico a su padre

G Em G Em  
 Juega con todos los niños, les arranca el corazón,  
 G Em D A D A  
 se los come con tomate ¡Qué simpático, qué simpático!  
 G Em G Em

No hay criatura mas hermosa que el pequeño marcapasos  
 G Em D A D A  
 Marta está ya como loca de manicomio, de manicomio

Bb F D#  
 Siento un golpe en el pecho, yo sólo quería besarte,  
 Bb F D#  
 ha salido el marcapasos entre vísceras y sangre  
 Bb F D# D# F  
 Mírale que ojitos tiene, es idéntico a su padre, es idéntico a su padre  
 G Em G Em G Em  
 Uuuh ah-pa-pa-----uuuh ah-pa-pa-----uuuh ah-pa-pa  
 Fin G ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓/

## CHAN CHAN – Compay Segundo

**Intro: Dm, F, Gm, A7 (x3)**

**(Estribillo + instrumental x3)**

**(Dm)**De Alto Cedro **(F)**voy para Marcané  
**(Gm)**Llego a Cueto, **(A7)**voy para Mayarí  
**Dm, F, Gm, A7**

**(Dm)**El cariño **(F)**que te tengo  
**(Gm)**No te lo pue**(A7)**do negar  
**(Dm)**Se me sale **(F)**la babita  
**(Gm)**Yo no lo pue**(A7)**do evitar.

**Dm, F, Gm, A7 (x2)**

**(Dm)**Cuando Juani**(F)**ca y Chan Chan  
**(Gm)**En el mar cerní**(A7)**an arena  
**(Dm)**Como sacub**(F)**día el jibe  
**(Gm)**A Chan Chan **(A7)**le daba pena

**Dm, F, Gm, A7 (x2)**

**(Dm)**Limpia el ca**(F)**mino de paja  
**(Gm)**Que yo me **(A7)**quiero sentar  
**(Dm)**En aquél tron**(F)**co que veo  
**(Gm)**Y así no pue**(A7)**do llegar

**Dm, F, Gm, A7 (x2)**

**(Estribillo + instrumental x3)**

**(Dm)**De Alto Cedro **(F)**voy para Marcané  
**(Gm)**Llego a Cueto, **(A7)**voy para Mayarí  
**Dm, F, Gm, A7**

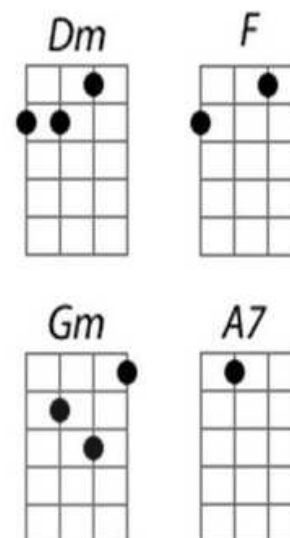
**Dm, F, Gm, A7 (x3)**

**(Estribillo + instrumental x2)**

**(Dm)**De Alto Cedro **(F)**voy para Marcané  
**(Gm)**Llego a Cueto, **(A7)**voy para Mayarí  
**Dm, F, Gm, A7**

**(Estribillo final)**

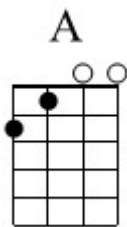
**(Dm)**De Alto Cedro **(F)**voy para Marcané  
**(Gm)**Llego a Cueto, **(A7)**voy para Ma-ya-ríiii**(Dm tremolo)**



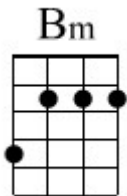




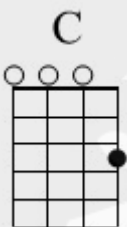
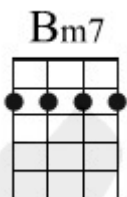
**A**  
No te quieres enterar  
**F#m** (2120)  
que te quiero de verdad,  
**D D#dim E7**  
no te quieres enterar.... (2320)



**A**  
No te quieres enterar, ye, ye,  
**F#m** (2120)  
que te quiero de verdad, ye ye ye ye  
**D E**  
y vendrás a pedirme de rodillas  
**C E7**  
un poqui-i-to de amor.



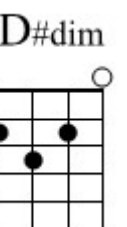
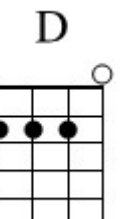
**A**  
Pero no te lo daré, ye ye,  
**F#m** (2120)  
porque no te quiero ver, ye-ye ye-ye,  
**D E**  
porque tú no haces caso ni te apiadas  
**A C E7 A**  
de mi pobre co\_\_ra\_\_zón.



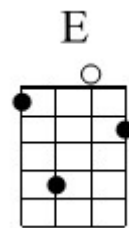
Estrillo  
**D**  
Búscate una chica, una chica ye, ye  
**E**  
que tenga mucho ritmo, y que cante en inglés.  
**A F#m A F#m**  
E-e-el pelo alborotado y las medias de color.  
**Bm D**  
una chica ye ye, una chica ye ye,  
**E**  
que te comprenda como yo.



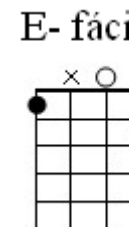
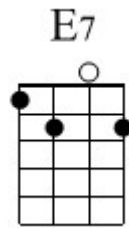
**A**  
No te quieres enterar, ye, ye,  
**F#m**  
que te quiero de verdad, ye ye ye ye  
**D E7**  
y vendrás a pedirme y a rogarme,



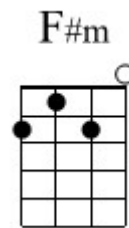
**C#7** (1112) **F#m**  
y vendrás como siempre a suplicarme  
**Bm7(2222) E7 A F#m**  
que sea tu chica, tu chica ye ye,  
**Bm7 E7 A F#m**  
que sea tu chica ye-ye,  
**Bm7 E7 A F#m**  
que sea tu chica, tu chica ye ye,  
**Bm7 E7 A**  
que sea tu chica ye-ye.



Instrumental  
**A F#m-D E A - C E7 A**



Estrillo  
**D**  
Búscate una chica, una chica ye, ye  
**E**  
que tenga mucho ritmo, y que cante en inglés.  
**A F#m A F#m**  
E-e-el pelo alborotado y las medias de color.  
**Bm D**  
una chica ye ye, una chica ye ye,  
**E**  
que te comprenda como yo. (Subiendo)-->Aah...



**A**  
No te quieres enterar, ye, ye,  
**F#m**  
que te quiero de verdad, ye ye ye ye  
**D E7**  
y vendrás a pedirme y a rogarme,  
**C#7** (1112) **F#m**

y vendrás como siempre a suplicarme  
**Bm7(2222) E7 A F#m**  
que sea tu chica, tu chica ye ye,  
**Bm7 E7 A F#m**  
que sea tu chica ye-ye,  
**Bm7 E7 A F#m**  
que sea tu chica, tu chica ye ye,  
**Bm7 E7 A F#m A F#m A...**  
que sea tu chica (stop) ye-yeeee  
(coro: no te quieres enterar...)



# Déjame - Los Secretos



Intro: F Dm Bb C  
G Em C D (x2)

G Em C D  
Déjame, no juegues más conmigo.

G Em C D  
Esta vez en serio te lo digo.  
Am D G Em

Tuviste una\_oportunidad  
Am F D D7  
Y la dejaste escapar.

G Em C D  
Déjame, no vuelvas a mi lado.

G Em C D  
Una vez estuve\_equivocado,  
Am D G Em

Pero\_ahora todo eso pasó,  
Am D G G7  
No queda nada de ese amor.

Estrillo:  
C D C D  
No hay nada que ahora ya puedas hacer

G Em C F  
Porque a tu lado yo no volveré,  
Dsus4 D

no volveré.  
G Em C D  
Déjame, ya no tiene sentido

G Em C D  
Es mejor que sigas tu camino,  
Am D G Em  
Que yo el mío seguiré,  
Am D G G7  
Por eso ahora déjame.

Estrillo:  
C D C D  
No hay nada que ahora ya puedas hacer  
G Em C F  
Porque a tu lado yo no volveré,  
Dsus4 D  
no volveré.

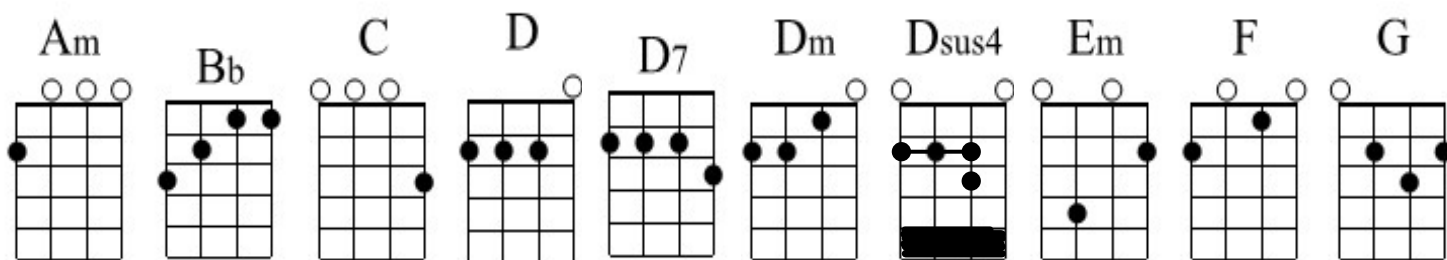
G Em C D  
Déjame, ya no tiene sentido

G Em C D  
Es mejor que sigas tu camino,  
Am D G Em

Que yo el mío seguiré,  
Am D G G7  
Por eso ahora déjame.

Am D G Em  
Tuviste una\_oportunidad... ah, ah, ah  
Am D G  
Y la dejaste escapar.

Final: [ G Em C D ](x2) -- G



# Esos ojos negros - Duncan Dhu



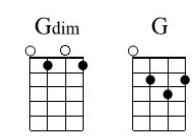
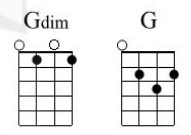
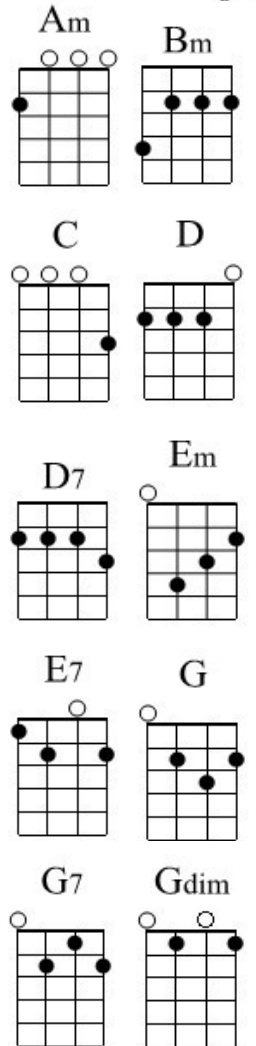
Intro: **G**

**G** **G7** **C**  
 Esos ojos negros, esos ojos negros no los quiero ver llorar  
**Am** **C** **D** **C** **D**  
 tan sólo quiero escuchar, dime lo que quiero oír, dime  
**D** **C** **D** **C** **G** **D** **D7**  
 que vas a reír, dime, dime ahora que duerme la ciudad

**G** **G7**  
 Hace ya algún tiempo,  
**G7** **C**  
 hace ya algún tiempo que tu voz parece ser  
**Am** **C** **D** **C** **D**  
 una pluma y un papel, que cuentan que vas a volar en sueños  
**D** **C** **D** **C** **G** **D** **D7**  
 que serán tus ojos negros los que me iluminen al andar

**G** **Bm**  
 P La lluvia cae sobre el suelo gris, el tiempo pasa y no puedo reír,  
**G** **Bm**  
 U la noche es larga, mi voz amarga, hoy he visto despertar el sol  
**D** **D7** **C** **D** **G** **Em**  
 E y tus pupilas brillarán, pero espera, descuida, y ya verás  
**C** **D** **G** **G7**  
 N los buenos tiempos volverán  
**C** **D** **G** **E7** **C** **D** **G** **Gdim** **G**  
 T pero espera descuida, que ya vendrán, la lluvia los devolverá.  
 E

**G** **G7** **C**  
 Esos ojos negros, esos ojos negros no los quiero ver llorar  
**Am** **C** **D** **C** **D**  
 tan sólo quiero escuchar, dime lo que quiero oír, dime  
**D** **C** **D** **C** **G**  
 que vas a reír, dime, dime ahora que duerme la ciudad  
**D** **C** **G** **D** **C** **G** **Gdim** **G**/  
 dime ahora que duerme la ciudad, dime ahora que duerme la ciudad



# Flaca - Andrés Calamaro y Los Rodríguez



Intro: **G B7 Em C G D G D**

**G B7 Em C**

Flaca, no me claves tus puñales por la espalda

**G D G D**

tan profundo no me duelen, no me hacen mal.

**G B7 Em C**

Lejos, en el centro de la Tierra las raíces

**G D G D**

del amor, donde estaban quedarán.

**G B7**

Entre "no me olvides" me dejé nuestros abriles

**Em C G**

olvidados en el fondo del *placard*, en el cuarto de invitados,

**D G D**

eran tiempos dorados de un pasado mejor.

**G B7**

Aunque casi me equivoco y te digo poco a poco:

**Em C G**

no me mientas, no me digas la verdad, no te quedes callada,

**D G D**

no levantes la voz ni me pidas perdón.

**G B7 Em**

Aunque casi te confieso, yo también he sido un perro compañero,

**C G D G D**

un perro ideal que aprendió a ladrar y a volver al hogar para poder comer.

**G B7 Em C G D G D**

**G B7 Em C**

Flaca, no me claves tus puñales por la espalda

**G D G D**

tan profundo no me duelen, no me hacen mal.

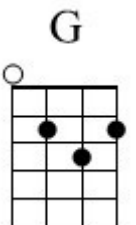
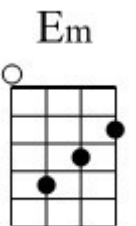
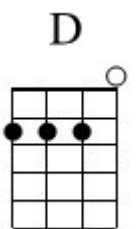
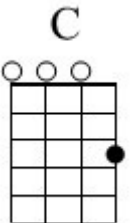
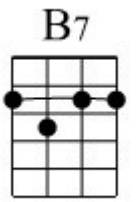
**G B7 Em C**

Lejos, en el centro de la Tierra las raíces

**G D G D**

del amor, donde estaban quedarán.

**G B7 Em C G D G D - G/**



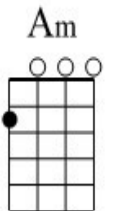
# Resistiré - Dúo Dinámico (Rasgueo d-DU-ud)



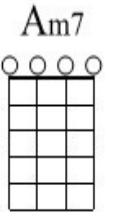
LOS ACORDES  
ENTRE PARENTESIS  
SON OPCIONALES

Intro: Em Am D7 Am Em Am D7 Am

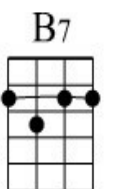
Em (E7) Am D7 Em Am7/ B7/  
Cuando pierda todas las partidas, cuando duerma con la soledad,  
Em (E7) Am B7 Em  
cuando se me cierren las salidas y la noche no me deje en paz.



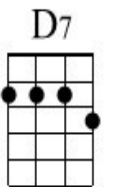
Em (E7) Am D7 G Am7/ B7/  
Cuando sienta miedo en el silencio, cuando cueste mantenerse en pie,  
Em (E7) Am B7 Em  
cuando se rebelen los recuerdos y me pongan contra la pared.



E7 Am D7 G  
Resistiré erguido frente a todos, me volveré de hierro para endurecer la piel  
Em Am  
aunque los vientos de la vida soplen fuerte  
B7 Em  
soy como el junco que se dobla pero siempre sigue en pie.

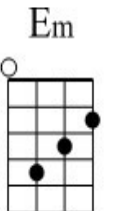


E7 Am D7 G  
Resistiré para seguir viviendo, soportaré los golpes y jamás me rendiré  
Em Am B7  
y aunque los sueños se me rompan en pedazos, resistiré ¡Resistiré!

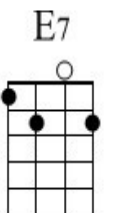


Em Am D7 Am Em Am D7 Am

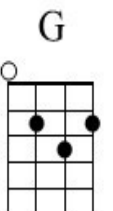
Em (E7) Am D7 Em Am7/ B7/  
Cuando el mundo pierda toda magia, cuando mi enemigo sea yo,  
Em (E7) Am B7 Em  
cuando me apuñale la nostalgia y no reconozca ni mi voz.



Em (E7) Am D7 Em Am7/ B7/  
Cuando me amenace la locura, cuando en mi moneda salga cruz,  
Em (E7) Am B7 Em  
cuando el diablo pase la factura o si alguna vez me faltas tú.



E7 Am D7 G  
Resistiré erguido frente a todos, me volveré de hierro para endurecer la piel  
Em Am  
aunque los vientos de la vida soplen fuerte  
B7 Em  
soy como el junco que se dobla pero siempre sigue en pie.



E7 Am D7 G  
Resistiré para seguir viviendo, soportaré los golpes y jamás me rendiré  
Em Am B7  
y aunque los sueños se me rompan en pedazos, resistiré ¡Resistiré!

Em Am D7 Am Em Am D7 Am



# Groenlandia - Los Zombies

(original capo 2)



Intro: A F#m D F#m E7

A Bm  
Todas las secuencias, (mm, mm)  
G  
han llegado a su conclusión,  
F#m E7  
el tiempo no puede esperar.

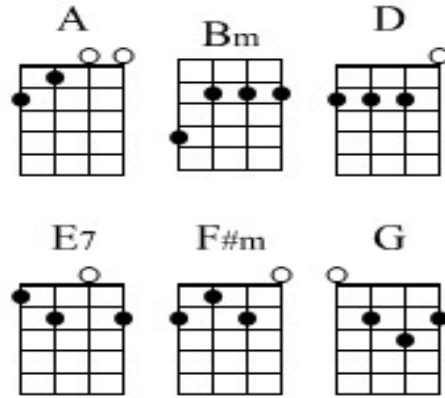
A Bm  
Atravesaré el mundo (mm, mm)  
G  
y volando llegaré  
F#m E7  
hasta el espacio exterior.

A F#m  
Y yo te buscaré en Groenlandia, en Perú  
D F#m E7  
en el Tibet en Japón, en la isla de Pascua.  
A  
Y yo te buscaré  
F#m D  
en las selvas de Borneo en los crá te-  
F#m E7  
res de Marte\_en los anillos de Saturno.

A F#m D F#m E7 A

A Bm  
Cru-uzando amplios mares,  
G  
escalando altas montañas,  
F#m E7  
'descendiendo los glaciares.

A Bm  
A través de desiertos, (mm, mm)  
G  
La-as junglas y los bo-osques  
F#m E7  
'quizás te\_encuentre alguna vez.



A F#m  
Y yo te buscaré en Groenlandia, en Perú  
D F#m E7  
en el Tibet en Japón, en la isla de Pascua.

A  
Y yo te buscaré  
F#m D  
en las selvas de Borneo en los crá te-  
F#m E7  
res de Marte\_en los anillos de Saturno.

A F#m D F#m E7 A F#m D F#m E7

A Bm  
Atravesaré el mundo  
G  
'y volando llegaré  
F#m E7  
hasta\_el espacio exteriorooooooooor...



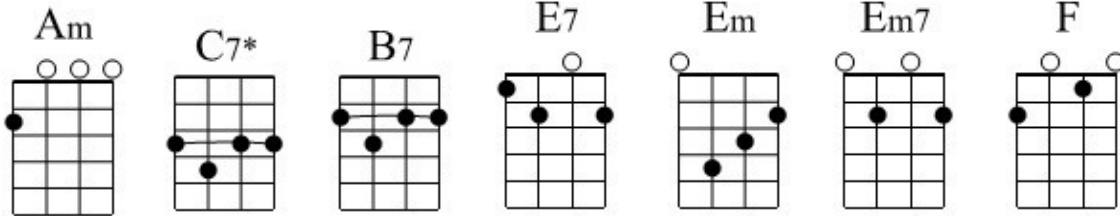
A F#m  
Y yo te buscaré en Groenlandia, en Perú  
D F#m E7  
en el Tibet en Japón, en la isla de Pascua.

A  
Y yo te buscaré  
F#m D  
en las selvas de Borneo en los crá te-  
F#m E7  
res de Marte\_en los anillos de Saturno.

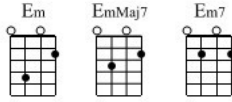
Fin: A F#m D F#m E7 A F#m D F#m E7 A

# Engánchate conmigo - Los Rodríguez (rumba)

LOS ACORDES ENTRE PARÉNTESIS SON OPCIONALES



Intro: Em (EmMaj7) Em7 - Em (EmMaj7) Em7 - Em



Em Am B7 Em

La última vez que te vi terminé bastante mal, lejos de casa, solo y a las diez de la mañana,

E7 Am B7 Em E7

tú preferiste otro polvo que ofrecían por ahí y tu vecina no ha vuelto a contestarme a mi.

Am Em B7

No se porque no estamos de acuerdo y llegamos a mejor puerto, nosotros nos merecemos aquello

Em E7 Am Em B7 Em

que hacemos. Mis amigos me dijeron «Andrés, no te enamores la primera vez» y no les hice caso.

Em Am B7 Em

Es un fin de semana largo y dan algo bueno por 'TeVé' y la casa va a parecer grande si tu no vienes

E7 Am B7 Em E7

¿Qué voy a hacer? Voy a sacar a pasear mi dolor como un tonto hasta acabar conmigo.

Am Em B7 Em E7

Para mi no existe un lugar mejor que aquí solamente los dos, engánchate conmigo.

Am Em B7 Em E7

Tal vez yo no sea tu hombre ideal ni tú mi mujer ,pero igual, engánchate conmigo.

Am Em B7 Em E7

Mis amigos me dijeron «Andrés, no te enamores la primera vez» y no les hice caso.

Am Em (C7\*) B7 Em

Mis amigos me dijeron «Andrés, no te enamores la primera vez» y no les hice caso.

Instrumental - Em Am (C7\*) B7 Em - E7

Am Em B7

No se porque no estamos de acuerdo y llegamos a mejor puerto, nosotros nos merecemos aquello

Em E7 Am Em B7 Em E7

que hacemos. Mis amigos me dijeron «Andrés, no te enamores la primera vez» y no les hice caso.

Am Em B7 Em E7

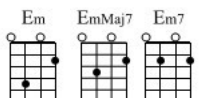
Para mi no existe un lugar mejor que aquí solamente los dos, engánchate conmigo.

Am Em (C7\*) B7 Em

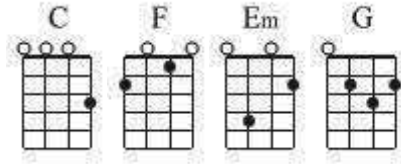
Tal vez yo no sea tu hombre ideal ni tú mi mujer ,pero igual, engánchate conmigo.

F Em F Em - Em (EmMaj7) Em7 - Em (EmMaj7) Em7 - Em/

Engánchate conmigo, engánchate conmigo.



## Insurrección – El Último de la Fila



### Intro: C F C F

(C)Donde estabas en(F)tonces  
cuando (C)tanto te necesite(F)

(C)Nadie es mejor que na(F)die,  
pero (C)tú creíste ven(F)cer  
(C)Si llore ante tu (F)puerta de  
nada sir(Em)vió (G)

Barras de (C)bar, verte(F)deros de a(C)mor, (F)  
os ense(C)ñé mi tro(F)cito pe(Em)or (G)  
Retales de mi (C)vida, (F)  
fotos al contra(C)luz (F)

(G)Me siento (F)hoy, como un hal(G)cón  
herido (F)por las flechas de la incerti(C)dumbre (F)(C)(F)

(C)Me corto el (F)pelo una y (C)otra vez, (F)(C)(F)  
me quiero defen(Em)der (G)  
Dame mi (C)alma y dé(F)jame en paz, (C)(F)  
quiero inten(C)tar no vol(F)ver a ca(Em)er(G)

Pequeñas tre(C)tas, (F)  
para continu(C)ar en la bre(F)cha

### G F G F

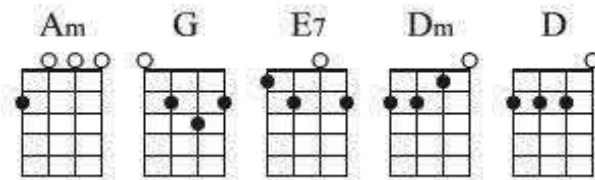
(G)Me siento (F)hoy, como un hal(G)cón  
llamado (F)a las filas de la (C)insurrección(F)

### C F C





## MI GRAN NOCHE – Raphael



### Intro: Am G Am G Am (stop)

Hoy para **(Am)**mi es un día especial, hoy saldré por la **(E7)**noche.  
Podre vivir lo que el mundo nos da cuando el Sol ya se escon**(Am)**de.  
Podré can**(Dm)**tar una dulce canción a la luz **(Am)**de la luna,  
y acari**(E7)**ciar y besar a mi amor como no lo hice **(Am)**nunca.**(stop)**

### Estrillo:

¿Qué pasa**(G)**rá, que misterio habrá?  
puede ser mi gran **(Am)**noche, **(D)(Am)**  
y al desper**(G)**tar ya mi vida sabrá  
algo que no **(Am)**conoce. **(D)(Am)**

La-ra-la **(G)**lá, la-ra-la-la-la la**(Am)**raira**(D)(Am)(x2)**

Camina**(Am)**ré abrazado a mi amor por las calles sin **(E7)**rumbo.  
Descubriré que el amor es mejor cuando todo esta **(Am)**oscuro.  
Y sin **(Dm)**hablar nuestros pasos se irán a buscar otra**(Am)**puerta  
que se abri**(E7)**rá como mi corazón cuando ella se **(Am)**acerca.**(stop)**

### Estrillo

La-ra-la **(G)**lá, la-ra-la-la-la la**(Am)**raira**(D)(Am)(x2)**

Será,**(Am)**será esta noche ideal que ya nunca se **(E7)**olvida.  
Podre reír y cantar y bailar disfrutando la **(Am)**vida.  
Olvida**(Dm)**ré la tristeza y el mal y las penas del **(Am)**mundo,  
y escucha**(E7)**ré los violines cantar en la noche sin **(Am)**rumbo.**(stop)**

### Estrillo

### Final

¿Qué pasa**(G)**rá, que misterio habrá?  
puede ser mi gran **(Am)**noche, **(D)(Am)**  
¿Qué pasa**(G)**rá, que misterio habrá?  
puede ser mi gran **(Am)**noche, **(D)(Am)** **(stop)**

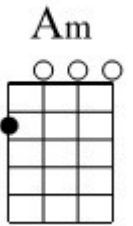


# No dudaría - Antonio Flores

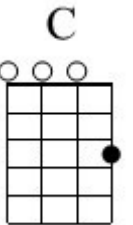


Intro: **C G F G C** (igual al primer verso sin cantar)

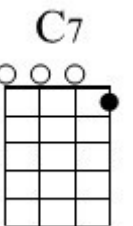
**C** **G**  
Si pudiera olvidar todo aquello que fuí, si pudiera borrar todo lo que yo ví  
**F** **G** **C**  
no dudaría, no dudaría en volver a reír.



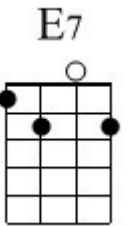
**C** **G**  
Si pudiera explicar las vidas que quité, si pudiera quemar las armas que usé  
**F** **G** **C** **C7**  
no dudaría, no dudaría en volver a reír.



**F** **G** **C** **E7** **Am**  
Prometo ver la alegría, escarmentar de la experiencia  
**F** **G** **C** **C7**  
pero nunca, nunca más usar la violencia.

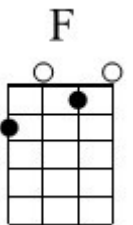


**F** **G** **C** **E7** **Am**  
Prometo ver la alegría, escarmentar de la experiencia  
**F** **G** **C** **C7**  
pero nunca, nunca más usar la violencia.

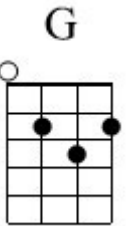


**C7 F G C C7 (x2)** (acompañando el instrumental "parachurururu")

**C** **G**  
Si pudiera sembrar los campos que arrasé, si pudiera devolver la paz que quité  
**F** **G** **C**  
no dudaría, no dudaría en volver a reír.



**C** **G**  
Si pudiera olvidar aquel llanto que oí, si pudiera lograr apartarlo de mí  
**F** **G** **C** **C7**  
no dudaría, no dudaría en volver a reír.



**F** **G** **C** **E7** **Am**  
Prometo ver la alegría, escarmentar de la experiencia  
**F** **G** **C** **C7**  
pero nunca, nunca más usar la violencia.

**F** **G** **C** **E7** **Am**  
Prometo ver la alegría, escarmentar de la experiencia  
**F** **G** **C** **C7**  
pero nunca, nunca más usar la violencia.

**C7 F G C C7 (x2)** (acompañando el instrumental "parachurururu")

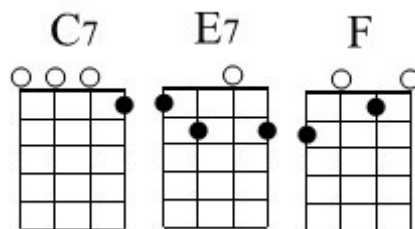


# No puedo vivir sin tí (no hay manera) - Los Ronaldos

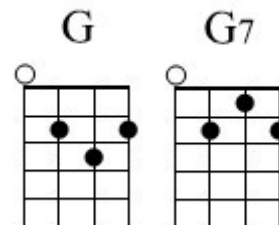


Intro: **C E7 F E7 G(7)**

**C** **E7**  
Llevas años enredada en mis manos, en mi pelo, en mi cabeza  
**F** **E7** **G(7)**  
y no puedo más, no puedo más.



**C** **E7**  
Debería estar cansado de tus manos, de tu pelo, de tus rarezas,  
**F** **E7** **G(7)**  
pero quiero más, yo quiero más.



**C** **E7** **F** **E7 G(7)**  
No puedo vivir sin tí, no hay manera, no puedo estar sin tí, no hay manera.

LOS ACORDES  
ENTRE  
PARENTESIS  
SON  
OPCIONALES

**C** **E7**  
Me dijiste que te irías, pero llevas en mi casa toda la vida,  
**F** **E7** **G(7)**  
se que no te irás, tú no te irás.



**C** **E7**  
Has colgado tu bandera, traspasado la frontera, eres la reina,  
**F** **E7 G(7)**  
siempre reinarás, siempre reinarás.

**C** **E7** **F** **E7 G(7)**  
No puedo vivir sin tí, no hay manera, no puedo estar sin tí, no hay manera.

**C E7 F E7 G(7)**

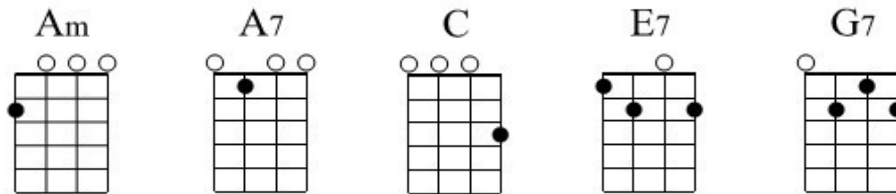
**C/** **E7/**  
Y ahora estoy aquí esperando a que ventan a buscarme, tú no te muevas.  
**F/** **E7/ G(7)**  
no me encontrarán... no me encontrarán...

**C** **E7**  
Yo me quedo para siempre con mi reina y su bandera, ya no hay fronteras,  
**F** **E7 G(7)**  
me dejaré llevar a ningún lugar.

**C** **E7** **F** **E7 G(7)** } x2  
No puedo vivir sin tí, no hay manera, no puedo estar sin tí, no hay manera.

Fin: **C E7 F E7 G(7) C/**

# Quiero ser como tú - El libro de la selva



Intro: **Am E7 Am E7**

**Am** **E7**  
Yo soy el rey del jazz a go-go, el más mono rey del swing  
**Am**  
más alto ya no he de subir, y ésto me hace sufrir  
**E7**  
yo quiero ser hombre como tú y en la ciudad gozar,  
**Am**  
como hombre yo quiero vivir, ser tan mono me va a aburrir.

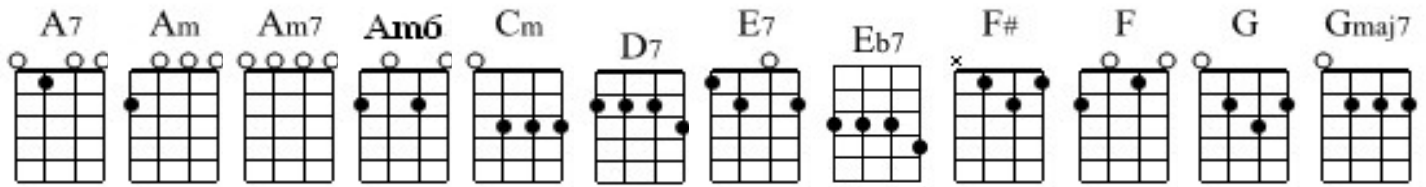
**G7 C A7**  
¡Oh! Dubi dú, quiero ser como tú...  
**D7 G7 C G7**  
quiero andar como tú, hablar como tú, dubi dubi dubi dú  
**C A7 D7 G7 C**  
¡A tu salud! Dímelo a mí, si el fuego aquí me lo traerías tú.

{**G7 C A7 D7 G7 C G7 A D7 G7 C**}-[como el estribillo]

**Am** **E7**  
A mi no engañas, Mowgli, un trato hicimos yo y tú,  
**Am**  
y dame luego del hombre el fuego para ser como tú,  
**E7**  
y dame el secreto, cachorro, dime ¿Cómo debo hacer?  
**Am**  
dominar quiero el rojo fuego para tener poder.

**G7 C A7**  
¡Oh! Dubi dú, quiero ser como tú...  
**D7 G7 C G7**  
quiero andar como tú, hablar como tú, dubi dubi dubi dú  
**C A7 D7 G7 C**  
¡A tu salud! Dímelo a mí, si el fuego aquí me lo traerías tú.  
**D7 G7 C D7 G7 C G7-C**  
si el fuego aquí me lo traerías tú, si el fuego aquí me lo traerías tú

# Quisiera ser - El Duo Dinámico Rasgueo (d-du-ud-)



**G A7 D7**

Quisiera ser... tu gran amor.

**D7 G Gmaj7 G E7 Am**

Quisiera ser el eco de tu voz para poder estar cerca de ti.

**Am Am7 Am6 Am D7 Am7 D7 G**

Quisiera ser tu alegre corazón para saber qué sientes tú por mí.

**D7 G Gmaj7 G E7 Am**

Quisiera ser un águila real para poder volar cerca del sol

**Cm D G G-G F# F E7 Am D7 G**

y conseguirte las estrellas y la luna y ponerlas a tus pies, con mi amor.

**D7 G Gmaj7 G E7 Am**

Quisiera ser un pobre ruiseñor para poder cantar cerca de ti.

**Am Am7 Am6 Am D7 Am7 D7 G**

Quisiera ser la más bella canción para poder hacerte muy feliz.

**D7 G Gmaj7 G E7 Am**

Quisiera ser aurora boreal y darte así un mundo de color,

**Cm D G G-G F# F E7 Am D7 G**

y conseguirte las estrellas y la luna y ponerlas a tus pies, con mi amor.

**A7 D7 G G F# F E7**

Y conseguirteeee las estrellaaaas y poner-las a tus pies...

**A7 D7**

Quisiera ser tu gran amor.

**G G7 C Eb7 G F#\_G**

Quisiera ser - tu - gran a - moooooor.



## Riptide – Vance Joy

**(Am) (G) (C) (x2)**

**(Am)**I was scared of **(G)**dentists and the **(C)**dark  
**(Am)**I was scared of **(G)** pretty girls and **(C)**starting conversations  
**(Am)**Oh all my **(G)**friends are turning **(C)**green  
**(Am)**You're the magicians **(G)**assistant in their **(C)**dreams

**(Am)**Ooh, **(G)**ooh, **(C)**ooh  
**(Am)**Ooh, **(G)**and they **(C/)**come unstuck

**[chorus]**

**(Am)**Lady, **(G)**running down to the **(C)**riptide,  
taken away to the **(Am)**dark side  
**(G)**I wanna be your **(C)**left hand man  
**(Am)**I love you **(G)**when you're singing that **(C)**song and,  
I got a lump in my **(Am)**throat 'cause  
**(G)**You're gonna sing the **(C)**words wrong

**(Am)**There's this movie **(G)**that I think you'll **(C)**like  
**(Am)**This guy decides to **(G)**quit his job and **(C)**heads to New York City  
**(Am)**This cowboy's **(G)**running from him **(C)**self  
**(Am)**And she's been living **(G)**on the highest **(C)**shelf

**(Am)**Ooh, **(G)**ooh, **(C)**ooh  
**(Am)**Ooh, **(G)**and they **(C/)**come unstuck

**[chorus]**

**(Am)**I just wanna, I just wanna know **(G)**,  
**(C)**if you're gonna, if you're gonna stay **(F)**,  
**(Am)**I just gotta, I just gotta know **(G)**,  
**(C)**I can't have it, I can't have it **(F/)**any other way

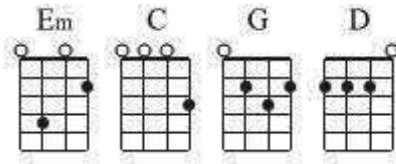
**(Am/)**I swear she's **(G/)**destined for the **(C/)**screen  
**(Am/)**Closest thing to **(G/)**Michelle Pfeiffer **(C/)**that you've ever seen, oh

**[chorus] (x2)**

**(C)**I got a lump in my **(Am)**throat 'cause  
**(G)**you're gonna sing the words **(C/)**wrong.



## Zombie – The Cranberries



**[intro] (Em) (C) (G) (D) x2**

**(Em)** Another **(C)**head hangs lowly  
**(G)**Child is slowly **(D)**taken  
**(Em)** And the violence **(C)**caused such silence  
**(G)**Who are we mis**(D)**taken?

But you **(Em)**see... it's not me... it's not **(C)**my family  
In your **(G)**head... in your head... they are **(D)**fighting  
With their **(Em)**tanks... and their bombs  
And their **(C)**bombs... and their guns  
In your **(G)**head... in your head... they are **(D)**crying  
In your **(Em)**head, in your **(C)**head  
Zom**(G)**bie... zombie... zom**(D)**bie  
What's in your **(Em)**head... in your **(C)**head  
Zom**(G)**bie, zombie, zom**(D)**bie

**(Em) (C) (G) (D) (x2) (doo doo doo doo)**

**(Em)** Another **(C)**mother's breakin'  
**(G)**Heart is taking **(D)**over  
**(Em)** When the violence **(C)**causes silence  
**(G)**We must be mis**(D)**taken

It's the **(Em)**same old theme... since **(C)**nineteen sixteen  
In your **(G)**head... in your head... they're still **(D)**fighting  
With their **(Em)**tanks... and their bombs  
And their **(C)**bombs... and their guns  
In your **(G)**head... in your head... they are **(D)**crying

In your **(Em)**head, in your **(C)**head  
Zom**(G)**bie... zombie... zom**(D)**bie  
What's in your **(Em)**head... in your **(C)**head  
Zom**(G)**bie, zombie, zom**(D)**bie

**(Em)**Oh oh oh oh **(C)**oh oh oh oh  
Ay **(G)**ohhhh ah ah **(D)**aaaah

**(Em) (C) (G) (D) (x2)**  
**(Em/)**



# City of stars - BSO La La Land

[intro]

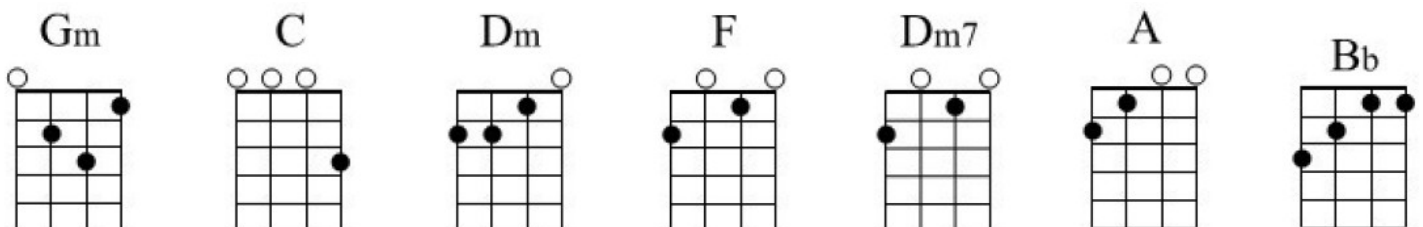
Gm C Dm

(Gm)City of stars, (C)are you shining just for (Dm)me?  
(Gm)City of stars, (C)theres's so much that I can't (F)see  
(Gm)Who knows, (C)I felt it from the first em(F)brace I shared with  
(Dm7)you  
That (Gm)now our (A)dreams, they've finally come (Dm>true (Dm7)

(Gm)City of stars, (C)just one thing everybody (Dm>wants  
(Gm)There in the bars (C)and through the smokescreen of the  
(F)crowded restaurants  
It's (Gm)love, (C)yes all we're looking for is (F)love from someone  
else(Dm7)  
a (Gm)rush, a glance, a (A) touch, a dance

a (Bb)look in somebody's (C)eyes to light up the (A)skies  
To open the (Dm)world and send it (Dm7)reeling  
a (Bb)voice that says I'll be (C)here and you'll be al(Dm)right (Dm7)  
(Bb)I don't care if I (C)know just where I will (A)go  
'Cause all that I (Dm)need's this crazy (Dm7)feeling  
a (Bb)rat-tat-tat on my (A)heart  
Think I want it to (Dm)stay (Dm7)

(Gm)City of stars, (C)are you shining just for (Dm)me?  
(Gm)City of stars, (A)you never shined so brightly (Dm)





# Lobo-Hombre en París - La Unión (tono original: capo 2)

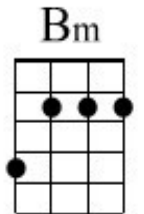
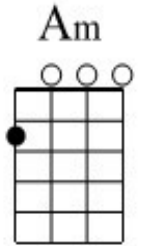


Intro: **G Bm G Bm**

**G Bm G Bm**  
Cae la noche y amanece en París en el día en que todo ocurrió.

**G Bm G Bm**  
Como un sueño de loco sin fin la fortuna se ha reído de ti.

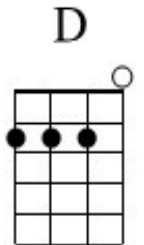
**Am Bm**  
¡Ah ja! Sorprendido espiando, el lobo escapa aullando  
**Am Eb D G**  
y ' - es mordido por el mago del Siam.



**Bm G Bm**  
La luna llena sobre París ha transformado en hombre a Denis.

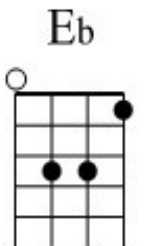
**G Bm G Bm**  
Rueda por los bares del boulevard, se ha alojado en un sucio hostel.

**Am Bm**  
¡Ah ja! Mientras está cenando, junto a él se ha sentado  
**Am Eb D G**  
una joven con la que irá a contemplar...

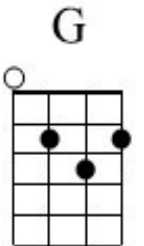


**Bm G Bm**  
la luna llena sobre París, algunos francos cobra Denis.

**G Bm G Bm**  
¡Auuu! Lobo hombre en París. ¡Auuu! Su nombre: Denis.



**Am Bm Am Eb D**  
**G Bm G Bm**  
El hombre lobo está en París... su nombre, Denis.



**G Bm G Bm**  
La luna llena sobre París ha transformado en hombre a Denis.

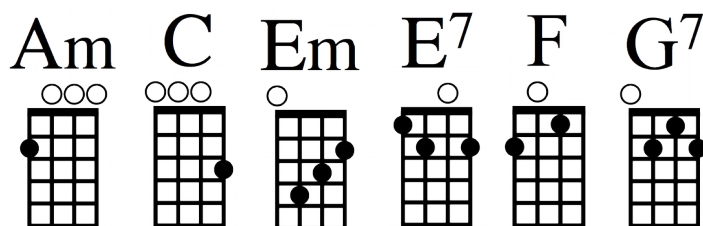
**Am Bm**  
Mientras está cenando, junto a él se ha sentado  
**Am Eb D G**  
una joven con la que va a contemplar...

**Bm G Bm**  
La luna llena sobre París ha transformado en hombre a Denis.

**G Bm G Bm G**  
¡Auuu! Lobo hombre en París.



## Noches de Bohemia - Navajita Plateá



**Intro: C Em F C**

### [Estrillo 1]

(C)Noches de bohemia y de ilu(Em)sión  
Yo no me voy a la ra(F)zón  
Tú como (G7)te olvidaste de (C)eso

### [Estrillo 2]

(C)Busco y no encuentro una explica(Em)ción  
Solo la desilu(F)sión  
De que (G7)falsos fueron tus (C)besos

**Puente: C-Em-Am**

(Am)Ya no se como olvi(G7)date e-e-e(Am)eeeh  
Como arrancarte de mis (G7)adentros  
Desde que te mar(F)chaste  
Mi vida es un tor(E7)mento

(Am)Yo ya no quiero recor(G7)date e-e-e(Am)eeeh  
Ni siquiera ni un mo(G7)mento  
Pero llevo tu (F)imagen  
Clavá en mi pensa(E7)miento

### [Estrillo 1] [Estrillo 2] [Estrillo 1]

**Solo: C Em F C**

**Puente: C-Em-Am**

(Am)Yo quiero vivir dis(G7)tante e-e-e(Am)eeeh  
De todo aquello que era nues(G7)tro  
Pero el aire me tra(F)e  
Aromas de recuer(E7)do

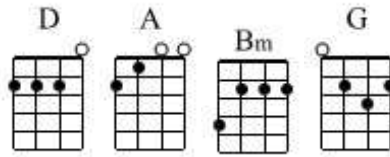
(Am)No me pidas que me ca(G7)lle e-e-e(Am)eeeh  
que no sabes lo que sien(G7)to  
Me has hecho una he(F)ría  
En mis senti(E7)mientos

**[Estrillo 1 y 2] x2**

**C Em F C**



## With or without you - U2



### [intro]

**(D) (A) (Bm) (G) (x2)**

**(D)**See the sto**(A)**ne set in your e**(Bm)**yes  
See the tho**(G)**rn twist in your si**(D)**de  
And I'll wa**(A)**it for **(Bm)** you **(G)**

**(D)**Sleight of ha**(A)**nd and twist of fa**(Bm)**te  
On a bed of na**(G)**ils, she makes me wa**(D)**it  
And I'll wa**(A)**it for **(Bm)** you **(G)**

With or with**(D)**out you**(A)**, with or with**(Bm)**out you **(G)**

**(D)**Through the sto**(A)**rm we reach the sho**(Bm)**re  
You give it all **(G)** but I want mo**(D)**re  
And I'll wa**(A)**it for **(Bm)** you **(G)**

### [pre-chorus]

And you gi**(D)**ve yourself a**(A)**way,  
and you gi**(Bm)**ve yourself a**(G)**way  
and you gi**(D)**ve, and you gi**(A)**ve,  
and you gi**(Bm)**ve yourself a**(G)**way

### [chorus]

With or with**(D)**out you**(A)**, with or with**(Bm)**out you I **(G)**  
I can't li**(D)**ve**(A)** with or with**(Bm)**out you **(G)**

**(D) (A) (Bm) (G)**

**(D)**My hands are ti**(A)**ed,  
**(Bm)**my body brui**(G)**sed, she's got me **(D)**with  
nothing to **(A)**win, and **(Bm)**nothing left to lo**(G)**se

### [pre-chorus]

### [chorus]

**(D) (A) (Bm) (G) (x2) [oohh - oohh]**

### [chorus]

with or with**(D)**out **(single strum)**



## Crazy little thing called love - Queen

**(D) (Dsus4) (D) (x4)**

This **(D)**thing, called love, I **(G)**just can't **(C)**handle **(G)**it,  
 This **(D)**thing, called love, I **(G)**must, get **(C)**round to **(G)**it,  
 I ain't **(D)**ready, **(Bb)**Crazy little **(C)**thing called **(D)**love. **[stop]**

This **(D)**thing, called love, it **(G)**cries, in a **(C)**cradle all **(G)**night,  
 It **(D)**swings, it jives, it **(G)**shakes all over like a **(C)**jellyfish,**(G)**  
 I kinda **(D)**like it, **(Bb)**Crazy little **(C)**thing called **(D)**love. **[stop]**

There goes my **(G)**baby, she **(C)**knows how to rock and **(G)**roll,  
 She drives me **(Bb)**crazy, she gives me **(E/)**hot and cold fever,  
 then she **(A/)**leaves me in a cool, cool sweat.

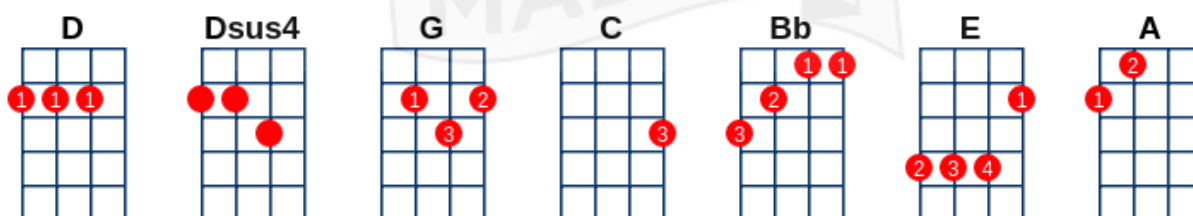
**(D-C#-C) (A-G#-G) \***  
**(E) (A/)**

I gotta be **(D)**cool, relax, get **(G)**hip, get **(C)**on my **(G)**tracks,  
 take a **(D)**back seat, hitch-hike  
 and take a **(G)**long long ride on my **(C)**motor**(G)**bike  
 until I'm **(D)**ready, **(Bb)**Crazy little **(C)**thing called **(D)**love. **[stop]**

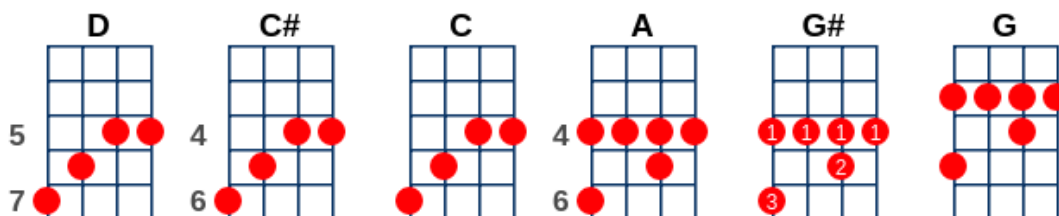
**(N/C)**I gotta be cool, relax, get hip, get on my tracks,  
 take a back seat, hitch-hike and take a long ride on my motor bike  
 until I'm ready, crazy little thing called love.

This **(D)**thing, called love, I **(G)**just can't **(C)**handle **(G)**it,  
 This **(D)**thing, called love, I **(G)**must, get **(C)**round to **(G)**it,  
 I ain't **(D)**ready, **(Bb)**Crazy little **(C)**thing called **(D)**love.

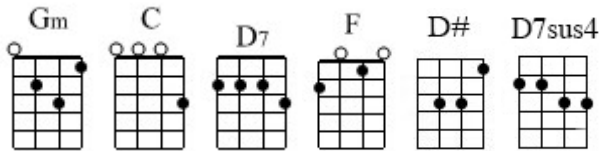
**(Bb)**Crazy little **(C)**thing called **(D)**love. **(x4) (D/)**



**\* Los acordes de abajo son para la parte la parte del puente**



## GIRL YOU'LL BE A WOMAN SOON / Neil Diamond



<b>*Riff:</b>	A ---1-0---
	E -----3--
	C -2-----
	G -----

**[Gm/]**Girl, **[\*Riff]** **[C]**you'll be a **[F]**woman **[Gm]**soon

**[Gm]**I love you so much, can't count all the ways

I've died for you girl and all they can say is **[F]**"He's not your kind"

**[Gm]**They never get tired of putting me down

And I never know when I come around **[F]**What I'm gonna find

Don't let them **[D#]**make up your mind, don't you now

### Chorus:

**[Gm/]**Girl, **[\*Riff]** **[C]**you'll be a **[F]**woman **[Gm]**soon

**[Gm/]**Please, **[\*Riff]** **[C]**come take my **[F]**hand

**[Gm/]**Girl, **[\*Riff]** **[C]**you'll be a **[F]**woman **[Gm]**soon

**[Gm/]**Soon, **[\*Riff]** **[C]**you'll need a **[F]**man

**[Gm]**I've been misunderstood for all of my life

But what they're saying girl, it cuts like a knife **[F]**"The boy's no good"

**[Gm]**Well I've finally found what I'm a looking for

But if they get their chance they'll end it for sure **[F]**Surely would

Baby I've done **[D#]**all I could, Now it's up to you

### Chorus x1

**[D#][D#][D7][D7]**

**[D#][D#][D7sus4][D7]**

### Chorus x2



# PROMESAS QUE NO VALEN NADA - Los piratas

(F#m/)Prometo no mandar más cartas y no pa(Dmaj7/)sar por aquí.

(F#m/)Prometo no llamarte más y no inven(Dmaj7/)tar ni mentir.

(Gmaj7/)Prometo no seguir viviendo así, (Em7/)prometo no pensar en ti,

(Gmaj7/)prometo dedicarme solamente a (Em7)mí.

(F#m)Prometo que a partir de ahora lucha(Dmaj7)ré por cambiar

(F#m)Prometo que no me verás que no voy (Dmaj7)a molestar

(A)Y sabes que lo digo de verdad (D)que no voy a fallarte en nada.

(A)Que tengo mucha fuerza de voluntad (D)que no te fallaré en nada.

(Gmaj7/)Prometo no seguir así, (Em7/)Prometo que no voy a pensar en ti

(Gmaj7/)Prometo dedicarme solamente a (Em7)mí.

## ESTRIBILLO 1

(D)Y el aire que me sobre alrededor (Gmaj7)y el tiempo que se quede en nada

(D)Nunca más escucharé tu voz de ener(Gmaj7)gía nunca liberada.

(F#) Promesas que se perderán en estas (Gmaj7)cuatro paredes

(F#)... como lágrimas en la (Gmaj7)lluvia se irán

(F#m) (Dmaj7) x2

(F#m)Siempre que no tengo sueño y no pue(Dmaj7)do descansar

(F#m)invento más de mil palabras y bus(Dmaj7)co una verdad

(A)Intento que suenen de forma genial (D)intento que no digan nada

(A) Nada es siempre toda la verdad (D)nada significa nada.

(Gmaj7/)Rompo las promesas que me hice a mí (Em7/)prometo pensar en ti.

(Gmaj7/)Ahora prometo solo pensar en (Em7)ti.

## ESTRIBILLO 2

(D)Y hago que suenen de forma genial (Gmaj7)prometo que no dicen nada.

(D)Nada es siempre toda la verdad (Gmaj7)nada significa nada.

(F#)Palabras que no dicen nada en estas (Gmaj7)cuatro paredes,

(F#)Promesas que no valen nada nada (Gmaj7)nada.

## ESTRIBILLO 1

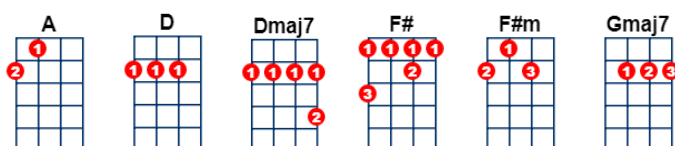
Se (D)iraann...(Gmaj7) como lágrimas (D)en la lluvia se (Gmaj7)irán.

Se i(D)rán se perderán, se irán se (Gmaj7)perderán,

se irán se perde(D)rán, se irán se perderán, se i(Gmaj7)rán se perderán

como lágrimas (D)en la lluvia se i(Gmaj7)rán

(D)Dónde estabas en(Gmaj7)tonces, cuando (D)tanto te necesi(Gmaj7)te, te necesité(D/)...



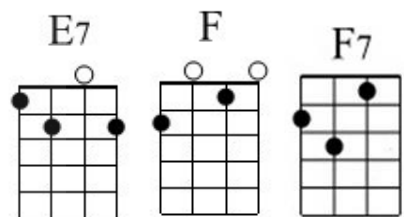
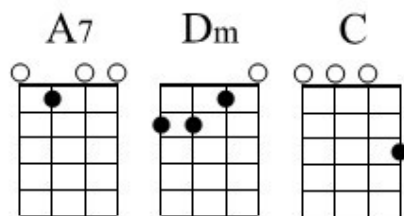
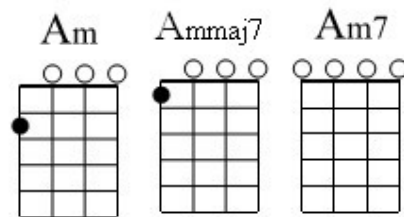
# Moliendo Café – Hugo Blanco



Intro: **Am** (Ammaj7) **Am7** (Ammaj7) **Am** (Ammaj7) **Am7** (Ammaj7) **Am**

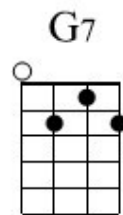
LOS ACORDES ENTRE PARÉNTESIS SON OPCIONALES

**Am** (Ammaj7) **Am7** (Ammaj7)  
 Cuando la tarde languidece\_y renacen las sombras  
**Am** **A7** **Dm**  
 y\_en la quietud los cafetales vuelven a sentir  
 (G7) **E7** **Am**  
 esa triste canción de amor de la vieja molienda  
**F** **F7** **E7**  
 que\_en el letargo de la noche parece decir...



**Am** (Ammaj7) **Am7** (Ammaj7)  
 Cuando la tarde languidece\_y renacen las sombras  
**Am** **A7** **Dm**  
 y\_en la quietud los cafetales vuelven a sentir  
 (G7) **E7** **Am**  
 esa triste canción de amor de la vieja molienda  
**F** **E7** **Am** (Stop)  
 que\_en el letargo de la noche parece gemir.

**Dm** **G7** **C** **Dm** **G7** **C** **G7**  
 Una pena de amor, una tristeza, lleva el zambo Manuel en su amargura.  
**F** **F7** **E7**  
 Pasa incansable la noche moliendo café.



Instrumental: **Am** (Ammaj7) **Am7** -- **Am** **A7** **Dm** -- **G7** **E7** **Am** -- **F** **E7** **Am**

**Dm** **G7** **C** **Dm** **G7** **C**  
 Una pena de amor, una tristeza, lleva el zambo Manuel en su amargura.  
**F** **F7** **E7**  
 Pasa incansable la noche moliendo café.

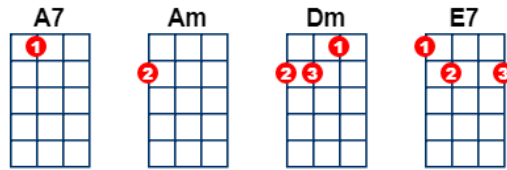
**Am** (Ammaj7) **Am7** (Ammaj7)  
 Cuando la tarde languidece\_y renacen las sombras  
**Am** **A7** **Dm**  
 y\_en la quietud los cafetales vuelven a sentir  
 (G7) **E7** **Am**  
 esa triste canción de amor de la vieja molienda  
**F** **E7** **Am** (Stop)  
 que\_en el letargo de la noche parece gemir.

**Dm** **G7** **C** **Dm** **G7** **C**  
 Una pena de amor, una tristeza, lleva el zambo Manuel en su amargura.  
**F** **F7** **E7**  
 Pasa incansable la noche moliendo café.

**F** **E7** **Am** (Stop)  
 Pasa incansable la noche moliendo café.



# BELLA CIAO - UkeMadCover



1 0 2 3 0 0 2 3 0 0 2 3 2 0 3 2 0 7 7 7 7 5 7 8 8 8 7 5 8 7 5 3 2 7 3 2 0  
2 0 0 0  
3 -  
4 -

**(Am)**Esta mañana me he levantado  
 O bella ciao, bella ciao,  
 bella **(A7)**ciao, ciao, ciao.  
 Esta **(Dm)**mañana me he levan**(Am)**tado  
 y he descu**(E7)**bierto al inva**(Am)**sor.

**(Am)**iOh! Guerrillera, quiero ir contigo.  
 O bella ciao, bella ciao, bella **(A7)**ciao, ciao,  
 ciao.  
 iOh! Guerri**(Dm)**llera, quiero ir con**(Am)**tigo  
 porque me **(E7)**siento aquí mo**(Am)**rir.

**(Am)**Y si yo caigo en la guerrilla  
 O bella ciao, bella ciao, bella **(A7)**ciao, ciao,  
 ciao.  
 Y si yo **(Dm)**caigo en la gue**(Am)**rrilla  
 tú me **(E7)**debes sepul**(Am)**tar

**(Am)**Cava una fosa en la montaña.  
 O bella ciao, bella ciao, bella **(A7)**ciao, ciao,  
 ciao.  
 Cava una **(Dm)**fosa en la mon**(Am)**taña  
 bajo la **(E7)**sombra de una **(Am)**flor.

**(Am)**Así la gente cuando la vea.  
 O bella ciao, bella ciao, bella **(A7)**ciao, ciao,  
 ciao.  
 Así la **(Dm)**gente cuando la **(Am)**vea  
 se di**(E7)**rá iqué bella **(Am)**flor!

**(Am)**Será la flor, de una guerrillera,  
 O bella ciao, bella ciao, bella **(A7)**ciao, ciao,  
 ciao.  
 Será la **(Dm)**flor, de una guerri**(Am)**llera,  
 muerta**(E7)** por la liber**(Am)**tad.  
 Será la **(Dm)**flor, de una guerri**(Am)**llera,  
 muerta **(E7)**por la liber**(Am)**tad.

**(Am)**Esta mañana ... me he levantado  
 oh bella ciao bella ciao bella **(A7)**ciao ciao ciao  
 esta **(Dm)**mañana me he levan**(Am)**tado y he  
 descu**(E7)**bierto al inva**(Am)**sor

**(Am)**oh partigina ... me voy contigo  
 oh bella ciao bella ciao bella **(A7)**ciao ciao ciao  
 parti**(Dm)**giana me voy con**(Am)**tigo porque  
 me **(E7)**siento aquí mo**(Am)**rir!

**(Am)**Y si yo caigo ... en la guerrilla  
 oh bella ciao bella ciao bella **(A7)**ciao ciao ciao  
 si yo **(Dm)**caigo en la gue**(Am)**rrilla te  
 deja**(E7)**ré mi fusil**(Am)**

**(Am)**Cava una fosa ... en la montaña  
 oh bella ciao bella ciao bella **(A7)**ciao ciao ciao  
 Cava una **(Dm)**fosa en la mon**(Am)**taña a la  
**(E7)**sombra de una **(Am)**flor

**(Am)**Así la gente ... cuando la vea  
 oh bella ciao bella ciao bella **(A7)**ciao ciao ciao  
 asi la **(Dm)**gente cuando la **(Am)**vea  
 grita**(E7)**rá i**REVOLU(Am)CIÓN!**

**(Am)**Esta es la historia ... de una guerrillera  
 oh bella ciao bella ciao bella **(A7)**ciao ciao ciao  
 esta es la **(Dm)**historia de una  
 guerri**(Am)**llera muerta **(E7)**por la  
 liber**(Am)**tad.  
 esta es la **(Dm)**historia de una  
 guerri**(Am)**llera muerta **(E7)**por la  
 liber**(Am)**tad.



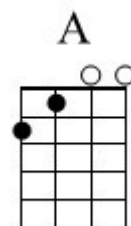


# El bar de la esquina - Albert Pla



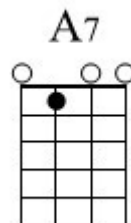
Intro: D

**D** Estaba en una terracita un oscuro mediodía echándome una copita  
**G** en ese bar que hace esquina con la calle mayor  
 viendo volar a las moscas, viendo pasar la vida, viendo pasar la chicas.

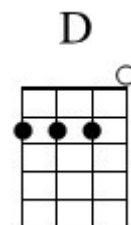


**G** Que a todas me acercaría, que a todas besaría,  
**G** pero las pierdo de vista porque pasan deprisa.

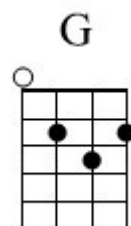
Apuré el chinchón de un trago, por el culo del vaso dibujé una silueta.  
**G** Dejé volar a mi mente, **A** (stop) me cegó un poco el alco--hoool  
**D** y al abrir los ojos vi que la borrosa silueta se había convertido en princesa  
 y eras tú, **D G** y apareciste tú, **D A** y apareciste tú, yo me levanté de la silla  
 y hacia ti me encaminé "¿Puedo darte un beso, niña?"  
 y después me avergoncé... pero no pude resistirme  
 y te pregunté otra vez "¿Puedo darte un beso, niña?"  
 aunque sea en la meji---lla y tú me dijiste que si, tú me respondiste si  
 podría subirme la falda y tumbarte aquí en mi mesa



"Puedo tomarte aquí mismo, dime que si, por favor".  
 Tú tiraste al suelo las copas que había encima de la mesa  
 me agarraste entre tus brazos y se te abrieron las piernas  
 y me dijiste que ya, ya ¡Ya! "Venga, hazlo ya, venga, va".  
 Y que sin darnos cuenta que los dos nos liamos venga a hacer el amor  
 en ese bar que hace esquina con la Calle Mayor.



Los clientes no entendían, la gente curioseaba a ver qué hacían esos dos  
 follando en un bar del centro en plena Calle Mayor.  
 Al fin vino un camarero y nos llamó la atención: "¡Fuera de aquí, por favor!"  
 Y le contestamos que no... ¡Ah! Y además le pedimos un pequeño favor:



"¿Puede, señor camarero, hacer de casamentero?  
 ¡Cásenos aquí mismo, cásenos, por favor!"



**D** "No debería de hacerlo pero, en fin, venga, va". Y allí mismo nos casamos,  
 nos casó el camarero, convidamos a todo el mundo, y ahí encima de la mesa  
 de ese bar y de esa calle la luna de miel pasamos, quince días bien precio-sos.  
**D** Fue precioso nuestro amor, (x3) fue precioso nuestro matri-mo---nio.

## Jambalaya by Hank Williams

D A  
Good-bye Joe, me gotta go, me oh my oh  
A D  
Me gotta go pole the pirogue down the bayou  
D A  
My Yvonne, the sweetest one, me oh my oh  
A D  
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou  
[Same throughout]

(Chorus) Jambalaya and a crawfish pie and file'  
gumbo

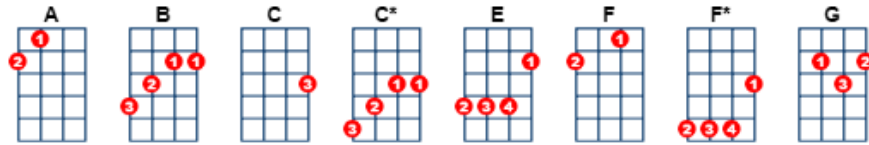
'Cause tonight I'm gonna see my ma cher amio  
Pick guitar, fill fruit jar and be gay-o  
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou

Thibodeaux, Fontainenot, the place is buzzin'  
Kinfolk come to see Yvonne by the dozen  
Dress in style and go hog wild, me oh my oh  
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou  
(Chorus)

Settle down, far from town, get me a pirogue  
And I'll catch all the fish in the bayou  
Swap my mon to buy Yvonne what she need-o  
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou  
(Chorus)



**¡ATENCIÓN! CONTENIDO EXPLÍCITO**  
**Me gusta ser una zorra – Las Vulpess**  
Versión de: "I wanna be your dog" – Stooges/Iggy Pop



\*posiciones opcionales que hacen la melodía más fluida

**Intro: [C-B] [A] [x2]** (C y B medio tiempo cada acorde en toda la canción)

**[C]**Si tu me **[B]**vienes **[A]**hablando de amor **[C-B] [A]**

**[C]**Que dura es**[B]**la vida, cual **[A]**caballo me guía **[C-B] [A]**

**[C]**Permíte-**[B]**me que te **[A]**dé mi opinión **[C-B] [A]**

**[C]**Mira, im-**[B]**bécil, que te **[A]**den por culo **[C-B] [A]**

**[C]**Me gusta **[B]**ser una **[A]**zorra **[x3]**

**[C/]**eh **[A/]**oh **[G/]**ah **[E/]**ah

**[F]**ay, ay, ay, ay, **[F]**ay, ay, ay, CA**[A]**BRÓN

**[C]**Prefiero mastur**[B]**barme, yo**[A]**sola en mi cama **[C-B] [A]**

**[C]**Antes de acos**[B]**tarme con quien me**[A]**hable del mañana**[C-B][A]**

**[C]**Prefiero **[B]**joder **[A]**con ejecutivos **[C][B][A]**

**[C]**Que te dan **[B]**la pasta y luego **[A]**vas al olvido **[C][B][A]**

**[C]**Me gusta **[B]**ser una **[A]**zorra **[x3]**

**[C/]**eh **[A/]**oh**[G/]**ah**[E/]**ah

**[F]**ay, ay, ay, ay, **[F]**ay, ay, ay, MA**[A]**MÓN

**[C]**Dejando a**[B]**hora **[A]**mi profesión **[C][B][A]**

**[C]**Te pido un**[B]** deseo de **[A]**todo corazón **[C][B][A]**

**[C]**Quiero me**[B]**ter un **[A]**pico en la polla **[C][B][A]**

**[C]**A un cerdo**[B]** carroza lla**[A]**mado Lou Reed **[C][B][A]**

**[C]**Me gusta **[B]**ser una **[A]**zorra **[x3]**

**[C/]**eh **[A/]**oh **[G/]**ah **[E/]**ah

**[F]**ay, ay, ay, ay, **[F]**ay, ay, ay, CA**[A/]**BRÓN

Paradise By John Prince

[D] When I was a child my [G] family would [D] travel,  
down to Western Kentucky where my [A7] parents were [D] born  
And there's a backwards old town that's [G] often re-[D]membered,  
so many times that my [A7] memories are [D] worn.

CHORUS:

And [D] daddy won't you take me back to [G] Muhlenberg [D] County,  
down by the Green River where [A7] Paradise [D] lay  
Well, I'm sorry my son, but you're [G] too late in [D] asking,  
Mr. Peabody's coal train has [A7] hauled it a-[D]way

Well, [D] sometimes we'd travel right [G] down the Green [D] River,  
to the abandoned old prison down by [A7] Adrie [D] Hill  
Where the air smelled like snakes and we'd[G] shoot with our[D] pistols  
but empty pop bottles was [A7] all we would [D] kill.

CHORUS

Then the [D] coal company came with the [G] world's largest [D] shovel,  
and they tortured the timber and [A7] stripped all the [D] land  
Well, they dug for their coal till the [G] land was for-[D]saken,  
then they wrote it all down as the [A7] progress of [D] man.

CHORUS

When I [D] die let my ashes float [G] down the Green [D] River,  
let my soul roll on up to the [A7] Rochester [D] dam  
I'll be halfway to Heaven with [G] Paradise [D] waitin',  
just five miles away from wher-[A7]ever I [D] am.

CHORUS—2 veces. **Segundo, acapella**





## Sin documentos - Los Rodríguez

**(Gm) (Gm) (D) (Eb) (D)(x2)**

**(Gm)**Déjame atravesar el viento **(D)**sin documentos,  
que lo ha**(Eb)**ré por el tiempo que tuvimo**(D)**oos...

**(Gm)**Porque no queda salida, porque **(D)**pareces dormida,  
**(Eb)**porque buscando tu sonrisa esta**(D)**ría toda mi vida.

**(Eb)**Quiero ser el único que te **(D)**muerda en la boca.

**(Eb)**Quiero saber que la vida contigo no **(D)**va a terminar.

**(Gm)**Déjame que te cierre esta noche los **(D)**ojos,  
y ma**(Eb)**ñana vendré con un cigarro a la **(D)**cama.

**(Gm)**Porque no tengo más intenciones que **(D)**seguir  
bebiendo de esta **(Eb)**copa que no está tan **(D)**rota.

**[chorus]**

**(Eb)**Quiero ser el único que te **(D)**muerda en la boca.

**(Eb)**Quiero saber que la vida contigo no **(D)**va a terminar.

Porque **(Gm/)**sí, porque **(Gm/)**sí, porque **(Gm/)**sí!  
Porque en esta **(D)**vida no quiero  
pasar más de un día **(Eb)**entero sin tí. Ohhh! **(D)**

Porque **(Gm/)**sí, porque **(Gm/)**sí, porque **(Gm/)**sí!  
Porque mientras **(D)**espero por tí me muero  
y no quiero se**(Eb)**guir así. Uhhhh! **(D)**

**(Gm) (Gm) (D) (Eb) (D) (x2)**

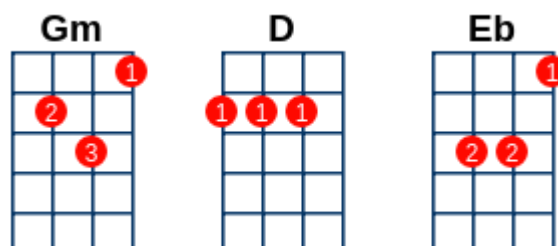
**(Gm)**Déjame atravesar el viento **(D)**sin documentos,  
que lo ha**(Eb)**ré por el tiempo que tuvimo**(D)**oos...

**(Gm)**Porque no queda salida, porque **(D)**pareces dormida,  
**(Eb)**porque buscando tu sonrisa esta**(D)**ría toda mi vida.

**[chorus]**

**[chorus]** [stop en 'terminar', sin parar en Gm]

**(Gm/) (Gm/) (Gm/)**



## El Muerto Vivo – Peret

A mi amigo Blanco He(**Am**)rrera / le pagaron su sa(**E7**)lario  
Y sin pensarlo dos veces / salió para malgas(**Am**)tarlo  
Una semana de (**A7**)juerga / y perdió el conoci(**Dm**)miento (**Stop**)  
Como no volvió a su (**Am**)casa / todos (**E7**)lo dieron por (**Am**)muerto

Y no estaba (**E7**)muerto no, no y no estaba (**Am**)muerto no, no  
Y no estaba (**E7**)muerto no, no, es(**Dm**/)taba to(**E7**/)mando  
(**Am**)cañas, lerelele  
Y no estaba (**E7**)muerto no, no y no estaba (**Am**)muerto no, no  
Y no estaba (**E7**)muerto no, no, (**Dm**/)chevere, (**E7**/)chevere,  
(**Am**)ché-ve-re (**Stop**)

Pero al cabo de unos (**Am**)días / de haber desapare(**E7**)cido  
Encontraron uno muerto, / un muerto muy pare(**Am**)cido  
Le montaron un (**A7**)velorio / y le rezaron la no(**Dm**)vena(**Stop**)  
Le perdonaron sus (**Am**)deudas / y lo ente(**E7**)rraron con (**Am**)pena

### Estribillo

Pero un día se apare(**Am**)ció / lleno de vida y con(**E7**)tento  
Diciéndole a todo el mundo / EH! se equivocaron de (**Am**)muerto  
El lío que se (**A7**)formó / eso sí que es puro (**Dm**)cuento (**Stop**)  
Su mujer ya no lo (**Am**)quiere, no(**E7**)quiere dormir con (**Am**)muertos

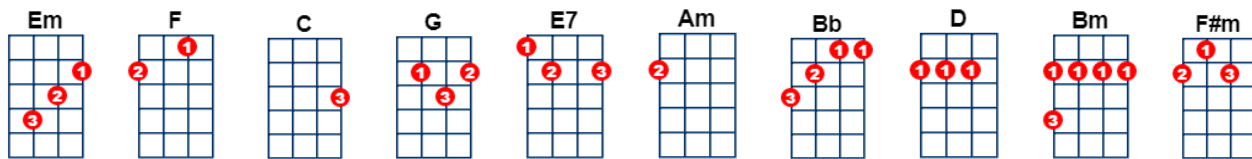
No estaba (**E7**)muerto estaba de pa(**Am**)rranda (**x2**)  
A mi amigo Blanco (**E7**)Herrera, le pagaron su (**Am**)salario, tú ves  
No estaba (**E7**)muerto estaba de pa(**Am**)rranda  
Los muertos no (**E7**)andan los muertos no carburan, (**Am**)tu vivo y con  
tremenda sabrosura papá  
**(se puede alargar alternando frases improvisadas con  
"No estaba muerto estaba de parranda")**

### Estribillo

(**E7**)chevere, chevere, (**Am**)ché-ve-re (**x2**)  
(**E7**)chevere, chevere, (**Am**)ché-ve-(**Am**)-reeeeeeeeee  
(**E7-Am**)



# La sopa fría - MClan



**Intro: (Em)(F)(Em)(F)**

**(Em)** Mi estrella roja se esfu**(F)**mó, jugando al ajedr**(Em)**ez  
me cambió por un can**(F)**tante de hip-hop.

**(Em)** Entre vodka y clamo**(F)**xyl, amanecí en mi cama **(Em)** hoy...  
año bi**(F)**siesto y con lo puesto nada **(C)** más.

## ESTRIBILLO

Te fuiste a Mos**(Am)**cú, me dejaste sin me**(Em)**nú,  
soplándole a la so**(F)**pa fría.

**(C)** Como un esqui**(Am)**mal, al que le ha sentado **(Em)**mal...  
la so**(F)**pa fría.

**(Em)** Mi sentido y mi co**(F)**mún, que antes se llevaban **(Em)**bien,  
se dijeron "hasta **(F)**luego, nunca más".

**(Em)** Aproveché para esca**(F)**par, entre tanta estupi**(Em)**dez  
y me dieron carna**(F)**vales sin volver a casa. **(C)**

## ESTRIBILLO

### PUENTE

**(G/)** Y ahora me bebo el mar,

**(E7/)** y en este charco no hago **(Am)**pie.

**(G/)** Y brindo con caviar,

**(E7/)** para que vuelvas de una vez**(Am)(Bb)**.

**(Am)(Bb)(Am)(Bb)**

## ESTRIBILLO x2

**(D)** Te fuiste a Mos**(Bm)**cú, me dejaste sin me**(F#m)**nú,  
soplándole a la so**(G)**pa fría.

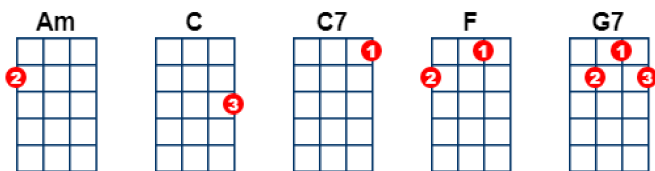
**(D)** Como un esqui**(Bm)**mal, al que le ha sentado **(F#m)**mal...  
la so**(G)**pa fría.

**(D)** Nana **(Bm)**nanana **(F#m)**naaa ...la so**(G)**pa fría. **x2**

**Rit. (D)(Bm)(F#m)**...la sopa **(D/)**fría.



# Doo Wah Diddy - Manfred Mann



## INTRO (C) (F) (C)

**(NC)** There she was just a walkin' down the street  
Singin' **(C)** *doo wah diddy diddy* **(F)** *dum diddy* **(C)** *doo*  
**(C)** Snappin' her fingers and **(F)** shufflin' her **(C)** feet  
Singin' **(C)** *doo wah diddy diddy* **(F)** *dum diddy* **(C)** *doo*

**(C)** She looked good (*looked good*), **(C)** she looked fine (*looked fine*)  
**(C)** She looked good, she looked fine and I nearly lost my mind

Be**(C)**fore I knew it she was **(F)** walkin' next to **(C)** me  
Singin' **(C)** *doo wah diddy diddy* **(F)** *dum diddy* **(C)** *doo*  
**(C)** Holdin' my hand just as **(F)** natural as can **(C)** be  
Singin' **(C)** *doo wah diddy diddy* **(F)** *dum diddy* **(C)** *doo*

**(C)** We walked on (*walked on*), **(C)** to my door (*my door*)  
**(C)** We walked on, to my door then we kissed a little more

**(C)** Whoa **(C7)** whoa I **(Am)** knew we was falling in love  
**(F)** yes I did and so I **(G7)** told her all the things I'd been dreamin' of

Now **(C)** we're together nearly **(F)** every single **(C)** day  
Singin' **(C)** *doo wah diddy diddy* **(F)** *dum diddy* **(C)** *doo*  
Oh **(C)** we're so happy and that's **(F)** how we're gonna **(C)** stay  
Singin' **(C)** *doo wah diddy diddy* **(F)** *dum diddy* **(C)** *doo*

**(C)** I'm hers (*I'm hers*), **(C)** she's mine (*she's mine*)  
**(C)** I'm hers, she's mine wedding bells are gonna chime  
**(C)** Whoa **(C7)** whoa I **(Am)** knew we was falling in love  
**(F)** yes I did and so I **(G7)** told her all the things I'd been dreamin' of

**(NC)** Now we're together nearly every single day  
Singin' **(C)** *doo wah diddy diddy* **(F)** *dum diddy* **(C)** *doo*  
Oh **(C)** we're so happy and that's **(F)** how we're gonna **(C)** stay  
Singin' **(C)** *doo wah diddy diddy* **(F)** *dum diddy* **(C)** *doo*

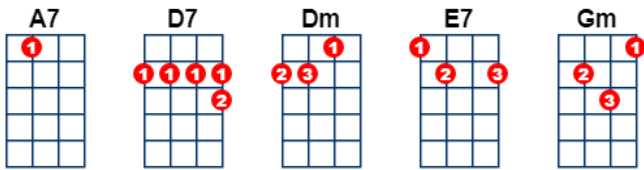
**(C)** I'm hers (*I'm hers*) she's mine (*she's mine*)  
**(C)** I'm hers, she's mine wedding bells are gonna chime **(G7)** whoa oh

Singin' **(C)** *doo wah diddy diddy* **(F)** *dum diddy* **(C)** *doo* **(x 3)**



# El Becerrito (La Vaca Mariposa) – Simón Díaz

(Rasgueo D Dx UU D)



## INTRO:(Dm)

**(Dm)** La vaca Mari**(A7)**posa tuvo un ter**(Dm)**né  
un becerrito **(D7)**lindo como un be**(Gm)**bé  
'dámelo papaito' dicen los **(E7)**niños cuando lo **(A7)**ven nacer  
y ella lo esconde por los mogotes que no sé.

**(Dm)** La vaca Mari**(A7)**posa tuvo un ter**(Dm)**né  
la sabana le **(D7)**ofrece reverde**(Gm)**cer  
los arroyitos todos le **(E7)**llevan flores por el ama**(A7)**necer  
y ella lo esconde por los mogotes que no sé.

**(Dm)** La vaca Mari**(A7)**posa tuvo un ter**(Dm)**né **(D7)**

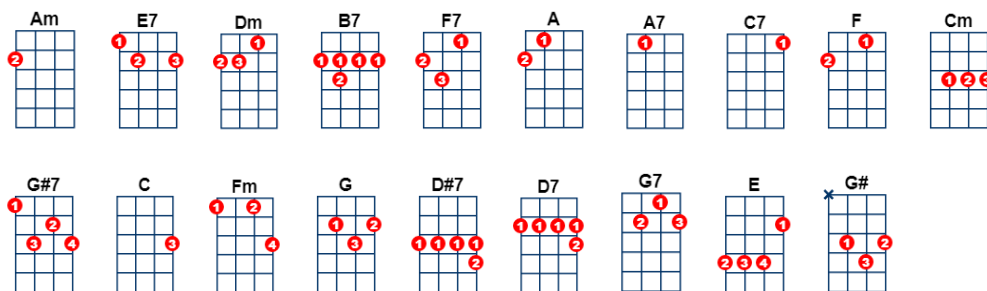
Y los pe**(Gm)**ricos van y el gavi**(Dm)**lán también  
con frutas **(A7)**criollas hasta el **(Dm)**caney, para **(D7)**él  
y mari**(Gm)**posa está que no **(Dm)**sabe que hacer  
por que ella **(A7)**sabe la suerte **(Dm)**de él.

Y los pe**(Gm)**ricos van y el gavi**(Dm)**lán también  
con frutas **(A7)**criollas hasta el **(Dm)**caney, para **(D7)**él  
y mari**(Gm)**posa está que no **(Dm)**sabe que hacer  
por que ella **(A7)**sabe la suerte **(Dm)**de él. (\*)

**Repetir todo (\* el último Dm de la 2º vuelta un rasgueo)**

**(N/C)** La vaca Mariposa tuvo un ter**(Dm/)**né

# Príncipe Ali - Aladín



**Intro: (Am)**Llega el Gran Alí, **(Am)**Gloria al Gran Alí

**(Am)**Hay que arreglar todo el bazar eh **(E7)**tú, sí, tú, no podéis faltar.  
**Ve(Am)**nid que hay que ver a este ser que es colo**(Dm)**sal.  
**To(B7)**cad el clarín chin-chin, el timbal el **(E7)**chico es sensacional

Gran **A(Am)**lí, Príncipe **A(F7)**lí Alí **A(Am)**babua  
 Al pa**(A)**sar se han de incli**(A7)**nar siempre ante **(Dm)**ti.  
 De **(E7)**gala se han de ves**(Am)**tir, Sul**(C7)**tán, Princesa, y Vi**(F)**sir  
 Que el **(B7)**mozo es soltero; iy a boda me huele **(E7)**aquí!

Gran **A(Am)**lí, el bravo **A(F7)**lí Alí **A(Am)**babua  
 Es au**(A)**daz, fuerte y te**(A7)**naz, claro que **(Dm)**sí  
ABUELO: Ven**(E7)**ció a cuchillo a un le**(Am)**ón  
NIÑO: A **(C7)**todo un gran bata**(F)**llón  
 Cla**(B7)**memos al mismo **(E7)**son ¡Que viva **(Am)**Alí!

CHICOS: Tiene de **(Dm)**oro un montón de ca**(Am)**mellos  
CHICAS: Pavos re**(Dm)**ales con su pedi**(Am)**gree  
 Ani**(Dm)**males muy raros y **(Am)**bellos  
CABRA: A**(F)**lí tiene un zoo que lo sé yo  
 Nunca **(B7)**vi un cortejo as**(E)**í

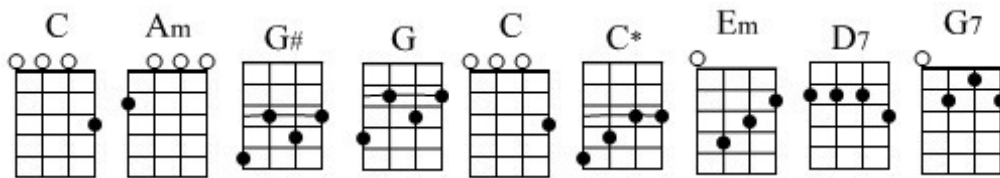
CHICA: Gran **A(Am)**lí, qué hombre es **A(F7)**lí Alí **A(Am)**babua  
 Qué ten**(A)**drás, qué les da**(Am)**rás, sufren por **(Dm)**ti  
 Que **(E7)**salgan todos a **(Am)**ver, pre**(C7)**para el velo mu**(F)**jer  
 Que **(B7)**ya está el príncipe a**(E7)**quí, iel Gran **A(Am)**lí!

Tiene **(Dm)**monos albinos de **(Am)**Persia (*Monos albinos, yo quiero verlos*)  
 Lo que **(Dm)**quieras le puedes pe**(Am)**dir (*Qué bueno es, qué grande es*)  
 Tiene **(Dm)**pajes, sirvientes, don**(Am)**cellas  
 A tu **(F)**lado están y lucharán; iy si **(B7)**mueren, lo harán por ti sí, por ti!

Por **(E7)**Alí, GRAN **A(Cm)**LIIIII, noble **A(G#7)**lí Alí **A(Cm)**babua  
 Yo sé **(C)**bien que hay un bom**(C7)**bón cerca de a**(Fm)**quí  
 Por **(G)**eso, su majes**(Cm)**tad, le ob**(D#7)**sequia con su amis**(G#)**tad

COROS: Con **(D7)**sus elefantes, llamas sin par  
 Con sus **(G7)**grandes leones que saben tocar  
 Con sus **(Cm)**cien fakires, sus **(G#7)**cocineros  
 Sus loros que afinan en mí  
 iiiíÉl **(Cm)**eeeeeees, el **(G#7)**GRAAAN **(G7)**AAAA**(Cm)**LIIIII!!!!

# "Ukulele Lady" by Kahn and Whiting (simplified Arlo Guthrie version)



**C** **Am** **G# G C**  
 I saw the splendor of the moonlight On Hono lu lu Bay  
**C** **Am** **G# G C**  
 There something tender in the moonlight On Honolu lu Bay  
**Am** **Em**  
 And all the beaches are full of peaches Who bring their 'ukes' along  
**Am** **D7 G G7**  
 And in the glimmer of the moonlight They love to sing this song

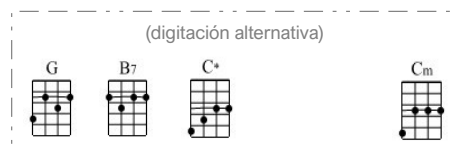
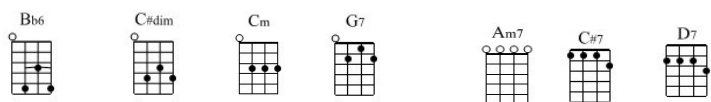
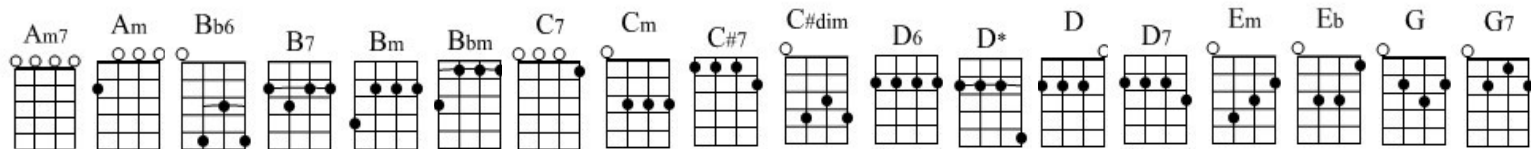
## CHORUS:

**C**  
 If you like-a Ukulele Lady Ukulele Lady like-a you  
**G** **C**  
 If you like to linger where it's shady Ukulele Lady linger too  
**C**  
 If you kiss a Ukulele Lady While you promise ever to be true  
**G** **C**  
 And she see another Ukulele Lady fool around with you  
**F** **C**  
 Maybe she'll sigh (or maybe not) Maybe she'll cry (an awful lot)  
**D** **G G7**  
 Maybe she'll find somebody else Bye and bye  
**C**  
 To sing to When it's cool and shady Where the tricky Wicki Wacki woo  
**G** **C**  
 If you like a Ukulele Lady Ukulele Lady like a you

**C** **G** **C** **G# G C**  
 She used to sing to me by moonlight On Hono lu lu Bay  
**C** **G** **C** **C** **G# G C**  
 Mem'rys cling to me by moonlight Although I'm far a way  
**Am** **Em**  
 Someday I'm going where eyes are glowing And lips are made to kiss  
**C** **D** **G G7**  
 To see somebody in the moonlight And hear the song I miss

## CHORUS

# No puedo evitar pensar en ti – Duncan Dhu (tono original - capo2)



Intro: **Bb6 C#dim Cm G7/ -- Am7 C#7 D7**

**G B7 C Cm G B7 C Cm**

¡Ay! Hay que ver qué pronto se puede olvidar, hay que ser un tonto para recordar

**G B7 C Cm G Bm Bbm Bbm Am D7 D7**  
pero yo... yo no puedo evitar pensar en ti

**G B7 C Cm G B7 C Cm**

Un amor que pasa, otro llegará ocupando su lugar

**G B7 C Cm G Bm Bbm Am D7**  
pero yo... yo no puedo evitar pensar en ti

P  
U  
E  
N  
T  
E  
**Em Eb B7 C**  
Una noche más, el mismo lugar donde te conocí  
**Em Eb D D6 D7 D\*** (stop)  
no se que hago aqui, algo debe de re cor darme a ti

**G B7 C Cm G B7 C Cm**

Tu pensabas que lo nuestro no podría acabar y ahora descubres que no es verdad

**G B7 C Cm G Bm Bbm Am D7**  
pero yo... yo no puedo evitar pensar en ti

(como el puente)--> **Em Eb B7 C - Em Eb D D6 D7 D\*** (stop)

**G B7 C Cm**

Ah ah ah ¡Ay! Hay que ver qué pronto se puede olvidar,

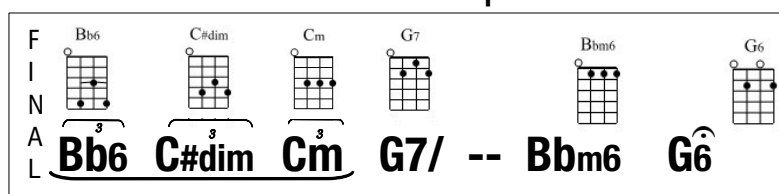
**G B7 C Cm**

hay que ser un tonto para recordar

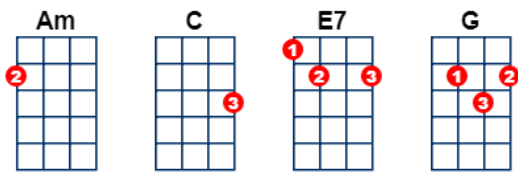
**G B7 C Cm G Bm Bbm Am D7**  
pero yo... yo no puedo evitar pensar en ti

**G Bm Bbm Am D7 G Bm Bbm Am D7**  
pensar en ti pensar en ti

**G**  
pensar en ti  
*ritardando*



# CANOA RANCHA



**Vientos: (G)(Am)(G)(Am) (E7)(Am)(E7)(Am)**

En **(Am)** esta canoa ranchá  
que **(E7)**tú me mandaste **(Am)**trae  
ya **(G)**viene rompiendo el **(C)**agua  
sólo **(E7)**por venite a **(Am)**vé. **(Bis)**

**Vientos: (G)(Am)(G)(Am) (E7)(Am)(E7)(Am)**

Si **(Am)**mi compadre se muere  
**(E7)**no es por falta de **(Am)**cuida`o  
de**(G)**bajo la cama tie**(C)**ne  
su **(E7)**plátano sanco**(Am)**cha`o. **(Bis)**

**Vientos: (G)(Am)(G)(Am) (E7)(Am)(E7)(Am)**

## ESTRIBILLO

Adiós canoa (E7) ; Me voy pa` Beté (Am)  
Rayando la aurora (E7) ; Me voy pa` Beté (Am)  
Al son de la luna (E7) ; Me voy pa` Beté (Am)  
Rompiendo la bruma (E7) ; Me voy pa´ Beté (Am)  
Ay pá Beté (E7) ; Ay pá Beté (Am)  
Ay pá Beté (E7) ; Ay pá Beté (Am)  
Ay adiós canoa... (E7) ; Me voy pa` Beté (Am)  
Rayando la aurora (E7) ; Me voy pa` Beté (Am)  
Al son de la luna (E7) ; Me voy pa` Beté (Am)  
Rompiendo la bruma (E7) ; Me voy pa´ Beté (Am)  
Ay pá Beté (E7) ; Ay pá Beté (Am)  
Ay pá Beté (E7) ; Ay pá Beté (Am)  
Canoíta eh... (E7); Me voy pa` Beté (Am)  
Canoíta eh... (E7); Me voy pa` Beté (Am)

**(E7)**¿Y esos panes pá que **(Am)**son?**(E7)**Pa' comelos con **(Am)**café **(Bis)**

## ESTRIBILLO

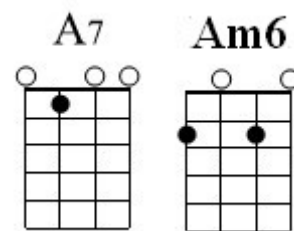
**Vientos: (G)(Am)(G)(Am) (E7)(Am)(E7)(Am)**

# Azzurro - Paolo Conte /Adriano Celentano



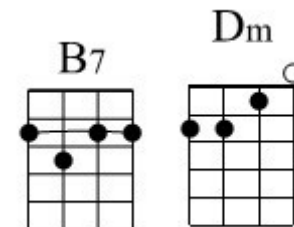
Intro: **Dm A7 Dm A7 Dm**

**Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm**  
 Cerco l'estate tutto l'anno e all'improvviso eccola qua.  
**Gm D Gm D Gm D Gm**  
 Lei è partita per le spiagge e sono solo quassù in città,  
**D A7 F#m B7 Em A7 D A7**  
 sento fischiare sopra i tetti un aeroplano che se ne va.

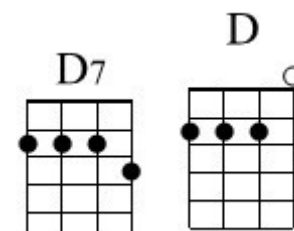


**D E7 A7 Am6 A7**  
 Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo per me.  
**A7 D A7 D A7 D D7**

Mi accorgo di non avere più risorse senza di te,  
**G/ G/ F#m/ F#m/ G B7 Em A7**  
 e allora io quasi quasi prendo il treno e vengo, vengo da te,  
**D D7 G Gm7 D G A7 D**  
 ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontra-rio va.

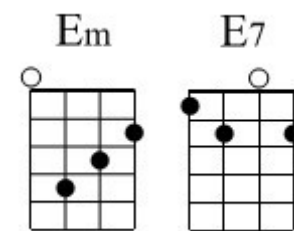


**Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm**  
 Sembra quand'ero all'oratorio, con tanto sole, tanti anni fa.  
**Gm D Gm D Gm D Gm**  
 Quelle domeniche da solo in un cortile, a passeggiar...  
**D A7 F#m B7 Em A7 D A7**  
 ora mi annoio più di allora, neanche un prete per chiacchierar...

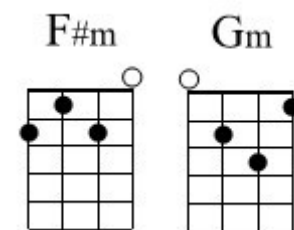


**D E7 A7 Am6 A7**  
 Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo per me.  
**A7 D A7 D A7 D D7**

Mi accorgo di non avere più risorse senza di te,  
**G/ G/ F#m/ F#m/ G B7 Em A7**  
 e allora io quasi quasi prendo il treno e vengo, vengo da te,  
**D D7 G Gm7 D G A7 D**  
 ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontra-rio va.

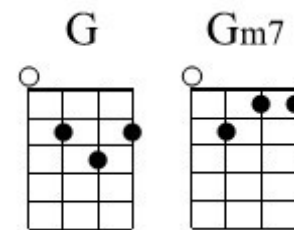


**Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm**  
 Cerco un po' d'Africa in giardino, tra l'oleandro e il baobab,  
**Gm D Gm D Gm D Gm**  
 come facevo da bambino, ma qui c'è gente, non si può più,  
**D A7 F#m B7 Em A7 D A7**  
 stanno innaffiando le tue rose, non c'è il leone, chissà dov'è...

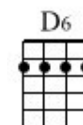


**D E7 A7 Am6 A7**  
 Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo per me.  
**A7 D A7 D A7 D D7**

Mi accorgo di non avere più risorse senza di te,  
**G/ G/ F#m/ F#m/ G B7 Em A7**  
 e allora io quasi quasi prendo il treno e vengo, vengo da te,  
**D D7 G Gm7 D G A7 D**  
 ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontra-rio va,



**D D7 G Gm7 D G A7 D D ↓↑↓ - D6**  
 ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontra-rio va.

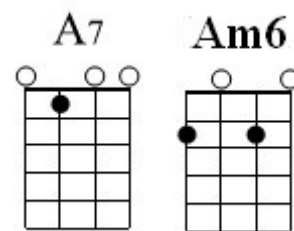


# Un churro (Azzurro) - Paolo Conte / Juan Sorroche (versión en español)

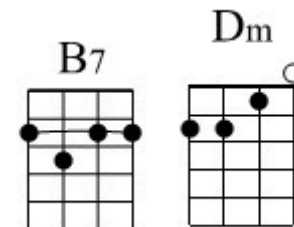


Intro: Dm A7 Dm A7 Dm

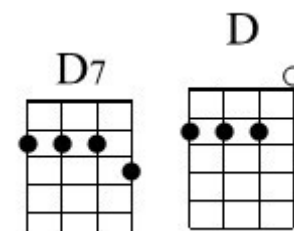
Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm  
 Llega la hora del desayuno y no tengo nada que masticar,  
 Gm D Gm D Gm D Gm  
 sólo una triste manzanilla, ni una galleta para mojar,  
 D A7 F#m B7 Em A7 D A7  
 voy a ver qué tienen los bares, a ver si puedo desayunar.



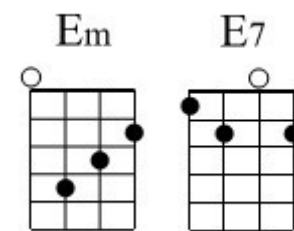
D E7 A7 Am6 A7  
 Un churro, he decidido que comere un churro, por fin.  
 A7 D A7 D A7 D D7  
 Aceite, agua y harina en una masa frita ¡Un fes--tín!  
 G/ G/ F#m/ F#m/ G B7 Em A7  
 Me importa bien poco el colesterol y aún menos si engordaré.  
 D D7 G Gm7 D G A7 D  
 Cuidarse es importante, pero la tentación lo es mucho más.



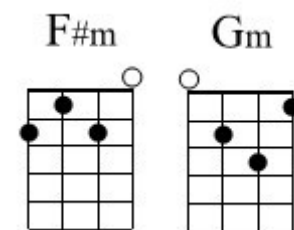
Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm  
 Todo es bajo en calorías, sin grasa y sano hasta reventar:  
 Gm D Gm D Gm D Gm  
 muchos cereales integrales, sin chocolate ni azucarar,  
 D A7 F#m B7 Em A7 D A7  
 no hay desayunos como antes, esto no me puee-de alimentar.



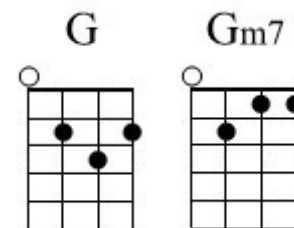
D E7 A7 Am6 A7  
 Un churro, he decidido que comere un churro, por fin.  
 A7 D A7 D A7 D D7  
 Aceite, agua y harina en una masa frita ¡Un fes--tín!  
 G/ G/ F#m/ F#m/ G B7 Em A7  
 Me importa bien poco el colesterol y aún menos si engordaré.  
 D D7 G Gm7 D G A7 D  
 Cuidarse es importante, pero la tentación lo es mucho más.



Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm  
 Busco una buena churrería, de las de antes, por la ciudad,  
 Gm D Gm D Gm D Gm  
 sigo vagando por las calles, estoy a punto de agonizar,  
 D A7 F#m B7 Em A7 D A7  
 compraré churros congelados, y a la freidora, a ver qué tal.



D E7 A7 Am6 A7  
 Un churro, he decidido que comere un churro, por fin.  
 A7 D A7 D A7 D D7  
 Aceite, agua y harina en una masa frita ¡Un fes--tín!  
 G/ G/ F#m/ F#m/ G B7 Em A7  
 Me importa bien poco el colesterol y aún menos si engordaré.  
 D D7 G Gm7 D G A7 D  
 Cuidarse es importante, pero la tentación lo es mucho más.



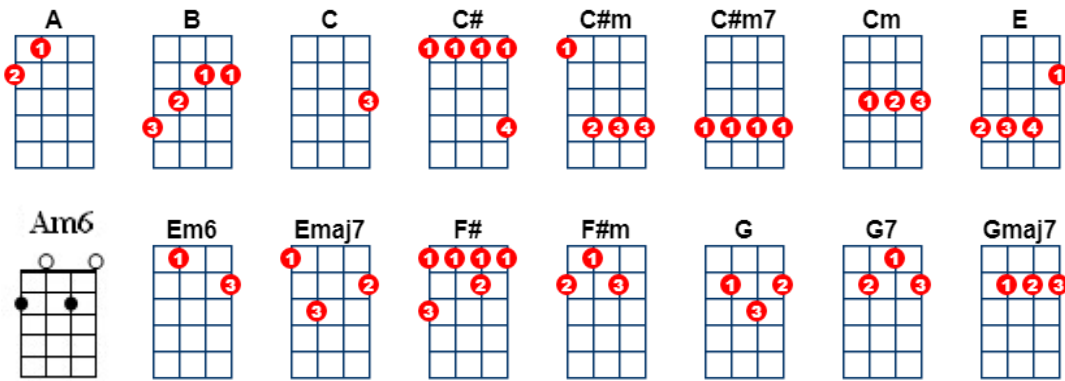
D D7 G Gm7 D G A7 D D ↓ ↓ ↓ - D6  
 Cuidarse es importante, pero la tentación lo es mucho más.







# Can't take my eyes off you – Frankie Valli



**(F#/) (Am6/) (E) (E) x2**

You're just too **(E)**good to be true; can't take my **(Emaj7)**eyes off you.  
 You'd be like **(E7)**heaven to touch I wanna **(A)**hold you so much.  
 At long last **(Am)**love has arrived and I thank **(E)**God I'm alive.  
 You're just too **(F#)**good to be true, **(F#m)**Can't take my **(E)**eyes off you.

Pardon the **(E)**way that I stare, there's nothing **(Emaj7)**else to compare.  
 The thought of **(E7)**you leaves me weak there are no **(A)**words left to speak.  
 But if you **(Am)**feel like I feel please let me **(E)**know that it's real.  
 You're just too **(F#)**good to be true **(F#m)**Can't take my **(E)**eyes off you.

**(F#m)**Dudu dudu **(B)**duh dup dup duh  
**(E)**Dudu dudu **(C#m)**duh dup dup duh  
**(F#m)**Dudu dudu **(B)**duh dup dup duh  
**(E)**Duh duh duh duh **(C#)**duuuuuuuuh

## ESTRIBILLO

I love you **(F#m)**baby and if it's **(B)**quite all right,  
 I need you **(E)**baby to warm the **(C#m7)**lonely night  
 I love you **(F#m)**baby, **(B)**Trust in me when I **(E)**say **(C#)**  
 Oh pretty **(F#m)**baby, don't let me **(B)**down, I pray.  
 Oh pretty**(E)** baby, now that I **(C#m7)**found you, stay.  
 And let me **(F#m)**love you, oh baby. let me **(B)**love you.

You're just too **(G)**good to be true, can't take my **(Gmaj7)**eyes off you.  
 You'd be like **(G7)**heaven to touch, I wanna **(C)**hold you so much.  
 At long last **(Cm)**love has arrived and I thank **(G)**God I'm alive.  
 You're just too **(A)**good to be true, **(Am)**Can't take my **(G)**eyes off you.

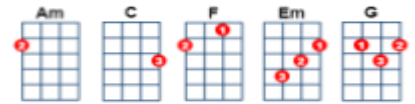
**(F#m)**Dudu dudu **(B)**duh dup dup duh  
**(E)**Duh duh duh duh **(C#)**duuuuuuuuh

**ESTRIBILLO – acabado en (Am)**

**(E/)**



# La vereda de la puerta de atrás- Extremoduro



**(Am)(G)(F)(G) x3 (Am)(Am)(Am)(Am)**

Si no **(Am)**fuera por**(G)**que hice colo**(F)**cado  
el ca**(G)**mino de tu es**(Am)**pera, me ha**(G)**bría desconec**(F)**tado.  
**(G)**conde**(Am)**nado a mirar**(G)**te desde **(F)**fuera  
y de**(G)**jar que te to**(Am)**cara el sol.**(G) (F) (G)**

Y si **(Am)**fuera mi **(G)**vida una esca**(F)**lera,  
me **(G)**la he pasado en**(Am)**tera bus**(G)**cando el siguien**(F)**te escalón,  
**(G)**conven**(Am)**cido que es**(G)**tás en el te**(F)**jado  
espe**(G)**rando a ver si **(Am)**llego yo.**(G) (F) (G)**

## ESTRIBILLO 1

Y **(C)**dejar de lado la ve**(Am)**reda de la puerta de a**(Em)**trás  
por don**(F)**de te vi marchar.  
Como **(C)**una regadera que **(Am)**la hierba hace que vuelva a **(Em)**brotar  
y ahora **(F)**todo es campo ya...**(silencio)**

Sus sol**(Am)**dados, son **(G)**flores de ma**(F)**dera  
y mi **(G)**ejército no **(Am)**tiene ban**(G)**dera es sólo un **(F)**corazón.  
**(G)**Conde**(Am)**nado a vi**(G)**vir entre ma**(F)**lezas,  
sem**(G)**brando flores **(Am)**de algodón.**(G) (F) (G)**

Si me es**(Am)**pera la **(G)**muerte traicio**(F)**nera  
y an**(G)**tes de repar**(Am)**tirme del **(G)**todo me veo en **(F)**un cajón;  
**(G)**que me entie**(Am)**rren con **(G)**la picha por **(F)**fuera  
pa' **(G)**que se la co**(Am)**ma un ratón.**(G) (F) (G)**

## ESTRIBILLO 2

Y **(C)**muere a todas horas gente **(Am)**dentro de mi televi**(Em)**sor  
quiero oír **(F)**alguna canción;  
que **(C)**no hable de sandeces y **(Am)**que diga que no sobra el a**(Em)**mor;  
y que empie**(F)**ce en sí y no en no.

## ESTRIBILLO 1

### PUNTEO x4

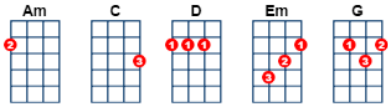
	<b>(F)</b>	<b>(G)</b>	<b>(Am)</b>	<b>(G)</b>
A	-----3-2-----	-----3-2-----	-----3-2-----	-----3-2-----
E	---3-3-3-3-3---	---3-3-3-1-0-0---	---3-3-3-3-3---	---3-3-3-1-0-1---
C	-----	-----	-----	-----
G	-----	-----	-----	-----

**(F)**Dices que a veces no com**(G)**prendes qué dice mi **(Am)**voz  
como quieres que esté **(G)**dentro de tu ombligo.  
**(F)**Si entre los dedos se me es**(G)**capa volando una **(Am)**flor  
y ella solita va mar**(G)**cando el camino...  
**(F)**Dices que a veces no com**(G)**prendes qué dice mi **(Am)**voz  
como quieres que sepa **(G)**yo lo que digo.  
**(F)**Si entre los dedos se me es**(G)**capa volando una **(Am)**flor  
y yo la dejo que me **(G)**marque el camino...

**PUNTEO x2 (F/)**



## Redemption Song – Bob Marley



Acordes con (\*) medio tiempo

<b>Intro x2</b>	A-----0-2--3-7-5-2—0-2-5-2-3-2-0--	Opción con acordes
	E---3-----3-----3-----3-----3	<b>G   C-D   G   C-G  </b>

Old (**G**)pirates, yes, they rob(**Em**) I / (**C**)Sold I to the merchant (**Am**)ships  
 (**G**)Minutes after they took(**Em**) I / (**C**) From the bottomless (**D**)pit  
 But my (**G**)hand was made (**Em**)strong / (**C**) By the hand of the Al(**Am**)mighty  
 We (**G**)forward in this gener(**Em**)ation / (**C**) Triumphant(**D**)ly

(**D**)Won't you help to (**G**)sing / (**C\***)These (**D\***)songs of (**G**)freedom?  
 'Cause (**C\***)all I (**D\***)ever (**Em**)have  
 (**C\***) Red(**D\***)emption (**G**)songs (x2) (**C\***)(**D\***)

Emancip(**G**)ate yourselves from mental (**Em**)slavery  
 None but our(**C**)selves can free our (**Am**)minds  
 Have no (**G**)fear for atomic en(**Em**)ergy  
 'Cause none of (**C**)them can stop the (**D**)time  
 How (**G**)long shall they kill our (**Em**)prophets  
 While we (**C**)stand aside and (**Am**)look? Ooh  
 Some (**G**)say it's just a (**Em**)part of it  
 We've (**C**)got to fulfill the (**D**)Book



(**D**)Won't you help to (**G**)sing / (**C\***)These (**D\***)songs of (**G**)freedom?  
 'Cause (**C\***)all I (**D\***)ever (**Em**)have  
 (**C\***) Red(**D\***)emption (**G**)songs (x3)  
 (**C\***)(**D\***)  
 (**Em**) (**C\*-D\***) x4

**(Repetir verso 2 "Emancipate yourselves from mental slavery...")**

(**D**)Won't you help to (**G**)sing / (**C\***)These (**D\***)songs of (**G**)freedom?  
 'Cause (**C\***)all I (**D\***)ever (**Em**)have  
 (**C\***) Red(**D\***)emption (**G**)songs (**C\***) all I (**D\***)ever (**Em**)have  
 (**C\***) Red(**D\***)emption (**Em**)songs, (**C\***) these (**D\***)songs of free(**G**)dom  
 (**C\***) (**D\***)songs of free(**G**)dom  
 (**C\*-G\***) (**Am**) (**Am**) (**Am**) (**Am/**) (**stop**)

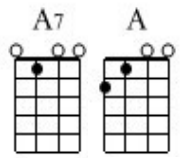
# Yo no te pido la luna - Fiordaliso

LOS ACORDES ENTRE PARÉNTESIS SON OPCIONALES



Intro **F Am G F Am G**

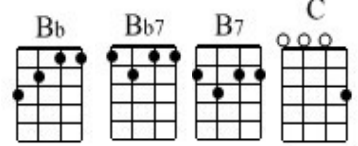
**C** Quiero envolverme en tus brazos, que no quede entre tu y yo un espacio, naa-ah.



Ser el sabor de tu boca y llenarla toda con tu aroma naa-ah.

Ser confidente, - y sabêr por dentro quién\_e--rês tú naa-ah.

Como un tatuaje vivo, impegnarme\_en tu ser, no borrarme de ti, naa-ah.

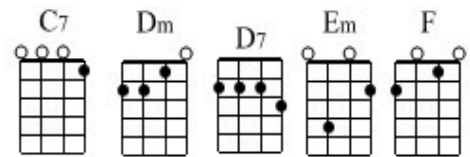


**C7 F G (G7) Em A**  
Yo no te pido la luna, tan solo quiero amarte.

**(A7) Dm (F) G (G7) C**  
Quiero ser esa locura que vibra muy dentro de tí naa-ah.

**C7 F G (G7) Em A**  
Yo no te pido la luna, sólo te pido el momento

**A7 Bb7 G G7 C F#m**  
de rescatar esta piel y robarme esa estrella que vemos tu y yo al hacer el amor, naa-ah.

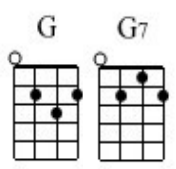


**G Dm Am G C**  
Correr en contra del viento, conocer todos tus sentimientos naa-ah,

**G Dm (F) Am G F**  
los cuerpos entrelazados, esperemos todos los inviernos naa-ah

**C Bb Am G F**  
Bésame - ' y en mis labios hallarás calo-or naa-ah.

**C Dm (F) G C**  
Sién-teme ' fragil\_y de papel, como tiemblo por tí naa-ah.



**C7 F G (G7) Em A**  
Yo no te pido la luna, tan solo quiero amarte.

**(A7) Dm (F) G (G7) C**  
Quiero ser esa locura que vibra muy dentro de tí naa-ah.

**C7 F G (G7) Em A**  
Yo no te pido la luna, sólo te pido el momento

**A7 Bb7 G G7 C/**  
de rescatar esta piel y robarme esa estrella que vemos tu y yo al hacer el amor naa-ah.



P U E N T E

**G/ Dm/ G/ C/**  
Yo no te pido la lu-na-na, sólo quiero tenerte muy cerca de mí naa-ah

**G/ Dm/ G Am**  
Yo no te pido la lu-na-na, sólo quiero entregarme para siempre a tí naa-ah.

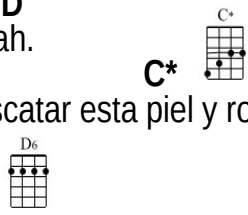
**F Dm F G Bb7 A7 D/**  
Naa-ah, naa-ah, na- naaah, naah (sube 1 tono)

**D7 G A (A7) F#m B7**  
Yo no te pido la luna, tan solo quiero amarte.

**Em (G) A (A7) D**  
Quiero ser esa locura que vibra muy dentro de tí naa-ah.

**D7 G A (A7) F#m B7 C\***  
Yo no te pido la luna, sólo te pido el momento de rescatar esta piel y robarme esa estrella

**A7(\*) A G A A7 D - D6 D6**  
que vemos tu y yo al hacer el amor, naa-ah



## La Flaca - Jarabe de Palo

**(Am) (E7) (D) (C) (E7)**  
**(Am) (E7)**

**(Am)**En la vida cono**(E7)**cí mujer igual a la **(D)**flaca  
 coral negro de La Ha**(C)**bana,tremen**(E7)**dísima mu**(Am)**lata  
 cien libras de piel y **(E7)**hueso,cuarenta kilos de **(D)**salsa  
 y en la cara dos **(C)**soles que **(E7)**sin palabras **(F)**hablan  
**(G)**que sin palabras **(Am)**hablan **(E7)**

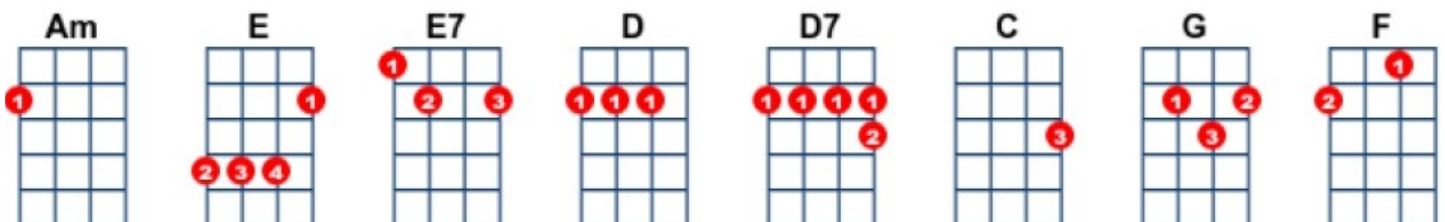
**(Am)**La flaca duerme de **(E7)**día,dice que así al hambre en**(D)**gaña  
 cuando cae la **(C)**noche baja a **(E7)**bailar a la **(Am)**tasca  
 Y bailar y **(E7)**bailar y tomar y to**(D)**mar  
 una cerveza tras **(C)**otra, pero **(E7)**ella nunca en**(F)**gorda  
**(G)**pero ella nunca en**(Am)**gorda **(E7)**

**(F)**Por un beso de la **(G)**flaca daría lo que **(Am)**fuera  
 por un beso de **(D7)**ella aunque sólo uno **(F)**fuera  
 Por un beso de la **(G)**flaca daría lo que **(Am)**fuera  
 por un beso de **(D7)**ella aunque sólo uno **(F)**fuera  
**(G)**Aunque sólo uno **(Am)**fuera **(E7)**

**(Am)**Mojé mis sabanas **(E7)**blancas, como dice la can**(D)**ción  
 recordando las ca**(C)**ricias que me **(E7)**brindó el primer **(Am)**día  
 y enloquezco de **(E7)**ganas de dormir a su la**(D)**dito  
 porque Dios que esta **(C)**flaca a mí **(E7)**me tiene lo**(F)**quito  
**(G)**a mí me tiene lo**(Am)**quito **(E7)**

**(F)**Por un beso de la **(G)**flaca daría lo que **(Am)**fuera  
 por un beso de **(D)**ella aunque sólo uno **(F)**fuera  
 Por un beso de la **(G)**flaca daría lo que **(Am)**fuera  
 por un beso de **(D)**ella aunque sólo uno **(F)**fuera  
**(G)**Aunque sólo uno **(Am)**fuera  
**(D7)**Aunque sólo uno **(F)**fuera  
**(G)**Aunque sólo uno **(Am)**fuera  
**(D7)**Aunque sólo uno **(F)**fuera  
**(G)**Aunque sólo uno **(Am)**fuera

**(D)**Aunque sólo uno **(Am)**fuera **(x3)**  
**(D7/)**Aunque sólo uno **(Am/)**fuera



## Toda la noche en la calle - Amaral

(A/)Porque este mundo no lo en(D)tiendo, (G)  
 Porque hay verano y hay in(D)vierno, (G)  
 Hay alegría y do(D)lor, (G)  
 Hay una cara y su (A)cruz (G)

Nos conocimos en E(D)nero (G)  
 Y me olvidaste en Fe(D)brero (G)  
 Y ahora que es quince de A(D)bril (G)  
 Dices que me echas de (A)menos (G), y yo me quiero (D)reír

(A/)Qué le voy a hacer si el pa(G/)sado nunca vuelve

### [Estribillo]

(D)Toda la (A)noche en la calle (x2)  
 (G)Cuando llegue el (A)nuevo día  
 (G)Dormiremos (A)a la orilla del (D)mar (A)

No sé si quiero que me (D)quieran (G)  
 O si me vale que me en(D)tiendan (G)  
 No sé que pinto yo a(D)quí (G)  
 Dijo un torito en la (A)arena (G), si solo quiero (D)viviiiiir

(A/)Qué le voy a hacer si ma(G/)ñana nadie sabe

### [Estribillo]

(G)Cuando llegue el (A)nuevo día  
 (G)Dormiremos (A)a la orilla del (D)maaaaaar

(F#m) (F#m) (D) (D) x2

(F#m)Este es el mundo de los (G)dos  
 (D)Sin sentido pero (A)tuyo y mío  
 (F#m)Este es el mundo de los (G)dos  
 (A/)Qué le voy a hacer si ma(G/)ñana nadie sabe  
 (A/)Qué voy a hacer si el fu(G/)turo está en el aire

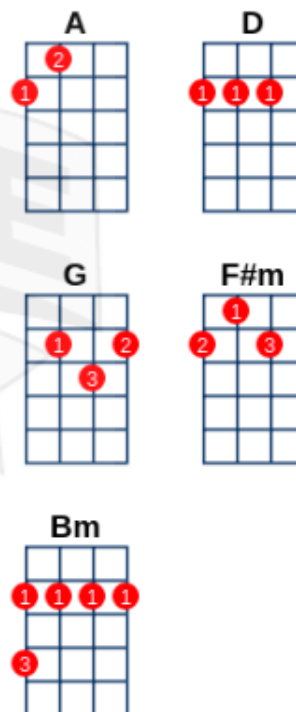
(D)Toda la (A)noche en la calle (x2)  
 (Bm)Toda la (A)noche en la calle, hoy  
 (D)Toda la (A)noche en la calle

### [Estribillo]

(G)Cuando llegue el (A)nuevo día  
 (G)Dormiremos (A)a la orilla del (D)maaaaaar (A)

(D)Nannananana(A)nanana  
 (Bm)Nannananana(A)nanananana  
 (D)Nannananana(A)nanana

Porque este mundo no lo en(D)tiendo (A) x4 (D/)



# La gota fría - Emiliano Zuleta y Lorenzo Morales (vallenato)

Rasgueo =  $\left| \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \begin{array}{c} \times \\ \times \end{array} \cdot \begin{array}{c} \times \\ \times \end{array} \begin{array}{c} \times \\ \times \end{array} \left| \right.$  

Intro: **F#m A C#7 F#m - F#m A C#7 F#m [F#m x4]**

**F#m** **C#7** **F#m**  
Acordâte Moralito de aquel dîa que estuvîste en Urumîta y no quisîste hacer parâda. **(bis)**

Te fuiste de mañanita, sería de la misma rabia.  
**C#7** **F#m** **A E7 E7 A**

Te fuiste de mañanita, sería de la misma rabia.  
**A** **E7** **A**  
PUENTE  $\left\{ \begin{array}{l} \text{En mis notas soy extenso, a mi nadie me corrige.} \\ \text{En mis notas soy extenso, a mi nadie me corrige.} \end{array} \right.$

**F#m** **C#7** **F#m**  
Para tocar con Lorenzo mañana Sábado dia 'e la Virgen.

**F#m** **C#7** **F#m**  
Para tocar con Lorenzo mañana Sábado dia 'e la Virgen.

**E** **S** **T** **R** **I** **B** **L** **L** **O**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Me lleva él o me lo llevo yo } \underline{p'a que se acabe la vaina.} \\ \text{Me lleva él o me lo llevo yo } \underline{p'a que se acabe la vaina.} \\ \text{Ay Morale_a mi no me lleva } \underline{' porque no me da la gana.} \\ \text{Moralito a mi no me lleva } \underline{' porque no me da la gana.} \end{array} \right.$  **F#m** **C#7** **F#m** **A C#7 C#7 F#m - A C#7 C#7 F#m**

¿Qué cultûra, qué cultûra va a tenêr ' ûn indio chumêca como Lôrenzo Morâles? **(bis)**  
**C#7** **F#m**

¿Qué cultura va a tener 'si nació en los cardonales?  
**C#7** **F#m A E7 E7 A**

¿Qué cultura va a tener 'si nació en los cardonales?  
**A** **E7** **A**  
PUENTE  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Morales mienta_a mi mama solamente p'a_ofender.} \\ \text{Morales mienta_a mi mama solamente p'a_ofender.} \end{array} \right.$

**F#m** **C#7** **F#m**  
Parâ que\_él también se ofenda, 'ahorâ le miento la de'él.

**C#7** **F#m**  
Parâ que\_él también se ofenda, 'ahorâ le miento la de'él.

**E** **S** **T** **R** **I** **B** **L** **L** **O**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Me lleva él o me lo llevo yo } \underline{p'a que se acabe la vaina.} \\ \text{Me lleva él o me lo llevo yo } \underline{p'a que se acabe la vaina.} \\ \text{Ay Morale_a mi no me lleva } \underline{' porque no me da la gana.} \\ \text{Moralito a mi no me lleva } \underline{' porque no me da la gana.} \end{array} \right.$  **F#m** **C#7** **F#m** **A C#7 C#7 F#m - A C#7 C#7 F#m**

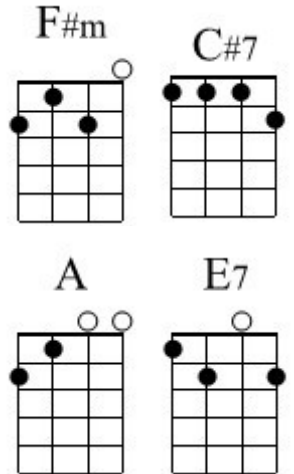
Moralito, Moralito se creia ' que\_él a mí, que\_él a mí me iba a ganar. **(bis)**  
**C#7** **F#m**

Y cuando me oyó tocar ' le cayó la gota fría.  
**C#7** **F#m**

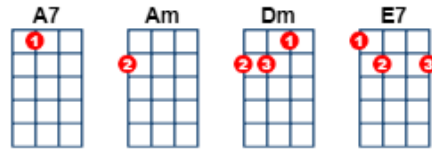
Y cuando me oyó tocar ' le cayó la gota fría.  
**C#7** **F#m**

Al cabo e' la compartía ' el tiro le salió mal.  
**C#7** **F#m A C#7 C#7 F#m - A C#7 C#7 F#m/ - F#m**

Al cabo e' la compartía ' el tiro le salió mal. **(jcha-ka-chá!)**



## Felicidad – La Cabra Mecánica



### Intro: Am

**(Am)** Mata más gente el tabaco que los avio**(E7)**nes  
y he perdido el miedo a vo**(Am)**lar  
y en**(A7)**ciendo la faria de las grandes ocasio**(Dm)**nes  
y en las nubes tengo un "Beme**(Am)**uve"  
y una "Plei**(E7)**estetion" tu foto y un **(A7)**par de postales  
**(Dm)**sigue escribiendo don**(E7)**de quiera que tu estés

### [Estribillo]

**(Am)** Felicidad que bonito nombre tie**(E7)**nes  
felicidad vete tú a saber donde te me**(Am)**tes  
fe**(A7)**licidad cuando sales sola a bai**(Dm)**lar  
y tomas dos copas de **(Am)**más  
y se te olvi**(E7)**da que me quie**(A7)**res  
y **(Dm)**tomas dos copas de **(Am)**más  
y se te olvi**(E7)**da que me quie**(Am)**res

**(Am)** Nada mas verte le dije a mi sen**(E7)**tido común  
que no me esperara levan**(Am)**tao  
y al lle**(A7)**gar a casa una nota en el living **(Dm)**room  
y un adiós en los mo**(Am)**rros  
y desde en**(E7)**tonces duermo so**(A7)**lo finito acabado caramba  
**(Dm)**impagando los re**(E7)**cibos de la luz

### [Estribillo]

**(Am)** Tú haces latir mi corazón sin ti tengo taquicar**(E7)**dia  
y a veces necesito un doctor y atraco la far**(Am)**macia **(x2)**

### [Estribillo] (x2)

**(Am)** Cuando menos lo esperaba de pronto un día  
y a mi puerta llamo la alegría, resulta que tenia tu carita  
y que estabas tan rica que devore tu piel tu carne y tus espinas  
y rebañe....sucosucosuco rebañe

**(Am)** Desde entonces en verano nunca pido ensaladilla  
ni antes de dos horas de digestión me tiro al mar  
y he dejado de abusar del tabaco del café del tinto y del prozac  
pura felicidad....pura felicidauuuu....pura felicidauu.....

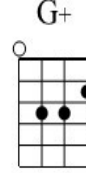
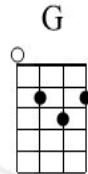
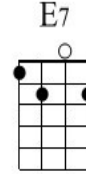
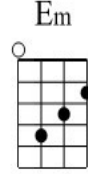
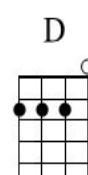
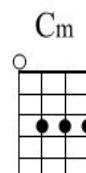
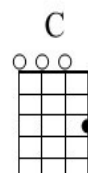
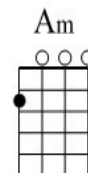
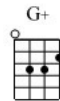




# villancico El mejor regalo eres tú - Mariah Carey



**G/** Yo no sueño con regalos cuando llega Navidad,  
**C/** cuando llega el año nuevo no le pido nada más,  
**G/ B7/ Em/ G+/** Sólo quiero que me abracés y brindar por tu salud  
**G/ E7/ Am/ D/ G G Em C D-D7** ésta Navidad el mejor regalo... eres tú.



**G** Yo no sueño con regalos cuando llega Navidad,  
**C Cm** cuando llega el año nuevo no le pido nada más.  
**G** No me importan los trineos si ellos no te traen a tí,  
**C Cm** ni los Reyes con juguetes si tu amor no tengo aquí.



**G B7 Em G+** Sólo quiero que me abracés y brindar por tu salud,  
**G E7 Am D G Em C D-D7** ésta Navidad todo lo que quiero... eres tú.

**G** ¡Qué me importa si no nieva, si no como mazapán,  
**C Cm** ni turrón ni polvorones, si no brindo con champán!  
**G** No me cantes villancicos porque me pondré a llorar,  
**C Cm** una sola cosa pido para la felicidad:

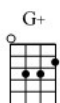


**G B7 Em G+** Sólo quiero que me abracés y brindar por tu salud,  
**G E7 Am D G Em C D-D7** ésta Navidad todo lo que quiero... eres tú.

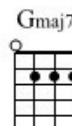
P  
U  
E  
N  
T  
E

**B7 Em B7 Em** Todo el mundo vuelve a casa en Navidad, todo es alegría y felicidad  
**Cm G E7** los belenes brillan, todo se ilumina,  
**Am D D7** éste es mi regalo y mi deseo para tí, que te sientas por siempre feliz.

**G** No me cantes villancicos porque me pondré a llorar,  
**C Cm** una sola cosa pido para la felicidad:



**G B7 Em G+** Sólo quiero que me abracés y brindar por tu salud,  
**G E7 Am D G Em** ésta Navidad todo lo que quiero... eres tú.



**Am D G Em Am D G Em C D G--Gmaj7/**  
 Todo lo que quiero eres tú, todo lo que quiero... eres tú.

## Ah ah, oh no – Hector Lavoe & Willy Colón

**Instrumental: C | F | C | G | (x2) C | F | (x3) C | G (pausa 2 segundos)**

(C) Dices que me quie(G)eres / (Am) Se que no puede (E7) ser  
(F) Pero cuando tu me (C) besas / (F) Te lo vuelvo a cre(G)er

(C) No se como lo (G) haces / (Am) Me vas a enloque(E7)cer  
(F) Las cosas que me (C) pasan / (F) No las puedo compren(G)der



### Coro

(C) Yo no (Am) sé, (F) lo que (G) es / (C) Mamita me (G) va a matar  
(F) Con tus malos (G) pensamientos / (Am) Yo no sé pero (D7) yo presiento  
(F) Me estas mal(G) diciendo a mí

(C) Pero cuando me (G) besas / (Am) Me renace la (E7) fe  
(F) Se me olvida en el mo(C)mento / (F) Que tú no quieres (G) querer

(C) Tu presencia (G) desorienta / (Am) Y me hace estre(E7) mecer  
(F) Porque sepan que re(C) sisto / (F) No puedo ganar ni per(G)der

### Coro

**Instrumental: G | G | C | C | (x2) (pausa 2 segundos)**

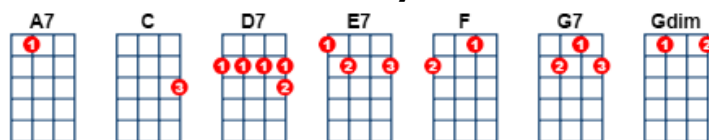
(F) La la (G) la la la (C) la la la (Am) la la la (F) la la la (E7) la la (A7) la la la la (Stop)  
(N/C) la la la la la la la (F-G) (N/C) la la la la la la la (C) la la la  
(F) La la (G) la la la (C) la (pausa 2 segundos)

**Instrumental: F | G | C | Am | F | G | C | G | (Stop)**

(N/C) Si yo te pido un (G) besito(ah ah), y te (C) toco la mani(Am)to (oh no)  
(F) Y te digo que te (G) quiero(ah ah), (C) que eres mi único an(Am)helo (oh no)  
(F) Ay tu eres mi bom(G)bón(ah ah), (C) mi bombón de chocola(Am)te (oh no)  
(F) Cuando te miro a los (G) ojos (ah ah), (C) el corazón me la(Am)te (oh no)  
(F) Y yo te llevo a Pana(G)má (ah ah), (C) y te digo (Am) así (oh no)  
(F) Te voy a llevar Bra(G)sil (ah ah), (C) después nos vamos a Colom(Am)bia (oh no)  
(F) Bailaremos la cum(G)bia (ah ah), (C) de Puerto Rico llevo bom(Am)ba (oh no)  
(F) Ay mamacita bue(G)na (ah ah), (C) es que tu eres mi an(Am)helo (oh no)  
(F) Tu serás mi teso(G)ro (ah ah), (C) es que yo a ti te ado(Am)ro (oh no)  
(F) Yo te llevo a Martini(G)ca (ah ah), (C) allá te compro una casi(Am)ta (oh no)  
(F) Y te llevo a vaci(G)lar (ah ah), (C) a las fiestas de San (Am) Juan (oh no)  
(F) Después te llevo (G) pa' Ponce (ah ah), (C) a la casa de Doña Mon(Am)se (oh no)  
(F) Y nos vamos a Bél(G)gica (ah ah), (C) allá yo paro en las (Am) seis (oh no)  
(F) Veo a dos panas (G) míos (ah ah), (C) y nos vamos al bem(Am)bé (oh no)  
(F) Ay mamá (G) (ah ah), (C) qué sabrosa tú es(Am)tás (oh no)  
(F) Ay qué rica ma(G)mita (ah ah), (C) ay yo te quiero ne(Am)grita (oh no)  
(F) Nos vamo' a Mana(G)tí (ah ah), (C) a gozar el bem(Am)bé (oh no)  
(F) ay cumbala cumbi(G)ta (ah ah), (C) es una cosa sabrosi(Am)ta (pausa)

**Instrumental: F | G | C | Am | F | G | C | G | C / (Stop)**

## Ain't She Sweet - Milton Ager & Jack Yellen Gene Austin / Beatles



Intro: **[G7-G7]** ohhh

**[C]** Ain't **[Gdim]** she **[G7]** sweet?  
 See her **[C]** walking **[Gdim]** down the **[G7]** street.  
 Now I **[C]** ask you **[E7]** very **[A7]** confidentially,  
**[D7]** Ain't **[G7]** she **[C]** sweet? **[G7]**

**[C]** Ain't **[Gdim]** she **[G7]** nice?  
 Look her **[C]** over **[Gdim]** once or **[G7]**twice.  
 Now I **[C]** ask you **[E7]** very **[A7]** confidentially,  
**[D7]** Ain't **[G7]** she **[C]** nice?

Just cast an **[F]** eye in her dir**[C]**ection  
 Oh, me! Oh, **[D7]** my! Ain't that per**[G7]**fection?

**[C]** I **[Gdim]** re**[G7]**peat,  
 don't you **[C]** think that's **[Gdim]** kind of **[G7]** neat?  
 And I **[C]** ask you **[E7]** very **[A7]** confidentially,  
**[D7]** Ain't **[G7]** she **[C]** sweet?

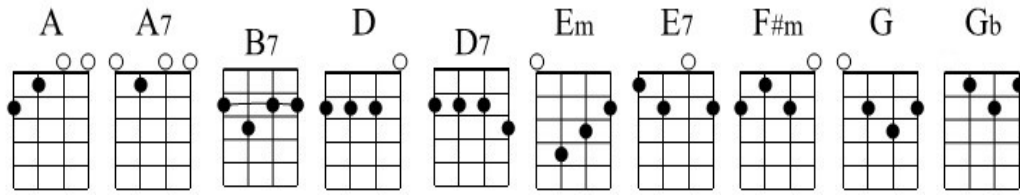
**[F] [C] [D7] [G7]**

**Repetir caja**

**[G7]** And I **[C]** ask you **[E7]** very **[A7]** confidentially,  
**[D7]** Ain't **[G7]** she **[C/]** sweet?  
**[G7-C]**



# Quince años tiene mi amor – Dúo Dinámico



LOS ACORDES ENTRE PARENTESIS SON OPCIONALES

**D B7 Em A D B7 Em A**  
Intro: La la ra la ra - la - La la ra la ra - la --- La la ra la ra - la - La la ra la ra - la

**D B7 Em A D B7 Em A**  
 Quince (*quince*) años (*años*) tiene mi amor, le gusta (*gusta*) tanto (*tanto*) bailar el rock.  
**G F#m Em F#m Em D E7 A**  
 Es una chiquilla tan divina y colosal, tiene una mirada que nadie puede aguantar.

**D B7 Em A D B7 Em A**  
 Esa (*esa*) chica (*chica*) no tiene igual y cuando (*cuando*) baila (*baila*) es sensacional.  
**G F#m Em F#m Em D B7 E7 A7 D**  
 Si le doy mi mano ella la acariciará, si le doy un beso ya sabré lo que es soñar.

**G D D7 G D D7 A A7**  
 Un ángel es mi amor, sus cabellos rubios son, bonita y caprichosa,  
 (*Gb*)\_G E7/ E7/ A  
 de un jar dín la mejor rosa, pero cuando más me gusta es bailando este rock.

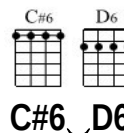
**D B7 Em A D B7 Em A**  
 Quince (*quince*) años (*años*) tiene mi amor, dulce (*dulce*), tierna (*tierna*) como una flor.  
**G F#m Em F#m Em D B7 E7 A7 D**  
 Cuando el sol se pone eres la estrella que da luz. Quiero repetirte que no hay nadie como tú.

Instrumental: **D B7 Em A - D B7 Em A G F#m Em F#m - Em D B7 E7 A7 D**

**G D D7 G D D7 A A7**  
 Un ángel es mi amor, sus cabellos rubios son, bonita y caprichosa,  
 (*Gb*)\_G E7/ E7/ A  
 de un jar dín la mejor rosa, pero cuando más me gusta es bailando este rock.

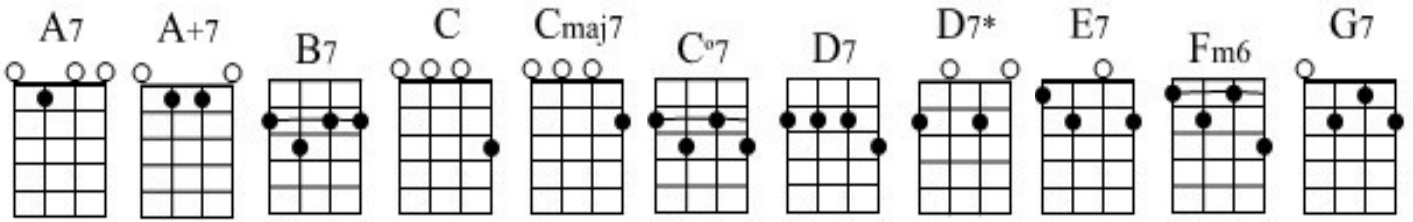
**D B7 Em A D B7 Em A**  
 Quince (*quince*) años (*años*) tiene mi amor, dulce (*dulce*), tierna (*tierna*) como una flor.  
**G F#m Em F#m Em D B7 E7 A7 D**  
 Cuando el sol se pone eres la estrella que da luz. Quiero repetirte que no hay nadie como tú.

**G D E7 A7 D D7**  
Final: Quince (*quince*) años (*años*) tie-ne mi amor,  
**G D E7 A7 D**  
 quince (*quince*) años (*años*) tie-ne mi amooooor.



# Mister Sandman - Pat Ballard

LOS ACORDES ENTRE PARENTESIS SON OPCIONALES



**Intro:** se puede hacer punteo o vocal con acordes. Percusión imitando el "tic-tac" de un reloj → | ♪ x x x x |

g	0	0	0	2	1	0	3	2	g
e	0	2	0	0	0	0	0	0	e
a	0	0	0	0	1	0	0	0	a
C	Cmaj7/		A7/		Dm/		G7/		C
O	Bom-bom bom-bom		Bom-bom bom-bom		Bom-bom bom-bom		Bom (bis)		O

**Cmaj7 B7 E7 A7 (A+7) A7**  
 Mr. Sandman, bring me a dream make her complexion like peaches and cream  
**D7 G7 C C°7 G7**  
 give her two lips like roses and clover then tell me that my lonesome nights are over.  
**Cmaj7 B7 E7 A7 (A+7) A7**  
 Sandman, I'm so alone don't have nobody to call my own. So  
**Dm Fm6 C D7\* G7 C**  
 please, turn on your magic beam. Mr. Sandman, bring me a dream.

Cmaj7/	A7/	Dm/	G7/
Bom-bom bom-bom	Bom-bom bom-bom	Bom-bom bom-bom	Bom (bis)

**Cmaj7 B7 E7 A7 (A+7) A7**  
 Mr. Sandman, bring me a dream make him the cutest that I've ever seen  
**D7 G7 C C°7 G7**  
 give him the word that I'm not a rover, then tell me that my lonesome nights are over.  
**Cmaj7 B7 E7 A7 (A+7) A7**  
 Sandman, I'm so alone don't have nobody to call my own. So  
**Dm Fm6 C D7\* G7 C**  
 please, turn on your magic beam. Mr. Sandman, bring me a dream.

Cmaj7/	A7/	Dm/	G7/
Bom-bom bom-bom	Bom-bom bom-bom	Bom-bom bom-bom	Bom (bis)

**Cmaj7 B7 E7 A7 (A+7) A7**  
 Mr. Sandman (Yes?) bring us a dream give her a pair of eyes with a come-hither gleam  
**D7 G7 C(stop) C°7// G7/**  
 Give him a lonely heart like Pa-glia-cci... And lots of wavy hair like Li-be-race!  
**Cmaj7 B7 E7 A7 (A+7) A7**  
 Mr. Sandman, someone to hold would be so peachy before we're too old. So  
**Dm Fm6 C D7 G7 C D7**  
 please turn on your magic beam, Mr. Sandman, bring us a, please, please, please  
**C D7 G7 C G7/--C/**  
 Mr. Sandmaan bring us a dream.....(Bom-bom Bom-bom Bom).....**Cmaj7/**



G	0	0	0
C	0	0	0
E	0	0	0
A	0	0	0

# Cambalache - Enrique Santos Discépolo, 1935 (Tango)



Intro: F C°7(ó D7) C A7 Dm G7 C G7

LOS ACORDES ENTRE PARENTESIS SON OPCIONALES

Que el mundo fue y será una porquería, ya lo sé,  
 en el quinientos seis y en el dos mil también; que siempre ha habido chorros,  
 maquiavelos y estafaos, contentos y amargaos, valores y dublés.

Perô que el siglo veinte es un despliegue de maldá insolente ya no hay quien lo niegue,  
 vivimos revolcaos en un merengue y en un mismo lodo todos manoseaos. (ichim-pum!)

Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor,  
 ignorante, sabio, chorro, generoso, estafador ¡Todo es igual, nada es mejor,  
 lo mismo un burro que un gran profesor! No hay aplazaos ni escalafón,

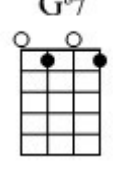
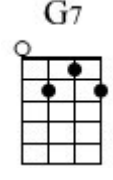
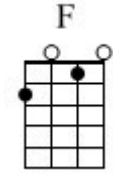
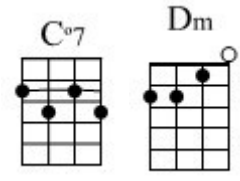
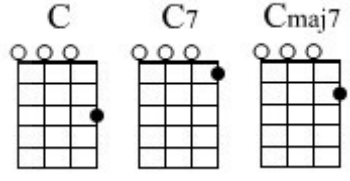
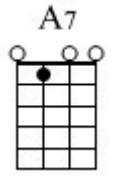
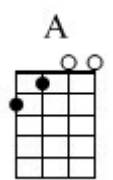
los inmorales nos han igualao... Que uno vive en la impostura  
 y otro roba en su ambición, da lo mismo que sea cura,  
 colchonero, rey de bastos, caradura o polizón. (ichim-pum!)

¡Qué falta de respeto, qué atropello a la razón!  
 ¡Cualquiera es un señor, cualquiera es un ladrón! Mezclaos con Stavisky  
 van don Bosco y "La Mignón", don Chicho y Napoleón, Carnera y San Martín.

Igual que en la vidriera irrespetuosa de los cambalaches se ha mezclao la vida,  
 y herida por un sable sin remaches, vi llorar la Biblia contra un calefón. (ichim-pum!)

Siglo veinte, cambalache, problemático y febril,  
 el que no llora no mama y el que no roba es un gil. ¡Dale nomás, dale que va,  
 que allá en el horno se vamo'a encontrar! ¡No pienses más, sentâte a un lao,  
 que a nadie importa si naciste honrao! Que's lo mismo el que labura

noche y día como un buey que el que vive de las minas,  
 que el que roba o el que mata o está fuera de la ley. (ichim.....pum!)



## Alta fidelidad - Lori Meyers

[intro] (Am) (Dm) (C) (C) x4

(Am) Cada mes se (Dm) pregunta si hay un después, (C) (C)

(Am) se preocupa de (Dm) lavarse sólo una vez (C)

al mes, al mes, al mes

(Am) Se ha dejado su (Dm) tarjeta de presentación, (C) (C)

(Am) estará orgulloso, solo (Dm) anclado en el sillón, (C)

vencedor, vencedor, vencedor.. yee

(Am) yee yeeee (Dm) yeeee ye (C) ye yeeee

todo esto es culpa de la (Am) gente ... (Dm) yeeee eh eh (C) eeh eeh (C)

(Am) (Dm) (C) (C) x2

(Am) Sólo ve tele(Dm) basura y compra el corazón, (C) (C)

(Am) siempre se hace el cara(Dm) dura en cuanto hay ocasión (C)

sin razón, sin razón, sin razón ...

(Am) Sólo así obtiene el (Dm) premio de consolación (C) (C)

(Am) y los lunes se le(Dm) vanta a partir de las dos, (C)

con el sol, qué calor, qué calor ... yee

(Am) yee yeeee (Dm) yeeee ye (C) ye yeeee

todo esto es culpa de la (Am) gente ... (Dm) yeeee eh eh (C) eeh eeh (C)

¿por qué te hace sentir tan dife(Am) rente?... (Dm) yeeee (C) eh eh eh

todo esto es culpa de la (Am) gente ... (Dm) yeeee eh eh (C) eeh eeh (Dm) ehh

(Dm) Nanananana (F) nanana (C) nanana (Dm) nanana x3

Nanananananaaaa (F/)

(Am) (Dm) (C) (C) x2

(Am) No le cogen el te(Dm) léfono ninguna vez,

(C) llamarán, llamarán, llamarán después.

(Am) No le cogen el telé(Dm) fono ninguna vez,

(C) llamarán, llama(C/) rán

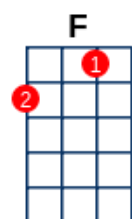
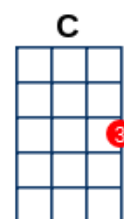
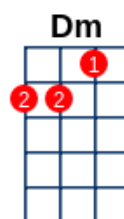
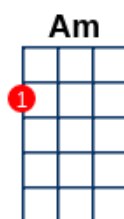
Des(Am)pués ... (Dm) yeeee ye (C) ye yeeee

todo esto es culpa de la (Am) gente ... (Dm) yeeee eh eh (C) eeh eeh (C)

¿por qué te hace sentir tan dife(Am) rente?... (Dm) yeeee (C) eh eh eh

todo esto es culpa de la (Am) gente ... (Dm) yeeee eh eh (C) eeh eeh (C) (C)

(Am) x2 (Am/)



# LP - LOST ON YOU

(Am) (D) (Em) (Em) (x2)

When you get (Am) older, plainer, saner  
Will you re(D)member all the danger;  
We came (Em) from?  
Burning like (Am) embers, falling, tender  
Longing for the (D) days of no surrender;  
Years a(Em)go; And will you know?



## ESTRIBILLO

So (Am) smoke 'em if you got 'em; 'Cause it's (D) going down  
(Em) All I ever wanted was you;  
(Am) I'll never get to heaven; 'Cause I (D) don't know how;  
Let's (Em) raise a glass or two (silencio)

To all the things I've (Am) lost on you; Oh(D)oh  
Tell me are they (Em) lost on you? Oh(C)oh  
Just that you could (Am) cut me loose; Oh(D)oh  
After everything I've (Em) lost on you; Is that (C) lost on you?

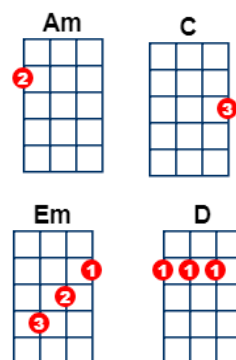
Oh-oh-(Am)oh, oh-(D)oh; Oh(Em)-oh-oh; Is that (C) lost on you?  
Oh-oh-oh, (Am)oh-oh;(D) Baby, is that (Em) lost on you?  
Is that (C) lost on you?

I wish that I could (Am) see the machinations  
Understand the (D) toil of expectations;  
In your (Em) mind  
Hold me like you (Am) never lost your patience  
Tell me that you (D) love me more than hate me,  
All the (Em) time; And you're still mine

## ESTRIBILLO

(Am) (D) (Em) (Em) (Am) (D) Let's (Em) raise a glass or two (silencio)

To all the things I've (Am) lost on you; Oh(D)oh  
Tell me are they (Em) lost on you? Oh(C)oh  
Just that you could (Am) cut me loose; Oh(D)oh  
After everything I've (Em) lost on you;  
Is that (C) lost on you?  
Is that (C) lost on you?

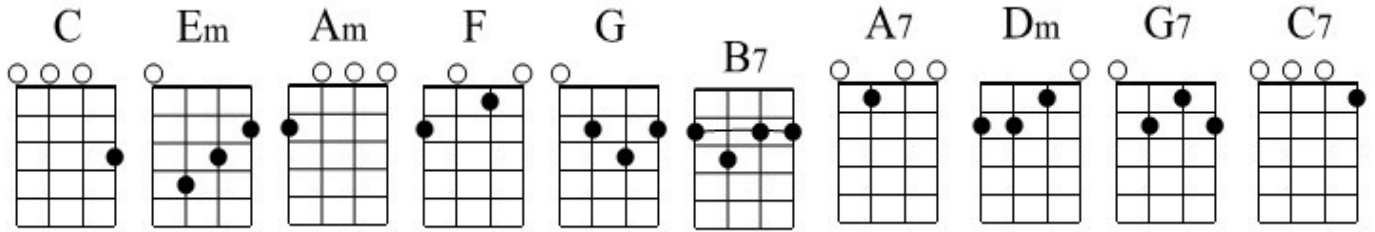




# Can't help falling in love - Elvis Presley/Twenty one pilots



rasgueo: tempo de vals



Intro: **C G Am**|| **F G C** ← *arpeggio*



**C G Am F C G G7**  
Wise men say only fools rush in  
**F G Am F C G C**  
but I can't help falling in love with you

**C G Am F C G G7**  
Shall I stay? Would it be a sin  
**F G Am F C G C**  
if I can't help falling in love with you

P U E N T E	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	
	'Like a river flows, 'surely to the sea				
	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>
	darling, so it goes, some things were meant to be				

**C G Am F C G G7**  
Take my hand, take my whole life, too  
**F G Am F C G C**  
cause I can't help falling in love with you

P U E N T E	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	
	'Like a river flows, 'surely to the sea				
	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>
	darling, so it goes, some things were meant to be				

**C G Am F C G G7**  
Take my hand, take my whole life, too  
**F G Am F C G C C7**  
cause I can't help falling in love with you  
**F G Am F C - C G - G C** ← *arpeggio*  
cause I can't help falling in love with you

*ritardando*

## Rojitas - Extrechinato y tú

**(Em) (C) (D) (C) x2**

**(Em)** Que tiene tu ve**(C)**nenos  
que me **(D)**quita la vida **(C)**solo con un beso  
**(Em)** y me lleva a la **(C)**luna  
y me o**(D)**frece la droga que **(C)**todo lo cura



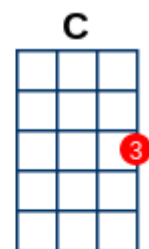
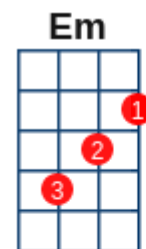
**(Em)** Dependencia ben**(C)**dita  
Invi**(D)**sible cadena que me **(C)**ata a la vida  
**(Em)** Y en momentos os**(C)**curos  
Palma**(D)**dita en la espalda y ya es**(C)**toy mas seguro

**(Am) x4**

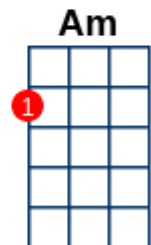
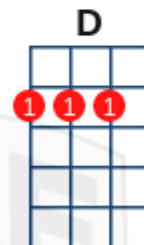
**(C-C/)** Se me ponen si me besas  
**(D-D/)** Rojitas las orejas

**(Em) (C) (D) (C) x2**

**(Em)** Pon carita de **(C)**pena  
Que ya **(D)**sabes que hare todo **(C)**lo que tu quieras  
**(Em)** Ojos de luna **(C)**llena  
Tu mi**(D)**rada es de fuego y mi **(C)**cuerpo de cera



**(Em)** Tu eres **(C)**mi verso  
**(D)** Pluma, pa**(C)**pel y sentimiento  
**(Em)** La noche **(C)**yo y tu la luna  
**(D)** Yo la cer**(C)**veza y tu la espuma



**(Am) x4**

**(C-C/)** Se me ponen si me besas  
**(D-D/)** Rojitas las orejas

**(Em)** Rooo**(C)**jitas las o**(D)**rejas **(C)** se me ponen si me besas **x2**

**(Em) (C) (D) (C) (Em/)**

**Bonus: Recitar - (Em) (C) (D) (C)**

*Tengo ronca el alma de quererte  
en esta soledad llena que me ahoga;  
tengo los ojos llenos de luz de imaginarte  
y tengo los ojos ciegos de no verte;  
tengo mi cuerpo abandonado al abandono  
y tengo mi cuerpo tiritando de no poder tocarte;  
tengo la voz tosca de hablar con tanta gente  
y tengo la voz preciosa de cantarte;  
tengo las manos agrietadas de la escarcha  
y tengo las manos suaves de en el cielo acariciarte;*

## Rock and roll en la plaza del pueblo - Tequila

**(G) (C) (G) (D) (C) (G) (D-D/)**

**(G)** Vamos a tocar un rock n' roll a la plaza del pueblo  
**(C)** Vamos a tocar un rock n' roll y nadie nos va a **(G)** parar  
la **(D)** gente se aproxima por la **(C)** calle princi**(G)**pal **(D-D/)**

**(G)** Vamos a tocar un rock n' roll a la plaza del pueblo  
**(C)** Vamos a tocar un rock n' roll a la plaza **(G)** mayor  
la **(D)** gente alucinada es**(C)** pera que comience el **(G)** show **(D-D/)**

**(G) (C) (G) (D) (C) (G) (D-D/)**

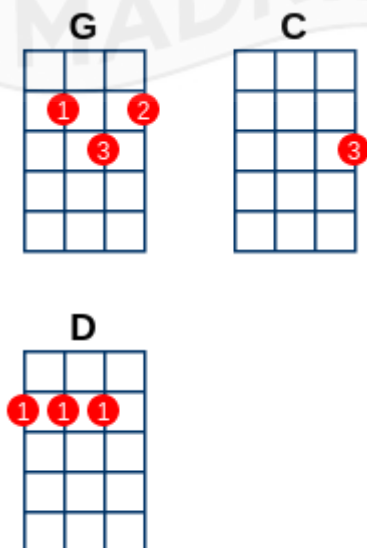
**(G/)** Un poco mas de rollo **(C-C/)** no vendria **(G)** mal  
**(C/)** un poco mas de rollo **(C-C/)** nene no vendria **(G)** mal  
**(D/)** Si no estoy colocado, **(C-C/)** no puedo to**(G)**car **(D-D/)**

**(G/)** El rock esta en mi cuerpo, **(C-C/)** y a mi me hace vi**(G)**brar  
**(C/)** saltar y desmadrarme, **(C-C/)** me puedo liberar **(G)**  
**(D/)** Si el rock esta en tu cuerpo, **(C-C/)** salgamos a bai**(G)**lar **(D-D/)**

**(G) (C) (G) (D) (C) (G) (D-D/)**

**(G)** Vamos a tocar un rock n' roll a la plaza del pueblo  
**(C)** Vamos a tocar un rock n' roll y nadie nos va a **(G)** parar (a parar)  
la **(D)** gente se aproxima por la **(C)** calle princi**(G)**pal **(D-D/)**

**(G) (D-D/) (G/)**



# Busca lo más vital – El libro de la selva B.S.O.



(Intro: C// Fadd2// - C/ →   )

LOS ACORDES ENTRE PARÉNTESIS SON OPCIONALES

Busca lo más vital, no más, lo que es necesidad, no más  
 y olvídate de la preocupación.

Tan sólo lo muy esencial para vivir sin batallar y la naturaleza te lo da.

Doquiera que vaya, doquiera que estoy, soy oso dichoso, soy oso feliz

La abeja zumba siempre así porque hace miel sólo para mi,

y las hormigas encuentro bien y saboreo por lo menos cien...

lo más vital en ésta vida lo tendrás, te llegará.

Busca lo más vital, no más, lo que has de precisar, no más,

que nunca del trabajo has de abusar.

Si buscas lo más esencial sin nada más ambicionar mamá naturaleza te lo da.

Cuando tomas un fruto con espinas por fuera

y te pinchas la mano, te pinchas en vano:

tomar espinas con la mano es malo, en vez de mano se usa siempre un palo

más fíjate bien, usarás la mano cuando tomes la fruta del banano...

lo más vital para existir te llegará, nos llegará.

Busca lo más vital, no más, lo que has de precisar, no más,

que nunca del trabajo has de abusar.

Si buscas lo más esencial sin nada más ambicionar mamá naturaleza te lo da.

mamá naturaleza te lo da.



## Across the universe - The Beatles

**(D) (Bm) (F#m) (F#m) (A) (A)**

**(D)**Words are flowing **(Bm)**out like endless **(F#m)**rain into a paper cup  
They **(Em7)**slither wildly as they slip a**(A)**way across the **(A7)**universe  
**(D)**Pools of sorrow, **(Bm)**waves of joy are **(F#m)**drifting through my  
opened mind, po**(Em7)**ssessing and **(Gm)**caressing me.

**[chorus]**

**(D)**Jai guru deva **(A7sus4)**om  
**(A)**Nothing's gonna change my **(A7)**world  
**(G)**Nothing's gonna change my **(D)**world  
**(A)**Nothing's gonna change my **(A7)**world  
**(G)**Nothing's gonna change my **(D)**world

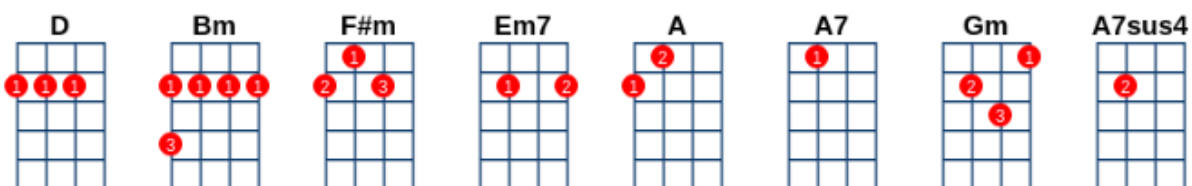
**(D)**Images of **(Bm)**broken light which **(F#m)**dance before me like a  
million **(Em7)**eyes, they call me on and on **(A)**across the uni**(A7)**verse  
**(D)**Thoughts meander **(Bm)**like a restless **(F#m)**wind inside a letterbox  
They **(Em7)**tumble blindly as they make their **(A)**way across the  
**(A7)**universe.

**[chorus]**

**(D)**Sounds of laughter, **(Bm)**shades of life are **(F#m)**ringing through my  
opened ears in**(Em7)**citing and in**(Gm)**viting me  
**(D)**Limitless, un**(Bm)**dying love which **(F#m)**shines around me like a  
million **(Em7)**suns and calls me on and on a**(A)**cross the uni**(A7)**verse.

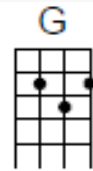
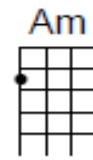
**[chorus]**

**(D)**Jai guru deva **(fade out)**

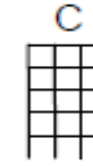
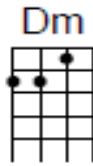


## Goodnight Moon - Shvaree (1999)

**N/C** **Am** **G**  
 There's a nail in the door and there's glass on the lawn



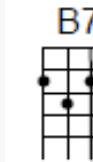
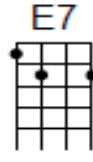
**Dm** **Am** **C** **Dm**  
 Tacks on the floor and the TV is on and I always sleep with my guns



**E7**  
 When you're gone

**Am** **G**  
 There's a blade by the bed and a phone in my hand

**Dm** **Am**  
 A dog on the floor and some cash on the nightstand



**C** **Dm** **E7**  
 When I'm all alone the dreaming stops and I just can't stand

### CHORUS

**Dm** **Am**  
 What should I do I'm just a little baby, what if the lights go out and maybe

**Dm** **B7** **E7**  
 I just hate to be all alone outside the door he followed me home

**Dm** **Am**  
 Well goodnight moon I want the sun, If it's not here soon I might be done

**E7** **Am**  
 No it won't be too soon 'til I say goodnight moon

**N/C** **Am** **G** **Dm** **Am**  
 There's a shark in the pool and a witch in the tree, a crazy old neighbour and he's been watching me

**C** **Dm** **E7**  
 And there's footsteps loud and strong coming down the hall

**Am** **G** **Dm** **Am**  
 Something's under the bed now it's out in the hedge, there's a big black crow sitting on my window ledge

**C** **Dm** **E7**  
 And I hear something scratching through the wall

### CHORUS

[Instrumental] **Am G Dm Am C Dm E7**



(Verso hablado)

**Am** **G** **Dm** **Am**  
 Well you're up so high How can you save me When the dark comes here tonight to take me up

**C** **Dm** **E7**  
 To my front walk and into bed, where it kisses my face and eats my head

**E7** **Am**  
**CHORUS + ENDING:** No it won't be too soon 'til I say goodnight moon x 3

# Souvenir - MClan

## INTRO: (G)(Gsus4)(G)

(Gsus4)Me gustaría regre(G)sar a mi pla(Gsus4)neta,  
lo he (G)visto todo a(Gsus4)quí,  
ayúdame a (G)llenar esta ma(Gsus4)leta,  
ya que (D)no quie(Dsus4)res ve(D)nir.  
Me llevo lo me(G)jor en mi di(C)ario,  
algu(Bm)nos souve(Am)nirs...  
(D)lugares que cono(G)cí. (G)

### ESTRIBILLO

Ma(Am)drid, Bilbao, Sevilla, Ibiza,  
Ali(Bm)cante o Santander,  
una bo(C)tella de te(Bm)quila,  
una (Am)foto del (D)Ché.  
Pa(Am)rís, Tetuán, Los Ángeles,  
Buenos (Bm)Aires o Hong Kong,  
cuando me a(C)cuerde de estos (Bm)nombrs,  
esta(Am)ré imagi(D)nando oír tu (G)voz. (G)

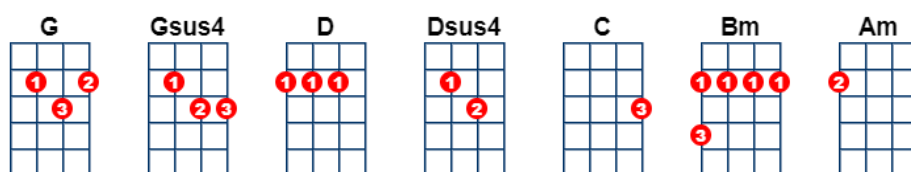
## (Gsus4)(G)

(Gsus4)Mañana voy a regre(G)sar a mi pla(Gsus4)neta,  
y (G)no puedo dor(Gsus4)mir,  
también he visto cosas (G)que,  
preferi(Gsus4)ría no te(D)nerlas (Dsus4)que de(D)cir.  
Soy un extrate(G)rreste un tanto (C)raro,  
me esta(Bm)ré volviendo hu(Am)mano,  
(D)Uh, se me ha pegado de (G)ti. (G)

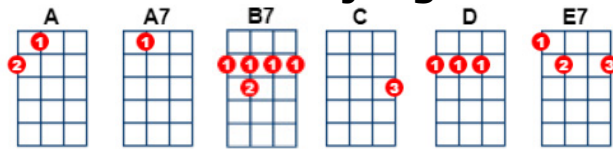


### ESTRIBILLO X2

esta(Am)ré imagi(D)nando oír tu (G)voz,(G)oooh  
esta(Am)ré imagi(D)nando...(D)... (D)oír tu (G)voz.  
(G)Oh oh oh x4 (G/)oh oh oooh



## Welcome to the jungle – Gn'R



**Intro: B7 | A | E7 | B7 | A | E7 | D-A | B7 | A**

**(A)** Welcome to the jungle / We got fun'n'games  
We got everything you want / Honey we know the names

We are **(E7)**the people that can find / Whatever you may need  
If you got the money honey / We got your disease

In the **(C)**jungle / Welcome to **(D)** the jungle / Watch it bring you to your **(E7)**  
knees, knees / **(B7)**I wanna watch you **(E7)**bleed

**(A)** Welcome to the jungle / We take it day by day  
If you want it you're gonna bleed / But it's the price you pay

And you're **(E7)**a very sexy girl / That's very hard to please  
You can taste the bright lights / But you won't get them for free

In the **(C)**jungle / Welcome to **(D)** the jungle / Fell my, **(E7)**my,  
my serpentine / I, **(B7)**I wanna hear your **(E7)**scream

**(E7)x2**

**(A)** Welcome to the jungle / It gets worse here everyday  
Ya learn ta live like an animal / In the jungle where we play

If you got **(E7)**a hunger for what you see / You'll take it eventually  
You can have anything you want / But you better not take it from me

In the **(C)**jungle / Welcome to **(D)** the jungle / Watch it bring you to your **(E7)**  
knees, knees / **(B7)**I wanna watch you **(E7)**bleed

**(D G D G)**

**(D)**...And when you're **(G)**high you never **(D)**Ever want to come  
**(G)**down, So down, so down, so **(A)**down, **(E7)**yeah

**B7 E7 B7 A Gb B7 E7**

**(E7)**You know where you are / You're in the jungle, baby  
You're gonna die**(Gb G A)**eeeeee



In the **(C)**jungle / Welcome to **(D)** the jungle / Watch it bring you to your **(E7)**knees  
In the **(C)**jungle / Welcome to **(D)** the jungle / Fell my, **(E7)**my, my serpentine  
In the **(C)**jungle / Welcome to **(D)** the jungle / Watch it bring you to your **(E7)**knees

In the **(C)**jungle / Welcome to **(D)** the jungle / Watch it bring to you  
**(B7//)**It's **(A7//)**gonna **(Gb//)**bring **(G//)**you **(E//)**down, ha!



# Guantanamera - Joseíto Fernández y José Martí (guajira-son)

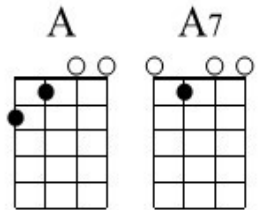


Intro: D | G | A | · D | G | A | – D G A · D G A · D G A · D G A

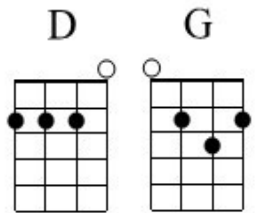
LOS ACORDES ENTRE  
PARENTESIS SON  
OPCIONALES

G A(A7) D G AA7 D G A-A7 D G A  
Guantanamera, guajira guantanamera, guantanamera, guajira guantanamera.

D G A(A7) D G A  
Con los pobres de la Tierra quiero yo mi suerte echar,  
D G A D G A  
con los pobres de la Tierra quiero yo mi suerte echar,  
D G A(A7) D G A  
el arroyo de la sierra me complace más que el mar.



D G A(A7) D G A  
Dénle al vano el oro tierno que arde y brilla en el crisol,  
D G A D G A  
dénle al vano el oro tierno que arde y brilla en el crisol,  
D G A(A7) D G A  
a mí denmê el bosque eterno cuando rompe en él el sol.



G A(A7) D G AA7 D G A-A7 D G A  
Guantanamera, guajira guantanamera, guantanamera, guajira guantanamera.

D G A(A7) D G A  
Yo quiero salir del mundo por la puerta natural,  
D G A D G A  
yo quiero salir del mundo por la puertaaa natural,  
D G A(A7) D G A  
en un carrô de hojas ver-des a morir me han de lleva-ar.

D G A(A7) D G A  
No me pongan en lo oscuro a morir cômoo un traidor,  
D G A D G A  
No me pongan en lo oscuro a morir cômoo un traidor,  
D G A(A7) D G A  
yo soy buenô y como bueno moriré mirando al soo-ol.

G A(A7) D G AA7 D G A-A7 D G A  
Guantanamera, guajira guantanamera, guantanamera, guajira guantanamera.

D G A(A7) D G A  
Tiene el leopardo un abrigo en su montê seco y pardo,  
D G A D G A  
tiene el leopardo un abrigo en su montê seco y pardo,  
D G A(A7) D G A  
yo tengo más que el leopardo porque tengô un buen amigo.

G A(A7) D G AA7  
Guantanamera, guajira guantanamera,  
D G AA7 D G A D·G·A - D·G·D | D  
guantanamera, guajira guantanamera. cha cha cha



# Agapimú – Ana Belén



Intro; F/ C/ FF CC FF CC FF C C (X2)

F C F Bb C F CF||C|| F||C||F|| CC

Tiemblas, amor mío, como una gota de rocío - agapimú

F C F Bb C F CF||C|| F||C||F|| CC

entras en mi cuerpo como la lluvia cae en mi huerto - agapimú

F C F Bb C F CF||C|| F||C||F|| CC

nombras tú mi nombre como jamás lo dijo un hombre - agapimú

F C F Bb C F CF||C|| F||C||F|| F

tocas mi cintura como la hiedra a poca altura – agapimú

Bb F C  
Eres el viento que no cesa, eres el peso que no pesa,

Bb F C Dm  
eres fuego y frío ni más ni menos amor mío - agapimú

Bb C Dm Bb C F/ F C F CF CC  
¡Oh agapimú! ¡Ooooooh agapimú! A--ga--pimú, agapimú agapimú

F C F Bb C F CF||C|| F||C||F|| CC

Me hablas al oído y todo tiene otro sentido - agapimú

F C F Bb C F CF||C|| F||C||F|| CC

y me siento nueva como la nieve cuando nieva - agapimú

F C F Bb C F CF||C|| F||C||F|| CC

dices que me quieres con una fuerza que me hiere - agapimú

F C F Bb C F CF||C|| F||C||F|| F

y me siento entera como una blanca primavera – agapimú

Bb F C  
Eres el mar cuando se enfada, eres la noche iluminada,

Bb F C Dm  
eres como el río que va regando el amor mío - agapimú

Bb C Dm Bb C F/ F C F CF CC  
¡Oh agapimú! ¡Ooooooh agapimú! A--ga--pimú, agapimú agapimú

F C F Bb C F CF||C|| F||C||F|| CC

Quédate conmigo, que ponga al cielo por testigo - agapimú

F C F Bb C F CF||C|| F||C||F|| F

Oh, quédate a mi lado, tengo el amor por aliado – agapimú

Bb F C  
Eres el sol cuando aparece, eres la espiga cuando crece,

Bb F C Dm  
eres fuego y frío, ni más ni menos, amor mío - agapimú

Bb C Dm Bb C F/ F C F CF CC  
¡Oh agapimú! ¡Ooooooh agapimú! A--ga--pimú, agapimú agapimú

F C F Bb C F CF||C|| F||C||F|| CC

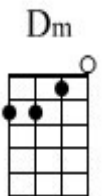
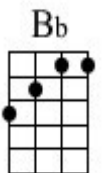
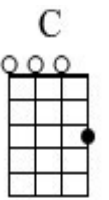
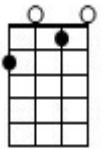
Me siento entera como una blanca primavera - agapimú

F C F CF CF  
A--ga--pimú, aga-pimú aga-pimú

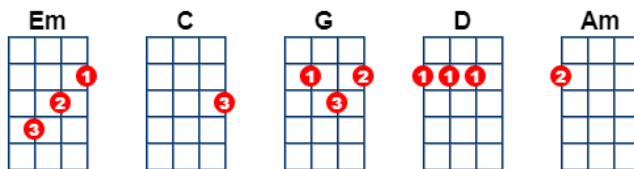
Bb F C F CF||C|| F||C||F|| CC

eres fuego y frío, ni más ni menos, amor mío - agapimú

F C F CF CF F C F CF C F/  
A--ga--pimú, aga-pimú aga-pimú. - A--ga--pimú, aga-pimú aga-pimú



## All of me - John Legend



**Intro: (Em)(C)(G)(D) x2** (3 single strums/chord; DDD)

**(Em)**What would I **(C)**do without your smart **(G)**mouth.

Drawing me **(D)**in, and kicking me **(Em)**out.

Got my **(C)**head spinning, **(G)**no kidding, I **(D)**can't pin you **(Em)**down.

What's going **(C)**on in that beautiful **(G)**mind;

I'm on your **(D)**magical mystery **(Em)**ride and I'm **(C)**so dizzy,

don't **(G)**know what hit me, but **(D)**I'll be al**(Am)**right.

**DDU - UDU**

### **Pre-Chorus:**

My **(Am)**heads under **(G)**water but **(D)**I'm breathing **(A)**fine

You're crazy and **(G)**I'm out of my **(D)**mind. **(stop)**

### **Chorus:**

Cause **(G)**all of me, loves **(Em)**all of you.

Love your **(C)**curves and all your edges, all your **(D)**perfect imperfections.

Give your **(G)**all to me, I'll give my **(Em)**all to you.

You're my **(C)**end and my beginning, even **(D)**when I lose I'm winning.

Cause I give you **(Em)**all, **(C)**all of **(G)**me **(D)**

and you give me **(Em)**all, **(C)**all of **(G)**you, **(D)**oh. **(stop)**

**(Em)**How many **(C)**times do I have to tell **(G)**you,  
even when you're **(D)**crying you're beautiful **(Em)**too.

The world is **(C)**beating you **(G)**down, I'm ar**(D)**ound through every **(Em)**move.

You're my **(C)**downfall, you're my **(G)**muse;

my worst dis**(D)**traction, my rhythm and **(Em)**blues.

I can't **(C)**stop singing, its **(G)**ringing, in my **(D)**head for you.**(Am)**

### **Pre-Chorus + Chorus**

### **Bridge:**

**(Am)**Cards on the **(Em)**table we're **(D)**both showing **(Am)**hearts,

**(Am)**Risking it **(Em)**all, though it's **(D)**hard. **(stop)**

### **Chorus**

Cause I give you **(Em)**all, **(C)**all of **(G)**me **(D)**

and you give me **(Em)**all, **(C)**all of **(G)**you, **(D)**oh. **(/D)**



## Anarchy in the USA – Tito Larriva, MDH Band Million Dollar Hotel Soundtrack

**Intro: (G) (F) (E//) Pero ya (D//) (C)**

(C)Yo soy un (F/)anti(E/)cristo  
 (C)Yo soy (F/)anar(E/)quista  
 No (C)sé lo que quiero (F//)Se como (E//)obtenerlo  
 (C)Quiero destrozar a cualquiera  
 (G)Yo quiero (F)ser (E//)(D)anar(C)quía (F-E) (C)

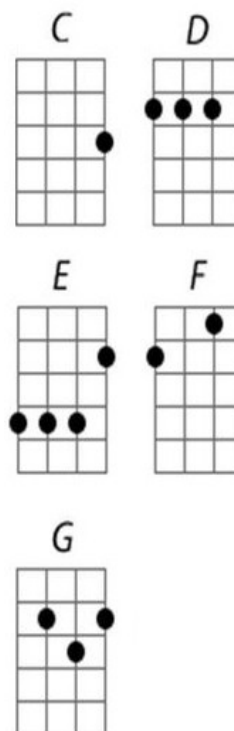
(C)Anarquía *in the* (F//)U.S.(E//)A. \*  
 (C)Ya viene el tiempo (F//)Ya viene *my* (E//)day  
 (C)La pinche *niggra* (F//)El pinche *free*(E//)way  
 (C)Su futuro es un desastre  
 (G)Yo quiero (F)ser (E//)(D)anar(C)quía (F-E) (C)

**(Dm) (Em) (Dm) (Em) (Dm) (G)**

(C)Ese es el (F//)M.P.(E//)L.A.?  
 (C)O sera el (F//)U.D.(E//)A.?  
 (C)Puede ser el (F//)I.R.(E//)A.?  
 (C)Yo pienso que es U.S.A.  
 (G)Yo quiero (F)ser (E//)(D)anar(C)quía (F-E) (C)

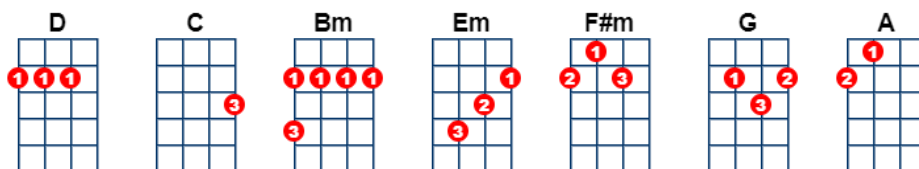
(C)Hay muchos modos de (F//)conse(E//)guir  
 (C)Quemo los chingones (F//)y los (E//)demás  
 (C)Los enemigos y la (F//)anar(E//)quía  
 (C)Porque yo quiero ser anarquía  
 (G)Yo quiero (F)ser (E//)(D)anar(C)quía

**(F-E) (C)Anarquía x3  
 (C//)**



*\*Marcado en cursiva todo va pronunciado en inglés incluidas las siglas. Ej. U.S.A. = iu-es-ei*

## Años 80 – Los Piratas



**(D)** Cuando me hiciste llamar no sospe**(C)**chaba...  
**(D)** plastilina con color ropa inte**(C)**rior recuerdos de allí afuera.  
**(D)** Cómics de ciencia ficción vida inte**(C)**rior.

**(Bm)** Y yo no quiero vol**(Em)**ver,  
**(Bm)** no me repitas ja**(Em)**más que no sabes qué hora **(Bm)**es:  
las 7 y **(F#m)**27 o no? **(G)** Ya terminé...

**(D)** No te echaré de menos **(Em)** en septiembre.  
**(G)** Verano **(F#m)** muerto, veré a las **(Em)** chicas pasar.  
Se**(G)**rá como a**(F#m)** aquella can**(Em)**ción de los años 80,  
se**(G)**ré como el **(F#m)** tipo que algún día **(Em)** fui...

**(A)**

**(D)** Bloody Marys en el bar, un déj**(C)**vu matrix está cambiando,  
**(D)** por la confesión brutal de tu re**(C)**lato...

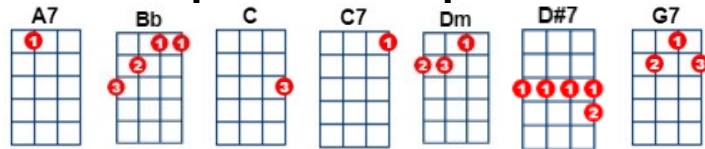
**(Bm)** Y yo no quiero vol**(Em)**ver,  
**(Bm)** no me repitas ja**(Em)**más que no sabes qué hora **(Bm)**es:  
las 7 y **(F#m)**27 o no? **(G)** Ya terminé...

**(D)** No te echaré de menos **(Em)** en septiembre.  
**(G)** Verano **(F#m)** muerto, veré a las **(Em)** chicas pasar.  
Se**(G)**rá como a**(F#m)** aquella can**(Em)**ción de los años 80,  
se**(G)**ré como el **(F#m)** tipo que algún día **(Em)** fui...



Se**(G)**rá como a**(F#m)** aquella can**(Em)**ción de los años 80,  
se**(G)**ré como el **(F#m)** tipo que algún día **(Em)** fui...  
¡Ya termi**(D)**né!

## Aquarela – Toquinho



**(F) (C) (Bb) (C7)**

**(F)** Numa folha qual **(C)** quer eu desenho um **(Bb)** sol amarelo **(C7)**  
**(F)** E com cinco ou **(C)** seis retas é fácil **(Bb)** fazer um Castelo **(C7)**  
**(F)** Corro o lápis em **(C)** torno da mão e me **(Bb)** dou uma luva **(C7)**  
**(F)** E se faço cho **(C)** ver, com dois riscos **(Bb)** tenho um guarda-chuva **(C7)**  
**(Dm)** Se um pinguinho de **(C)** tinta cai num peda **(Bb)** cinho azul do pa **(D#7)** pel  
**(F)** Num instante **(C)** imagino uma linda gai **(Bb)** vota a voar no **(C7)** céu

**(F)** Vai voando, **(C)** contornando a **(Bb)** imensa curva **(C7)** norte-sul  
**(F)** Vou com ela **(C)** viajando, **(Bb)** Havaí, Pequim ou **(C7)** Istambul  
**(F)** Pinto um barco **(A7)** a vela branco nave **(Dm)** gando  
 É tanto céu e **(G7)** mar num beijo **(C7)** azul

**(F)** Entre as nuvens **(C)** vem surgindo um **(Bb)** lindo avião **(C7)** rosa e grená  
**(F)** Tudo em volta **(C)** colorindo, **(Bb)** com suas luzes **(C7)** a piscar  
**(F)** Basta imagi **(A7)** nar e ele está partin **(Dm)** do, sereno e **(G7)** lindo **(stop)**  
 E se a gente qui **(C7/)** ser ele vai pou **(F)** sar **(C) (Bb) (C7)**

**(F)** Numa folha qual **(C)** quer eu desenho um **(Bb)** navio de partida **(C7)**  
**(F)** Com alguns bons **(C)** amigos bebendo de **(Bb)** bem com a vida **(C7)**  
**(F)** De uma América a **(C)** outra consigo pas **(Bb)** sar num segundo **(C7)**  
**(F)** Giro um simples com **(C)** passo e num círculo **(Bb)** eu faço o mundo **(C7)**  
**(Dm)** Um menino cami **(C)** nha e caminhando **(Bb)** chega no muro **(D#7)**  
**(F)** E ali logo em fren **(C)** te a esperar pela **(Bb)** gente o futuro está **(C7)**

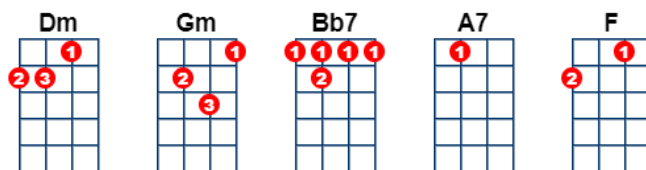
**(F)** E o futuro **(C)** é uma astronave **(Bb)** que tentamos **(C7)** pilotar  
**(F)** Não tem tempo **(C)** nem piedade **(Bb)** nem tem hora **(C7)** de chegar  
**(F)** Sem pedir li **(A7)** cença muda nossa **(Dm)** vida  
 Depois con **(G7)** vida a rir ou chorar **(C7)**

**(F)** Nessa estrada **(C)** não nos cabe **(Bb)** conhecer ou ver **(C7)** o que virá  
**(F)** O fim dela **(C)** ninguém sabe **(Bb)** bem ao certo **(C7)** onde vai dar  
**(F)** Vamos todos **(A7)** numa linda passa **(Dm)** rela, de uma aqua **(G7)** rela **(stop)**  
 que um dia en **(C7/)** fim , Descolori **(F)** rá **(C) (Bb) (C7)**

**(F)** Numa folha qual **(C)** quer eu desenho um **(Bb)** sol amarelo **(C7)**  
 Que descolorirá  
**(F)** E com cinco ou **(C)** seis retas é fácil **(Bb)** fazer um Castelo **(C7)**  
 Que descolorirá  
**(F)** Giro um simples com **(C)** passo e num círculo **(Bb)** eu faço o mundo **(C7)**  
 Que descolorirá

**(F) (C) (Bb) (C7/)** Que descolorirá **(F/)**

## Back to black - Amy Winehouse



### Intro: (Dm)(Gm)(Bb7)(A7) x2

(Dm)He left no time to re(Gm)gret  
Kept his dick (Bb7)wet, with his same old safe (A7)bet  
(Dm)Me... and my head (Gm)high  
And my tears (Bb7)dry get on without (A7)my guy



(Dm)You went back to what you (Gm)knew  
So far re(Bb7)moved from all that we went (A7)through  
And (Dm)I... tread a troubled (Gm)track  
My odds are (Bb7)stacked, I'll go back (A7)to black

### CHORUS 1

(Dm)We only said goodbye with (Gm)words, I died a hundred times  
(Bb7) You go back to her and (A7)I go back to...  
(silence)I go back to...

(Dm)us, I love you (Gm)much  
It's not e(Bb7)nough, you love blow and I lo(A7)ve puff  
And (Dm)life is like a (Gm)pipe  
And I'm a tiny (Bb7)penny rolling up the walls in(A7)side

### CHORUS 2

(Dm)We only said goodbye with (Gm)words, I died a hundred times  
(Bb7)You go back to her and (A7)I go back to...  
(Dm)We only said goodbye with (Gm)words, I died a hundred times  
(Bb7)You go back to her and (A7)I go back to...

### Bridge:

(Dm/)Black.... (Gm/)black, (F/)Black, (A7/)black,  
(Dm)Black.... (Gm)black, (F)Black, (A7)I go back to... I go back to...

### CHORUS 2

(Dm/)black...

# Balada de Bonnie and Clyde – Georgie Fame, versión de Los Mustang



(Intro: Ddim\* Dbdim Cdim\* G7 - Am7 C#7 ) D7

LOS ACORDES ENTRE PARENTESIS SON OPCIONALES

G (G7) C D C D C G  
 Bonnie and Clyde allá en los años treinta formaron contra el orden un terrible clan.  
 G (G7) C D C D C G  
 Bonnie and Clyde, un chico y una chica que en poco tiempo fueron los reyes del mal.

G (G7) C G (G7) C G (Gb) F E7  
 Lo malo fue que su primera infracción saliera bien resulta-an-do que  
 A7 D7 G Gb\*  
 su crimen sin castigo quedó.



(Intro Ddim\* Dbdim Cdim\* G7 - Am7 C#7 D7)

G (G7) C D C D C G  
 Bonnie and Clyde muy pronto superaron su 'hazaña' y atracaron importantes bancos.  
 G (G7) C D C D C G  
 Todo lo que hay, monedas y billetes al coche y no te inquietes, dijo Bonnie a Clyde.

G (G7) C G (G7) C G (Gb) F E7  
 Lo malo fue que un hombre muerto quedó al intentar con su arro-jo\_evi--tar  
 A7 D7 G (Ddim\*/ Dbdim/ Cdim\*/)  
 el âtraco de Bonnie and Clyde.

G/ C/ C7 D G/  
 Bonnie and Clyde fueron en poco tiempo re-yes del mal.  
 G/ C/ C7 D G/ (G/ Gb/ F/)  
 Juntos cayeron en una emboscada que fue fa--tal.

E7 A7 (A+7) D D7 G (G/ Gb/ F/)  
 Su vida fue un desastre, al mundo entero asustó  
 E7 A7 (A+7) D D7  
 tarde o temprano caerían, la Ley espera y...

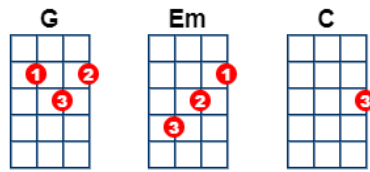
G/ C/ C7 D G/  
 Bonnie and Clyde fueron en poco tiempo re-yes del mal.

G (G7) C D C D C G  
 Y fue según la crónica nos cuenta, historia muy cruenta en su desenlace:  
 G (G7) C D C D C G  
 Bonnie and Clyde, que fueron sorprendidos, cayeron malheridos y llegó su fin.

G Cm D Gb G6  
 Bonnie and Clyde así como vivieron  
 Cm D G (Ddim\* Dbdim Cdim\* G) Gb - G6  
 por siempre al fin se unieron al morir



## Boots Of Spanish Leather - Bob Dylan



**(G)**Oh I'm **(Em)**sailin' away my **(C)**own true lo**(G)**ve**(C)****(G)**  
I'm **(G)**sailin' a**(C)**way in the **(G)**morning**(C)****(G)**  
Is **(G)**there so**(Em)**mething I can send you from a**(C)**ross the **(G)**sea  
From the **(G)**place that **(D)**I'll be go**(G)**in' ?**(C)****(G)**

No, there's **(Em)**nothin' you can send me, my **(C)**own true **(G)**love  
There's **(G)**nothin' I **(C)**wishin' to be **(G)**ownin'  
Just **(G)**car--ry yourself back to **(C)**me un**(G)**spoiled  
from across that **(D)**lone--some **(G)**ocean

Oh, but **(Em)**I just thought you might **(C)**want something **(G)**fine  
Made of silver **(C)**or of **(G)**golden  
**(Em)**Either from the mountains **(C)**of Madrid**(G)**  
Or from the coast of **(D)**Barcelona**(G)**

But if **(Em)**I had the stars from the **(C)**darkest **(G)**night  
and the diamonds from the **(C)**deepest **(G)**ocean  
I'd **(Em)**forsake them all for **(C)**your sweet **(G)**kiss  
For that's all I'm **(D)**wishin' to be **(G)**ownin'

Oh but **(Em)**I might be gone a **(C)**long old **(G)**time  
And it's only **(C)**that I'm **(G)**askin'  
Is there **(Em)**something I can send you to re-**(C)**member me **(G)**by  
To make your time more **(D)**easy-passin'?**(G)**

Oh, how **(Em)**can, how can you **(C)**ask me **(G)**again?  
It on--ly brings me **(G)**sorrow  
The **(Em)**same thing I would **(C)**want today**(G)**  
I would want **(D)**again tomorrow**(G)**

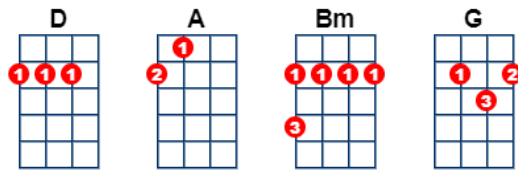
Oh, **(Em)**I got a letter on a **(C)**lonesome **(G)**day  
It was from her **(C)**ship a-sailin'**(G)**  
Saying **(Em)**I don't know when I'll be **(C)**comin' back **(G)**again  
It depends on **(D)**how I'm feelin'**(G)**

If **(Em)**you, my love, must **(C)**think that **(G)**way  
I'm sure your **(C)**mind is a-roamin'**(G)**  
I'm **(Em)**sure your thoughts are **(C)**not with me**(G)**  
but with the coun--try to **(G)**where you're **(G)**goin'

So take **(Em)**heed, take heed of the **(C)**western **(G)**wind  
Take heed of the **(C)**stormy weather**(G)**  
and **(Em)**yes, there's something you can **(C)**send back to me**(G)**  
Spanish boots of **(D)**Spa---nish **(G)**leather.



## Cadillac Solitario – Loquillo y los Trogloditas



### [Lento]

(D)Siempre quise (A)ir a L.(Bm)A. dejar un (G)día esta ciu(D)dad,  
cruzar el (A)mar en tu compa(Bm)ñía. (G)

(D)Pero ya hace (A)tiempo que me has de(Bm)jado,  
y probable(G)mente me habrás olvi(D)dado.

No sé qué aven(A)turas correré sin (Bm)ti. (G)

### [Más rápido]

(Bm)Y ahora es(G)toy aquí sen(Bm)tado en un viejo  
(G)Cadillac de segunda (D)mano

junto al Merve(A)llé, a mis pies mi ciu(Bm)dad (G)

(Bm)y hace un mo(G)mento que me ha de(Bm)jado,  
aquí en la la(G)dera del Tibi(D)dabo, la última (A)rubia  
que vino a pro(Bm)bar el asiento de (G)atrás.

### [Lento]

(D)Quizás el "mar(A)tini" me ha hecho recor(Bm)dar nena,  
¿por (G)qué no volviste a lla(D)mar?

Creí que po(A)día olvidarte sin (Bm)más y aún a ratos, ya (G)ves...

### [Más rápido]

(Bm)Y al irse la (G)rubia me he sentido ex(Bm)traño,  
me he quedado (G)solo, fumando un ci(D)garro,

quizás he pen(A)sado, nostalgia de (Bm)ti (G)

(Bm)y desde esta (G)curva donde estoy pa(Bm)rado  
me he sorpren(G)dido mirando a tu (D)barrio,  
y me han atra(A)pado luces de ciu(Bm)dad (G)



### [Lento]

(D)El amane(A)cer me sorprende(Bm)rá dormido,  
bo(G)rracho en el Cadi(D)llac, junto a las pal(A)meras luce soli(Bm)tario (G)  
(D)y dice la (A)gente que ahora eres for(Bm)mal y yo aquí bo(G)rracho en el  
Cadi(D)llac bajo las pal(A)meras luce soli(Bm)tario. Y no estás (G)tú, iinena!!

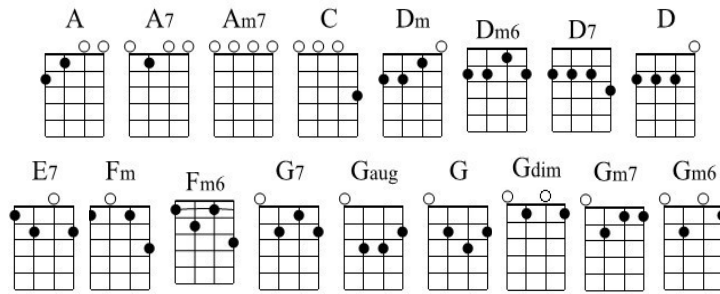
### [Más rápido]

(D)El amane(A)cer me sorprende(Bm)rá dormido,  
bo(G)rracho en el Cadi(D)llac, junto a las pal(A)meras luce soli(Bm)tario (G)  
(D)y dice la (A)gente que ahora eres for(Bm)mal y yo aquí bo(G)rracho en el  
Cadi(D)llac bajo las pal(A)meras luce soli(Bm)tario.

Y no estás (G)tú, iinena!!!

(D)(A)(Bm)(G) iinena!!! (D)(A)(Bm)(G) (D)

# COME PRIMA - Tony Dallara / Domenico Modugno



Intro: C A Dm G7 - C A Fm6 G7/

C Am Dm Dm6

Come prima più di prima t'amerò

G G+ C

per la vita la mia vita ti darò

Gm7 A7 Dm Dm7

sembra un sogno rivederti accarezzarti

Am7 D D7 G7 Gdim G (G+)

le tue mani nelle mani stringere ancor'.

C Am Dm G7

Il mio mondo tutto il mondo sei per me

G G+ Gm6 A7

e a nessuna voglio bene come a te...

Dm E7 Am Fm6/

Ogni giorno, ogni istante dolcemente ti dirò:

C Dm7 G7 C Fm C

come prima più di prima t'amerò.

C Am Dm Dm6 G7 G+ Gm7 A7

Gm7 A7 Dm Dm7

Sembra un sogno rivederti accarezzarti

Am7 D D7 G7 Gdim G (G+)

le tue mani nelle mani stringere ancor'.

C Am Dm G7

Il mio mondo tutto il mondo sei per me

G G+ Gm6 A7

e a nessuna voglio bene come a te...

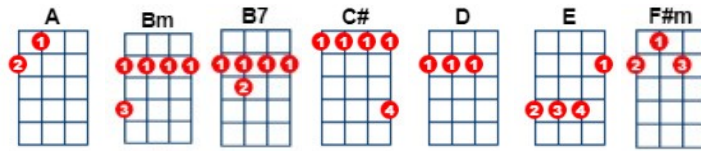
Dm E7 Am Fm6/

Ogni giorno, ogni istante dolcemente ti dirò:

C Am Am Dm7 G7 C Fm C

come prima.... più di prima... t'amerò.

## Como Una Ola - Rocío Jurado



(A) Grabe tu nombre en mi (E)barca, (D)me hice por ti mari(A)nero  
 (D) para cru(E)zar los (A)mares, (D)surcando (E)los de(A)seos  
 (A) fui tan feliz en tus (E)brazos, (D)fui tan feliz en tu (A)puerto  
 (D) que el corazón quedó (F#m)preso  
 de tu (Bm)cuerpo y de tu pi(E)el

Como una (A)ola tu amor llegó a mi vida,  
 como una (D)ola de fuerza desmedida  
 de espuma (Bm)blanca y rumor de cara(E)cola,  
 como una (A)ola

Y yo que(C#)dé prendida en tu tormenta  
 perdí el ti(F#m)món sin darme apenas cuen(B7/)ta  
 como una (E)ola, tu amor creci(D)ó, como una (A)ola

(A) Bajé del cielo una es(E)trella, (D)en el hueco de mis (A)manos  
 (D) y la pren(E)dí a tu (A)cuello, (D)cuando te (E)dije: Te (A)amo  
 (A) pero al mirarte a los (E)ojos, (D)vi una luz de desen(A)canto  
 (D) me avergoncé de mi (F#m)estrella  
 Y llo(Bm)rando me dor(E)mí

Como una (A)ola tu amor llegó a mi vida,  
 como una (D)ola de fuego y caricias  
 Sentí en mis (Bm)labios tus labios de ama(E)pola,  
 como una (A)ola

Y me esca(C#)pé contigo mar adentro  
 sin escu(F#m)char las voces en el vien(B7/)to  
 como una (E)ola, se fue tu (D)amor, como una (A)ola

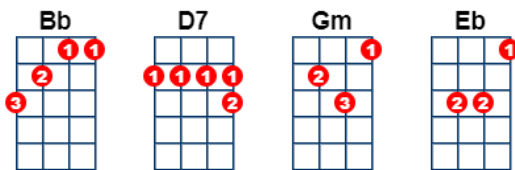
(A)(E)(D)(A) (D)(E)(A) (D)(E)(A)  
 (A)(E)(D)(A) (D)(F#m)(Bm)(E)

**Repetir caja**

(A/)



## CONTIGO - LA OTRA



**Intro D U D (por acorde):**

**(Bb)(D7)(Gm)(Eb) (Bb)(D7)(Gm)(Eb/)**

**(Bb)**Yo no me **(D7)**muero si no **(Gm)**estás aquí, **(Eb)**

**(Bb)**puedo andar **(D7)**bien cami**(Gm)**nando sin **(Eb)**tí.

**(Bb)**No me haces **(D7)**falta ni eres mi **(Gm)**media naranja en la **(Eb)**vida.

**(Bb)**Voy apren**(D7)**diendo a curarme yo **(Gm)**misma to**(Eb)**das

mis he**(Bb)**ridas ah**(D7)** ah**(Gm)** ah**(Eb/)** Pero... con-

### ESTRIBILLO

**(Bb)**tigo, es **(D7)**cierto que el mundo  
pa**(Gm)**rece un poco menos **(Eb)**feo.

Con**(Bb)**tigo, es **(D7)**cierto que a veces  
rom**(Gm)**per las cadenas duele un poco **(Eb)**menos;

**(Bb)**y aprendo con**(D7)**tigo y con**(Gm)**tigo cami**(Eb)**no.

**(Bb)**Me encanta todo lo que **(D7)**hemos com**(Gm)**partido **(Eb)**

**(Bb)**Tirando barreras, **(D7)**rompiendo los mi**(Gm)**tos **(Eb)**

Te quiero **(Bb)**libre,**(D7)** **(Gm)** **(Eb/)** **(stop)**

y me quiero libre con**(Bb)**tigo **(D7)****(Gm)** **(Eb)**

**(Bb)(D7)(Gm)(Eb/)**

**(Bb)**Dicen que **(D7)**da miedo **(Gm)**la liber**(Eb)**tad.

**(Bb)**No sentirla **(D7)**nunca **(Gm)**más miedo me **(Eb)**da.

**(Bb)**Nadie nos **(D7)**dijo que fuera a ser **(Gm)**fácil

sa**(Eb)**carse de dentro los **(Bb)**cuentos de un príncipe **(D7)**azul.

La **(Gm)**luna me dice que **(Eb)**puedo ser bruja,

**(Bb)**ser fea y vio**(D7)**lenta y matar a algún **(Gm)**rey, **(Eb)**

**(Bb)**romper los esquemas, **(D7)**quebrar el sistema,

co**(Gm)**ger una escoba y en **(Eb)**vez de barrer

**(Bb)**lanzarme a **(D7)**volar en la **(Gm)**noche.**(Eb)**

**(Bb)**Sin miedo de ir sola por **(D7)**un calle**(Gm)**jón, **(Eb)**

sin **(Bb)**miedo de hacer lo que**(D7)** me salga del **(Gm)**coo**(Eb)**oo....

### ESTRIBILLO

# De qué callada manera - Pablo Milanés y Ana Belén (poema de Nicolás Guillén)



Intro: **G C B7-(D)-Em Em G7 C D D7 G**

**G C D D7 G B7**

De qué callada manera se me adentra usted sonriendo  
 como si fuera la primavera, yo muriendo...

Y de qué modo sutil me derramó en la camisa  
 todas las flores de abril.

todas las flores de abril.

todas las flores de abril.

Instrumental: **G C B7-(D)-Em Em G7 C D D7 G**

**G C D D7 G B7**

¿Quién le dijo que yo era risa siempre, nunca llanto?  
 Como si fuera la primavera ¡No soy tanto!

En cambio ¡Qué espiritual que usted me brinde una rosa  
 de su rosal principal!

de su rosal principal!

**C D D7 G**

De qué callada manera se me adentra usted sonriendo  
 como si fuera la primavera,

yo murien - do... yo murien - do...

Instrumental: **G C B7-(D)-Em Em G7 C D D7 G** x2

**G C D D7 G B7**

¿Quién le dijo que yo era risa siempre, nunca llanto?  
 Como si fuera la primavera ¡No soy tanto!

En cambio ¡Qué espiritual que usted me brinde una rosa  
 de su rosal principal!

de su rosal principal!

**C D D7 G**

De qué callada manera se me adentra usted sonriendo  
 como si fuera la primavera,

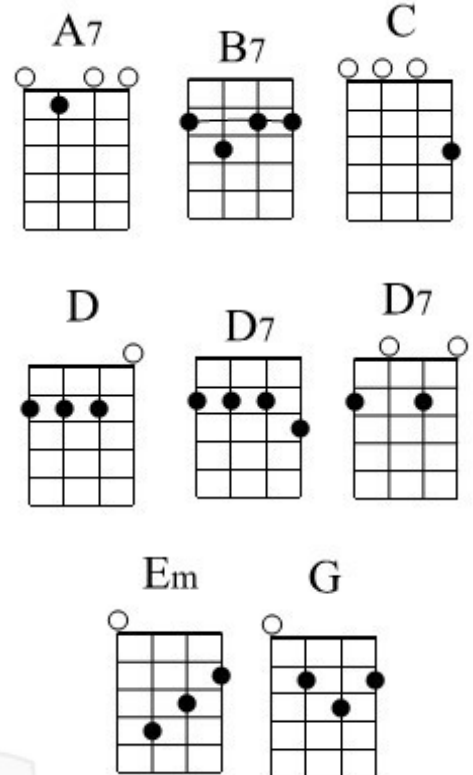
yo murien - do... yo murien - do...

De qué callada manera se me adentra usted sonriendo  
 como si fuera la primavera,

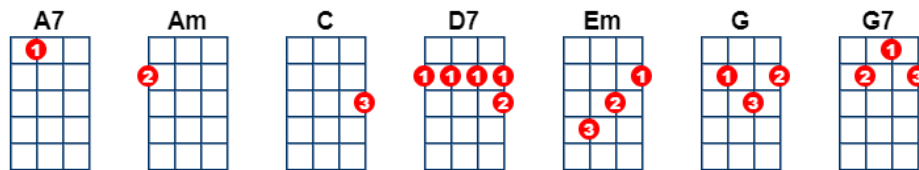
yo murien - do... yo murien - do...

**G C B7-(D)-Em Em G7 C D D7 G** x2

LOS ACORDES  
 ENTRE PARENTESIS  
 SON OPCIONALES



## Dream Lover - Boby Darin



**(G)**Every night I hope and pray, **(Em)**a dream lover will come my way.  
**(G)**A girl to hold in my arms **(Em)**and know the magic of her charms.

Because I **(G)**want a **(D7)**girl to **(G)**call my **(C)**own;  
I want a **(G)**dream **(Em)**lover so **(Am)**I don't have to dream **(D7)**alone.  
**(G)(D7)**

**(G)**Dream lover, where are you **(Em)**with a love oh so true,  
**(G)**and a hand that I can hold, **(Em)**to feel you near when I grow old?

Because I **(G)**want a **(D7)**girl to **(G)**call my **(C)**own;  
I want a **(G)**dream **(Em)**lover so **(Am)**I don't have to dream **(D7)**alone.  
**(G)(D7)**

### Bridge:

**(C)**Someday, I don't know how **(G)**I hope she'll hear my plea...  
**(A7)**Some way, I don't know how **(D7)**she'll bring her love to me.  
**(G)(G7)**

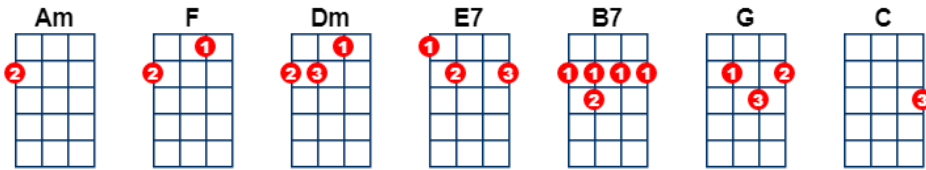
**(G)**Dream lover, until then, **(Em)**I'll go to sleep and dream again.  
**(G)**That's the only thing to do, **(Em)**till all my lover's dreams come true.

Because I **(G)**want a **(D7)**girl to **(G)**call my **(C)**own;  
I want a **(G)**dream **(Em)**lover so **(Am)**I don't have to dream **(D7)**alone.  
**(G)(D7)**

**(G)**Dream lover, until then, **(Em)**I'll go to sleep and dream again.  
**(G)**That's the only thing to do, **(Em)**till all my lover's dreams come true.

Because I **(G)**want a **(D7)**girl to **(G)**call my **(C)**own;  
I want a **(G)**dream **(Em)**lover so **(Am)**I don't have to dream **(D7)**alone.  
**(G)(G7)**

## Echo de menos – Kiko Veneno



### Intro: (Am) (F) (Dm) (E7)

Echo de (Am)menos la cama re(Dm)vuelta,  
ese zumo de na(E7)ranja y las revistas a(Am)biertas.  
En el es(Am)pejo ya encuentro tu mi(Dm)rada,  
no hay besos en la (E7)ducha; ni pelos, ni (Am)nada.

Entre no(Am)sotros un muro de metacri(Dm)lato,  
no nos deja o(E7)lernos, ni manose(Am)arnos.  
Y por las (Am)noches todo es cambio de pos(Dm)tura,  
encuentro tela(E7)rañas por las cos(Am)turas.

(F/)Lo mismo te echo de (F/)menos, lo mismo...  
que antes (B7/)te echaba de (E7/)más. (E7/)

### Estribillo:

Si (A)tú no te das (A7)cuenta de lo que (Dm)vale,  
el mundo es (G)una tonte(C)ría,  
si vas de(F)jando que se es(Dm)cape  
lo que (E7)más que(Am)rías.(Am)

Si (A)tú no te das (A7)cuenta de lo que (Dm)vale,  
el mundo es (G)una tonte(C)ría,  
si vas de(F)jando que se es(Dm)cape  
lo que (E7)más que(Am)rías.(Am)

### (Dm)(E7)(Am)(Am) (Am)(Dm)(E7)(Am)

Echo de (Am)menos, el cruji de tus tos(Dm)tadas,  
sentir por el pa(E7)sillo tu gato que a(Am)raña.  
En mi ca(Am)misa llevo tu aroma (Dm)preso,  
y el rojo de tus (E7)labios por el cuello.(Am)

Entre no(Am)sotros un muro de metacri(Dm)lato,  
no nos deja o(E7)lernos, ni manose(Am)arnos;  
y por las (Am)noches todo es cambio de pos(Dm)tura,  
encuentro tela(E7)rañas por las cos(Am)turas.

(F/)Lo mismo te echo de (F/)menos, lo mismo...  
que antes (B7/)te echaba de (E7/)más. (E7/)

### Estribillo x2





## El bus – La Romántica Banda Local

**(D)**

**(A7)**Al anochecer **(D)**cuando nos acoge la **(A7)**sombra de un farol  
**(D)**y sólo los murciélagos **(A7)**velan nuestro amor  
**(D)**Te has de marchar, **(G)**te has de marchar  
**(A)** Y no hay una razón pero has, pero tienes que  
**(A7)**Que volver a casa **(D)**ya.

PUENTE **(D)**

**(A7)**Y una vez más **(D)**vemos llegar **(A7)**el voraz autobús  
**(D)**te cobra once pesetas **(A7)**y te aleja de mi  
**(D)**Cruza Madrid, **(G)**cruza Madrid  
**(A)**Largas calles con cielo gris y te deja ya  
**(A7)**muy lejos de tu **(D)**portal. (tacatacatá)

ESTRIBILLO SALSERO

**(D)**Y miraré cómo te **(A)**pierdes  
Entre el **(D)**humo del escape del **(A)**bus  
**(D)**Y miraré cómo te **(A)**pierdes  
Entre el **(D)**ruido de la chapa del **(A)**bus.

**(D)**

**(A7)**Y allí un señor **(D)**te pregunta serio **(A7)**de dónde vienes hoy  
**(D)**que la gente es mala que **(A7)**mira a dónde vas  
**(D)**Tu habitación es **(G)**tu habitación  
**(A)**refugio de cartón de papel  
dónde no podrás **(A7)**resistir ya mucho **(D)**más.

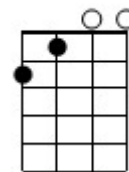
PUENTE **(D)**

**(A7)**Dime mi amor **(D)**si no estarías en mis **(A7)**brazos mejor  
**(D)**que en el bolsillo de **(A7)**papá de papá  
**(D)**Por eso ven **(G)**atrévete a **(A)**dar la espalda  
por no coger no coger ya más  
**(A7)**ese estúpido **(D)**autobús.

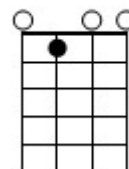
ESTRIBILLO SALSERO

**(D)**Y mira**(A7)**ré, **(A)**y mira**(C)**ré  
ESTRIBILLO SALSERO

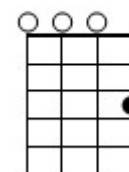
A



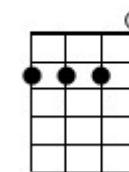
A7



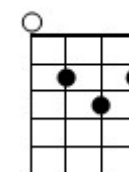
C



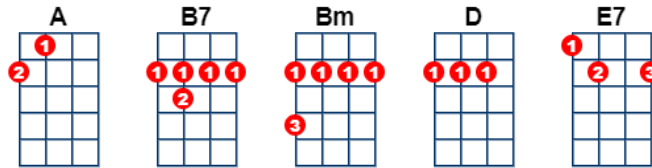
D



G



## Here Comes The Sun – The Beatles



**(A)(A)(D)(E7) (A)(A)(D)(E7)**

**(A)**Here comes the sun. **(D)**Here comes the **(B7)**sun,  
and I say, **(A)**It's all right. **(D)(A)(Bm)(E7)**

**(A)**Little darling, It's been a **(D)**long, cold lonely **(E7)**winter.  
**(A)**Little darling It feels like **(D)**years since it's been **(E7)**here.

**(A)**Here comes the sun. **(D)**Here comes the **(B7)**sun,  
and I say, **(A)**It's all right. **(D)(A)(Bm)(E7)**

**(A)**Little darling, the smiles re**(D)**turning to the **(E7)**faces.  
**(A)**Little darling It seems like **(D)**years since it's been **(E7)**here.

**(A)**Here comes the sun. **(D)**Here comes the **(B7)**sun,  
and I say, **(A)**It's all right. **(D)(A)(Bm)(E7)**

**(A)(E7)(C)(G) (D)(D)(A)(E7)**

**(C)**Sun, **(G)**sun, **(D)**sun, **(D)**here it **(A)**comes. **(E7) x5**

**(A)**Little darling I feel that **(D)**ice is slowly **(E7)**melting.  
**(A)**Little darling It seems like **(D)**years since it's been **(E7)**clear.

**(A)**Here comes the sun. **(D)**Here comes the **(B7)**sun,  
and I say, **(A)**It's all right **(D)(A)(Bm)(E7)**

**(A)**Here comes the sun. **(D)**Here comes the **(B7)**sun,  
**(A)**It's all right. **(D)(A)(Bm)(E7)**

**(A)**It's all right .**(D)(A)(E7) (C)(G)(D)(D)(A)**

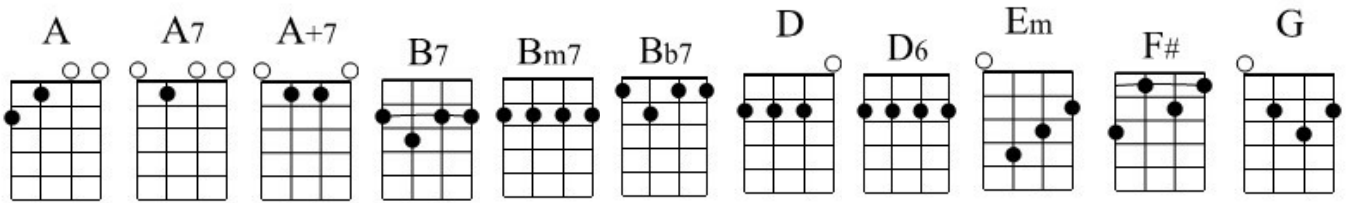


# La media vuelta - José Alfredo Jiménez







**Rasgueo:**  
se puede tocar en 2/4 (largo) ó tempo de vals lento.

**Rasgueo:** | 2/4 x x x x | ó bien | 6/8 x x x x x x |



**Intro:** G A D B7 Em A D A+7 




D  F#  Bm7  D7 G B7 Em  
Te vas porque yo quiero que te vayas y a la hora que yo quiera te detengo  
A A7 D B7 Em A7 D A+7 

yo se que mi cariño te hace falta porque, quieras o no, es nuestro empeño.

D F# Bm7 D7 G B7 Em  
Yo quiero que te vayas por el mundo y quiero que conozcas mucha gente,  
A A7 D B7 Em A7 D  
yo quiero que te besen otros labios para que me compares hoy como siempre.

G B7 Em A A7 D  
Si encuentras un amor que te comprenda y sientes que te quiere más que a nadie,  
B7 Em A A7 D  
entonces yo daré la media vuelta y me iré con el sol cuando muera la tarde,  
A A7 D B7 Em A D A7/  
entonces yo daré la media vuelta y me iré con el sol cuando muera la tarde.

**Instrumental:** G A D B7 Em A D

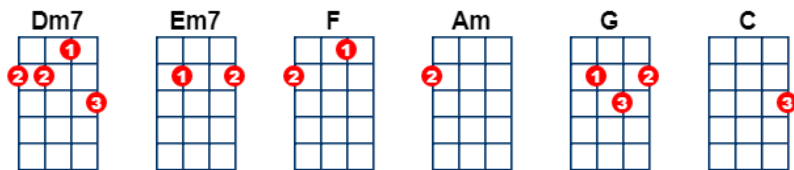
G B7 Em A A7 D  
Si encuentras un amor que te comprenda y sientes que te quiere más que a nadie,  
B7 Em A A7 D  
entonces yo daré la media vuelta y me iré con el sol cuando muera la tarde,  
A A7 D B7 Em A D A+7 

entonces yo daré la media vuelta y me iré con el sol cuando muera la tarde.

**Final:** D A7 D A D/ Bb7/  D6/ 

Te vas porque yo quiero que te vayas .

# La noche en vela - Guaraná



**INTRO: (Dm7)(Em7)(F)**

**(Am)**Cuánto **(G)**tiempo he de espe**(C)**rar,  
para te**(Dm7)**nerter bajo la **(Em7)**luna,  
besar tu **(F)**piel que es de aceituna.

**(Am)**Cuántos **(G)**años pasa**(C)**rán  
sin que te a**(Dm7)**cune como a un te**(Em7)**soro,  
besar tu **(F)**pelo que es de oro.

## ESTRIBILLO

**(C)**Me he pa**(G)**sao la noche en **(Am)**vela  
co**(F)**mo la vez pri**(C)**mera que te **(G)**vine yo a ron**(Am)**dar**(F)**.

**(C)**No quedan **(G)**luces en el **(Am)**puerto,  
a**(F)**sí que estaré a**(C)**tento por si **(G)**confundiste el **(Am)**mar**(F)**.

**(Dm7)(Em7)(F)**

**(Am)**Dices que **(G)**es para me**(C)**jor,  
que la dis**(Dm7)**tancia es el ol**(Em7)**vido  
yo sólo **(F)**quiero estar contigo.

**(Am)**No me im**(G)**portará espe**(C)**rar.  
por tu re**(Dm7)**cuerdo vuelan ga**(Em7)**viotas  
guitarras **(F)**niños amapolas.

## ESTRIBILLO x2

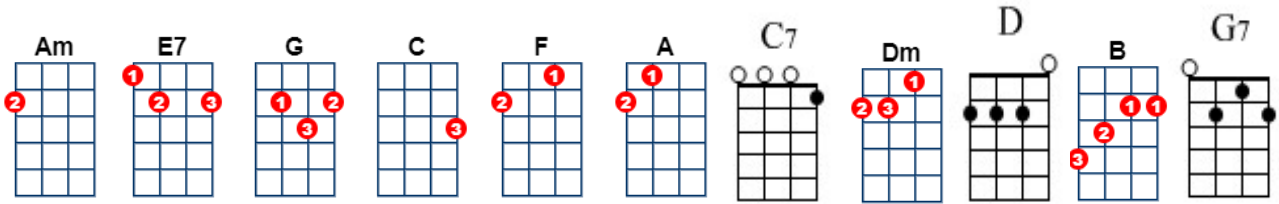
**(Dm7)(Em7)(F)**

Que la dis**(Dm7)**tancia es el ol**(Em7)**vido  
yo sólo **(F)**quiero estar contigo.



## ESTRIBILLO x2

## Libre – Nino Bravo



(Am) Tiene casi veinte (E7) años y ya (Am) está  
can(G) sado de so(C) ñar,  
(F) pero tras la (E7) frontera está su (Am) hogar,  
su (B) mundo, su (E7) ciudad.

(Am) Piensa que la alam(E7) brada sólo (Am) es  
un (G) trozo de me(C) tal,  
(F) algo que nunca (E7) puede dete(Am) ner  
sus (Dm) ansias de (E7) volar...(G)

### ESTRIBILLO

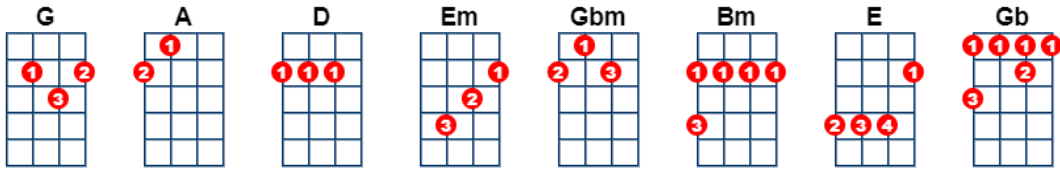
(C) Libre, (G) como el (Am) sol cuando ama(F) nece,  
yo soy (C) libre (G) como el (C) mar...(C7)(A)  
(Dm) Libre, (A) como el (Dm) ave  
que esca(D) pó de su pri(G) sión  
y (G7) puede, al fin, vo(C) lar...(G)  
(C) Libre, (G) como el (Am) viento que re(F) coge  
mi la(C) mento y (E7) mi pe(Am) sar,  
camino sin ce(F) sar de(D) trás de la ver(C) dad  
y sabré lo que es al (G) fin, la (G7) liber(C) tad.

(E7)

(Am) Con su amor por ban(E7) dera se mar(Am) chó  
(G) cantando una (C) canción,  
(F) marchaba tan (E7) feliz que no escu(Am) chó  
la (B) voz que le (E7) llamó,  
(Am) y tendido en el (E7) suelo se (Am) quedó  
(G) sonriendo y sin (C) hablar,  
(F) sobre su pecho (E7) flores (Am) carmesí,  
bro(Dm) taban sin (E7) cesar... (G)



## Lucha de gigantes - Nacha Pop



### Intro: (G)(A)(D)(Em)

(G)Lucha de gi(A)gantes,  
convi(D)erte el aire en gas na(Em)tural. (G)  
(G)Un duelo sal(A)vaje advierte,(D)  
lo cerca que ando de en(Em)trar  
en un (A)mundo descomunal,(Gbm)  
siento mi fragili(G)dad. (A)



(G)Vaya pesa(A)dilla,  
corri(D)endo con una bestia de(Em)trás.  
(G)Dime que es (A)mentira todo,(D)  
un sueño tonto y no (Em)más.  
Me da (A)miedo la enormidad(Gbm)  
donde nadie oye mi (G)voz.

(Bm)Deja de enga(Gbm)ñar, no quieras (G)ocultar,(Gbm)  
que has pasado sin (Em)tropezar.  
(Bm)Monstruo de (Gbm)papel, no se contra (G)quién voy.(Gbm)  
¿O es que acaso hay alguien (Em)más aquí?

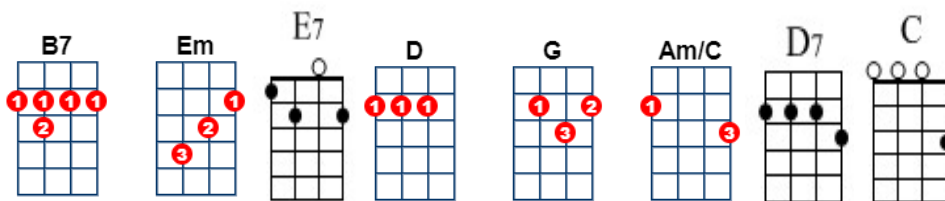
(G)Creo en los fantasmas, te(D)rribles  
de algún extraño lu(Em)gar;  
y en mis tonte(A)rías para (D)hacer tu risa esta(Em)llar.  
En un (A)mundo descomunal (Gbm)  
siento tu fragil(G)idad.

(Bm)Deja de enga(Gbm)ñar, no quieras (G)ocultar,(Gbm)  
que has pasado sin (Em)tropezar.  
(Bm)Monstruo de (Gbm)papel, no se contra (G)quién voy.(Gbm)  
¿O es que acaso hay alguien (Em)más aquí?

(E)Tururururu(D)ru (x3) (Gb)

Deja que pasemos sin miedo (x8)

## Malagueña salerosa - Chingón (BSO Kill Bill Vol.2)



**Intro: (B7)(Em)(D)(G)(D)(G)(B7)**

**(Em)**Que bo**(B7)**nitos ojos **(Em)**tienes  
**(E7)**debajo de esas dos **(Am/C)**cejas;  
**(D7)**debajo de esas dos **(G)**cejas, **(C)**que bonitos ojos **(B7)**tienes.

**(Em)**Ellos me **(B7)**quieren mi**(Em)**rar,  
**(E7)**pero si tú no los **(Am/C)**dejas,  
**(D7)**pero si tú no los **(G)**dejas, **(C)**ni siquiera **(B7)**parpadear.

Malagueña sale**(Em)**rosa besar tus labios **(D)**quisiera; besar  
**(D7)**tus labios **(G)**quisiera **(C)**Malagueña sale**(B7)**rosa.  
 Y decirte niña **(Em)**hermosa,  
 que eres liiiiiinda y **(D)**hechicera, eres linda y hechi**(G)**cera  
 como el can**(C)**dor de una **(B7)**rosa.

**(B7)(Em)(D)(G)(D)(G) (B7)(Em)(D)(G)(D)(G)(B7)**

**(Em)**Si por **(B7)**pobre me des**(Em)**precias  
**(E7)**yo te concedo **(Am/C)**razón;  
**(D7)**yo te concedo **(G)**razón **(C)**si por pobre **(B7)**me desprecias.

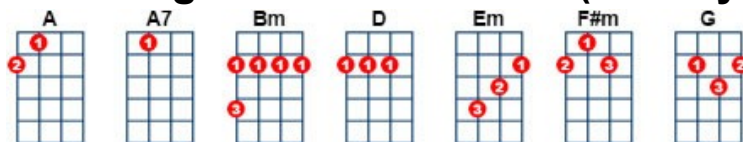
**(Em)**Yo no te o**(B7)**frezco ri**(Em)**quezas,  
**(E7)**te ofrezco mi **(Am/C)**corazón;  
**(D7)**te ofrezco mi **(G)**corazón **(C)**a cambio de mi **(B7)**pobreza.

Malagueña sale**(Em)**rosa besar tus labios **(D)**quisiera; besar  
**(D7)**tus labios **(G)**quisiera **(C)**Malagueña sale**(B7)**rosa.  
 Y decirte niña **(Em)**hermosa,  
 que eres liiiiiinda y **(D)**hechicera, eres linda y hechi**(G)**cera  
 como el can**(C)**dor de una **(B7)**rosa.



Y decirte**(B7/)**... niña hermosa.

## Memphis Blues Again – Kiko Veneno (Bob Dylan cover)



(D)

(D)El trapero va dibu(Bm)jando, (D)círculos por la man(Bm)zana  
 (D)yo le pregunta(Bm)ría pero (Em)sé muy bien que no (A7)habla  
 (G)las señoras me tratan a(D)mable, me van a llenar de cin(Bm)tas  
 (D)y en lo profundo(Bm)deep in my heart, (Em)sé que no tengo sa(A)lida

(F#m)Oh mama esto puede ser el fin. Esto (G)puede ser el fin  
 (D/)Atascado con el blues de Memphis sin poder salir (D -F#m)(A)(D)

(D)Mona intentó mante(Bm)nerme, (D)lejos de los ferrovi(Bm)arios  
 (D)no sabes me dijo que se (Bm)beben tu sangre como  
 el (Em)vino a di(A7)ario

(G)yo le dije que no lo sa(D)bía, pero después tirando del (Bm)hilo  
 (D)me acordé de aquél (Bm)que una vez  
 (Em)me dio un puñetazo en (A)todo el cigarrillo



(F#m)Oh mama esto puede ser el fin. Esto (G)puede ser el fin  
 (D/)Atascado con el blues de Memphis sin poder salir (D -F#m)(A)(D)

(D)Ya se murió la abue(Bm)lita, (D)ya está enterrada entre las (Bm)rocas  
 (D)Pero la gente habla (Bm)todavía, (Em)de la pena que le (A7)toca  
 (G)Yo ya lo estaba viendo que (D)iba, de mal en pe(Bm)or  
 (D)últimamente la (Bm)vi encendiendo, (Em)candela por la calle (A)mayor

(F#m)Oh mama esto puede ser el fin. Esto (G)puede ser el fin  
 (D/)Atascado con el blues de Memphis sin poder salir (D -F#m)(A)(D)

(D)El senador ha llega(Bm)do, ense(D)ñando la pis(Bm)tola  
 (D)mañana se casa(Bm)mi hijo, todo el(Em)mundo está invitado a la (A7)boda  
 (G)con el bajío que yo (D)tengo, todo lo malo a mí me (Bm)pasa  
 (D)si voy seguro me (Bm)cogen de marrón  
 (Em)debajo de un camión y (A)sin entrada

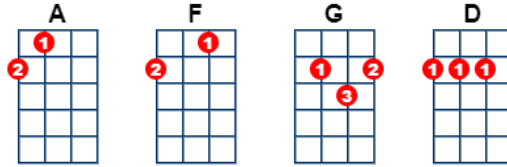
(F#m)Oh mama esto puede ser el fin. Esto (G)puede ser el fin  
 (D/)Atascado con el blues de Memphis sin poder salir (D -F#m)(A)(D)

(D)El hombre lluvia me dio (Bm)dos remedios, (D)que aliviaran mi lo(Bm)cura  
 (D)el primero era un remedio su(Bm)reño, el se(Em)gundo ginebra (A7)pura  
 (G)como un loco hice una (D)mezcla, que me estranguló el ce(Bm)rebro  
 (D)ahora veo a la (Bm)gente más fea  
 y he per(Em)dido el sentido del (A)tiempo

(F#m)Oh mama esto puede ser el fin. Esto (G)puede ser el fin  
 (D/)Atascado con el blues de Memphis sin poder salir (D -F#m)(A)(D/)



## Mereces - Taera (poema de Frida Kahlo)



**Intro: (A)(F)(G) (cromatismo)**

**(A)**Mereces un amor **(A)**que te quiera despeinada,  
**(F)**con todos los demonios **(F)**que no te dejan dormir.

**(A)**Mereces un amor **(A)**que te haga sentir segura,  
**(F)**que vaya de tu mano **(F)**y que no te deje ir.

**Estrillo:**

**(G)**Y sentir, **(D)**sus abrazos; **(A)**van perfectos con tu piel.  
**(G)**Y sentir, **(D)**sus abrazos; **(A)**van perfectos con tu piel.

**(A)(F)(G) (cromatismo)**

**(A)**Mereces un amor **(A)**que te escuche cuando cantas,  
**(F)**que lea tus expresiones, **(F)**que no le asuste caer.

**(A)**Mereces una amor **(A)**que se lleve las mentiras;  
**(F)**que te traiga la ilusión, **(F)**la poesía y el café.

**Estrillo:**

**(G)**Y sentir, **(D)**sus abrazos; **(A)**van perfectos con tu piel.  
**(G)**Y sentir, **(D)**sus abrazos; **(A)**van perfectos con tu piel.

**(F)**Mereces un amor... **(G)**Mereces un amor...

**(F)**Mereces un amor... **(G)**Mereces un amor...

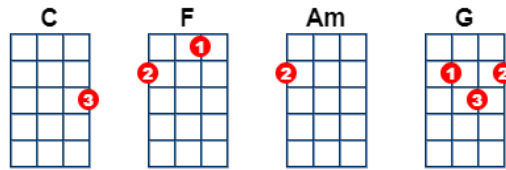


**Brillo:**

**(F)**Mereces un amor... **(G)**Mereces un amor... **(A)**Mereces un amor...

**(F)**Mereces un amor... **(G)**Mereces un amor... **(A)**Mereces un amor...

## Moriría por vos – Amaral



**(C)**Como **(F)**Nicolas Cage en **(Am)**Living las **(G)**Vegas,  
**(C)**veo ca**(F)**er la **(Am)**nieve en la **(G)**hierba,  
**(Am)**un Robin**(F)**son en **(C)**una **(G)**isla  
de**(C)**sierta. **(F)(Am)(G)**

**(C)**Como **(F)**Nicolas Cage en **(Am)**Living las **(G)**Vegas,  
**(C)**soy el in**(F)**vierno contra **(Am)**tu prima**(G)**vera,  
**(Am)**un Dorian **(F)**Gray sin **(C)**pasado ni **(G)**patria  
ni **(C)**bandera. **(F)(Am)(G)**

### ESTRIBILLO

**(F)**Será tu voz, **(G)**será el licor,  
**(C)**serán las **(G)**luces de esta habita**(F)**ción.  
Será el po**(G)**der de una can**(C)**ción,  
pero esta **(G)**noche moriría por **(C)**vos.

**(F)(Am)(G) (C)(F)(Am)(G)**

**(C)**Como **(F)**Nicolas Cage en **(Am)**Living las **(G)**Vegas,  
**(C)**no tengo **(F)**planes más **(Am)**allá de esta **(G)**cena,  
**(Am)**es un mis**(F)**terio hacia **(C)**dónde la **(G)**noche  
nos **(C)**lleva. **(F)(Am)(G)**

**(C)**Como **(F)**Nicolas Cage en **(Am)**Living las **(G)**Vegas,  
**(C)**vamos mi **(F)**niño, a per**(Am)**der la ca**(G)**beza,  
**(Am)**como si **(F)**fuera nuestro **(C)**último **(G)**día  
en la **(C)**Tierra. **(F)(Am)(G)**

**(F)**Será tu voz, **(G)**será el licor,  
**(C)**serán las **(G)**luces de esta habita**(F)**ción.  
Será que **(G)**suenen Marquee **(C)**Moon,  
pero esta **(G)**noche moriría por **(F)**vos.  
Será el cham**(G)**pagne, será el co**(C)**lor  
de tus ojos **(G)**verdes de ciencia fic**(F)**ción.  
La última **(G)**cena para los **(C)**dos  
Pero esta **(G)**nocheeee... **[silencio]**  
moriría por **(C)**vos **(F)(Am)(G) (C)(F)(Am)(G)**



### ESTRIBILLO

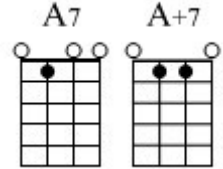
# O pato - João Gilberto



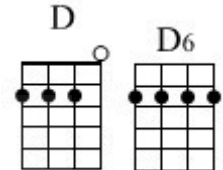
D6: 2 2 2 2 Dmaj7: 2 2 2 4 E+7: 1 2 0 3 E13: 1 2 0 4 Em7: 0 2 0 2 Gmaj7: 0 2 2 2 Gm7: 0 2 1 1 A+7: 0 2 2 0

LOS ACORDES  
ENTRE PARENTESIS  
SON OPCIONALES

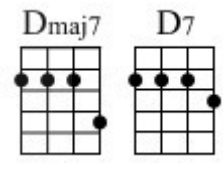
D6 E7 (E+7 E13 E+7)  
O pato vinha cantando alegremente, "quém, quem"  
Em7 A7  
quando um marreco sorridente pe-diu  
A+7 D (D6 Dmaj7 D6)  
pra entrar também no samba, no samba, no samba.



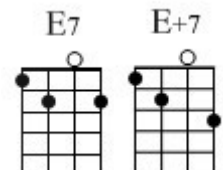
D6 E7 (E+7 E13 E+7)  
O ganso gostou da dupla e fez também "quém, quem"  
Em7 A7  
olhou pro cisne e disse assim "vem, vem"  
A+7 D D6 Dmaj7 D6  
que o quarteto ficará bem, muito bom, muito bem



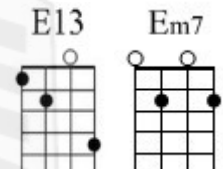
D7 Gmaj7 E7  
Na beira da lagoa foram ensaiar para começar  
D D7  
O "tico-tico no fubá".



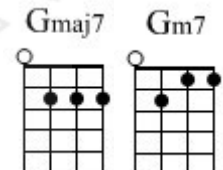
Gmaj7 Gm7 D D7  
A voz do pato era mesmo um desaca-to,  
Gmaj7 Gm7 D D7 Gm7



jogo de cena com o ganso era ma---to  
Gm7 D Em7 A7  
Mas eu gostei do final quando caíram n'água  
A+7 D  
e ensaiando o vocal



D (D6 Dmaj7 D6) E7 (E+7 E13 E+7)  
quém quem quem quem, quem quem quem quem,  
Em7 A7 A+7  
quém quem quem quem...



Intro a la repetición: D D6 Dmaj7

(Se repite toda la canción)

## Final:

D (D6 Dmaj7 D6) E7 (E+7 E13 E+7)  
quém quem quem quem, quem quem quem quem,  
Em7 A7 A+7  
quém quem quem quem... (repite perdiéndose ad lib.)



# Un pato - João Gilberto / Juan Sorroche (versión en español)



D6: 2 2 2 2 Dmaj7: 2 2 2 4 E+7: 1 2 0 3 E13: 1 2 0 4 Em7: 0 2 0 2 Gmaj7: 0 2 2 2 Gm7: 0 2 1 1 A+7: 0 2 2 0

LOS ACORDES  
ENTRE PARENTESIS  
SON OPCIONALES

D6 E7 (E+7 E13 E+7)  
Un pato venía cantando alegremente, “quém, qué—m”  
Em7 A7

A+7 D (D6 Dmaj7 D6)  
Cuando un anade sonriente lle-gó  
para cantar una samba, la samba, la samba

D6 E7 (E+7 E13 E+7)  
Un ganso se unió a la banda con su alegre “quém, qué—m”  
Em7 A7  
le dijo a un cisne que pasaba: ven, ven  
A+7 D D6 Dmaj7 D6  
ven a cantar ésta samba, que va a sonar muy bien.

D7 Gmaj7 E7  
A la orilla del lago fueron a ensayar para comenzar  
D D7  
“O tico-tico no fubá”.

Gmaj7 Gm7 D D7  
La voz del pato era todo un desaca—to,  
Gmaj7 Gm7 D D7 Gm7  
desafinando con el ganso todo el ra---to

Gm7 D Em7 A7  
Y sin llegar al final los tiraron al agua  
A+7 D  
sin dejar de cantar:

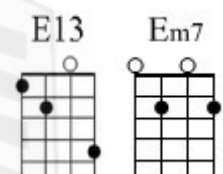
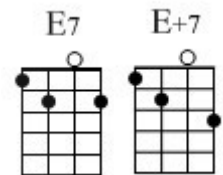
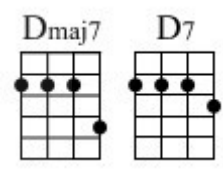
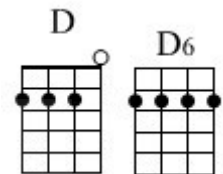
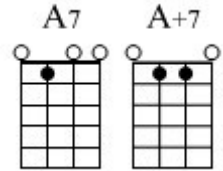
D (D6 Dmaj7 D6) E7 (E+7 E13 E+7)  
qué—m qué—m qué—m qué—m, qué—m qué—m qué—m qué—m,  
Em7 A7 A+7  
qué—m qué—m qué—m qué—m...

Intro a la repetición: D D6 Dmaj7

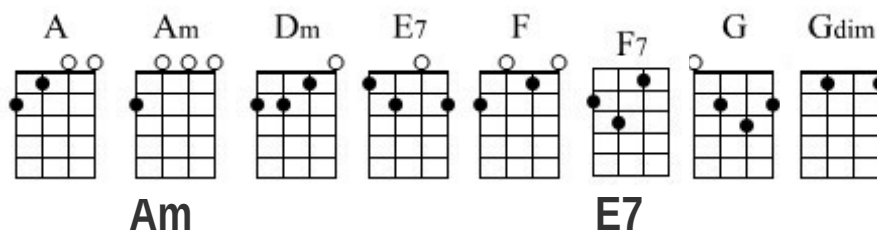
(Se repite toda la canción)

## Final:

D (D6 Dmaj7 D6) E7 (E+7 E13 E+7)  
qué—m qué—m qué—m qué—m, qué—m qué—m qué—m qué—m,  
Em7 A7 A+7  
qué—m qué—m qué—m qué—m... (repite perdiéndose *ad lib.*)



# Pena mora - Valderrama y Serrat



LOS ACORDES  
ENTRE PARENTESIS  
SON OPCIONALES

Cuando por los campos de verdes chumberas

G F E7

suenan las campanas de la madrugá

Dm

y salta a los montes la luna lunera

F F7 E7/

y a mi vera, vera te siento llegar.

G G7 C

Aunque se, mi vida, que lo estoy soñando,

G F E7

que estás a mil leguas y yo en la legión,

Am G

parece talmente que te estoy mirando,

F F7 E7 E7 F E7/

rosa dolorosa de mi corazón.

A

Pena mora, pena mora

E7 Gdim E7

que es martillo de tormento en mi sien a todas horas.

E7 G

Pena mora, pena mora que me quema a fuego lento

F E7 F E7/

desde la noche a la aurora.

G F F7 E7 F E7/

Con un cuchillo yo me abriría p'a que tu vieras mi corazón,

G F F7 E7 F E7/

y qué penita que te daría al verlo negro como el carbón.

A A7 Dm A Dm/

Pena mora, pena mora que me nubla la razón,

F F7 E7 F E7/

y es lo mismo que un león~~~~~

E7/ Am E7 Am - A/

que por dentro me devora.

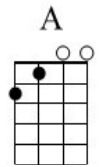


# Perfect - Fairground Attraction

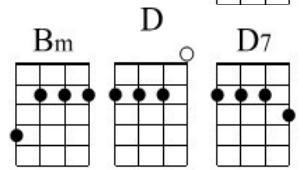


I don't want - half hearted love affairs, I need someone who really cares.  
 Life is too short to play silly games, I've promised myself I won't do that again.

G/ A/ D/ D7/ G A D D7 G A D D7  
 It's got to beeee perfect. It's got to beeee worth it yeeah  
 G F# Bm/ A/ G/  
 Too many people take second best, but I won't take anything less,  
 G A G G G G D/  
 it's got to be, yeah, pe e e e er fect.

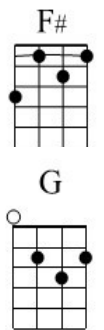


Young hearts are foolish they make such mistakes  
 they're much too eager to give their love away.



Well I have been foolish too many times, now I'm determined I'm gonna get it right.

G/ A/ D/ D7/ G A D D7 G A D D7  
 It's got to beeee perfect. It's got to beeee worth it yeeah  
 G F# Bm/ A/ G/  
 Too many people take second best, but I won't take anything less,  
 G A G G G G D/  
 it's got to be, yeah, pe e e e er fect.



Instrumental G D G D G Bm G A D G/ A/ D/ D  
 Young hearts are foolish they make such mistakes  
 they're much too eager to give their love away.

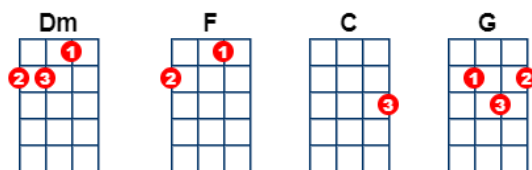
Well I have been foolish too many times, now I'm determined I'm gonna get it right.

G/ A/ D/ D7/ G A D D7 G A D D7  
 It's got to beeee perfect. It's got to beeee worth it yeeah  
 G F# Bm/ A/ G/  
 Too many people take second best, but I won't take anything less,  
 G A G G G G D/  
 it's got to be, yeah, pe e e e er fect



G A G G G G D  
 it's got to be yeah wo o o o orth it  
 G A G G G G D\*  
 it's got to be, yeah, pe e e e er fect.

## PUMPED UP KICKS - FOSTER THE PEOPLE



### Intro: (Dm)(F)(C)(G)

(Dm)Robert's got a quick hand. (F)  
He'll (C)look around the room, he won't (G)tell you his plan.  
(Dm)He's got a rolled cigarette, (F)  
(C)hanging out his mouth, he's a (G)cowboy kid.  
Yeah, he (Dm)found a six shooter gun (F)  
in his (C)dad's closet, in a (G)box of fun things,  
(Dm)I don't even know what (F)  
but he's (C)coming for you, yeah he's (G)coming for you.

### Chorus:

(Dm)All the other kids with the (F)pumped up kicks;  
you'd better (C)run, better run, (G)outrun my gun.  
(Dm)All the other kids with the (F)pumped up kicks;  
you'd better (C)run, better run, (G)faster than my bullet.

(Dm)Daddy works a long day.(F)  
He be (C)coming home late, he's (G)coming home late  
And he's (Dm)bringing me a surprise, (F)  
'cause (C)dinner's in the kitchen and it's (G)packed in ice  
I've (Dm)waited for a long time, (F)  
yeah, (C)the slight of my hand is now a (G)quick pull trigger.  
I (Dm)reason with my cigarette, (F)then say:  
"your (C)hair's on fire, you must have (G)lost your wits, yeah?"

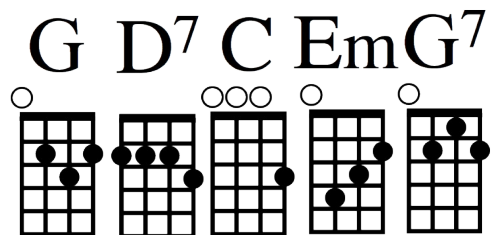
### Chorus x2

### Whistling: (Dm)(F)(C)(G)

### Chorus x4



## ¿Qué pasa contigo, tío? - Los Golfos



### Sin acordes, ritmo con las cuerdas muteadas

¿Qué pasa contigo, tío? -¿Conmigo qué va a pasar?,  
que estoy todo el día bebio,-saltando de lío en lío.

Pues que no te pase na. -Anda ya! -Venga ya! -Anda ya! -Venga ya! (G)

(G) ¿Qué pasa contigo, tío, que triste y cansado es(D7)tás,  
que tienes el cuerpo hecho un lío que no se puede aguan(G)tar?

(G) ¿Qué pasa contigo, tío, (G7)metío en la perdi(C)ción  
con el cuerpo consu(G)mío, con los bolsillos va(D7)cíos  
y más trompa que un trom(G)bón?

### [Estribillo]

(G)Y es que me paso el día de jugar(D7)ga, toda la noche sin descan(G)sar,  
dándole al vino y la gui(D7)tarra, con las chavalas cerca del (G)mar.

Y es que paso el día de jugar(D7)ga, dando bandazos de aquí pa (Em)allá,  
zapateando y dando can(D7)delá, unos que llegan y otros que (G)van.

(G) ¿Qué pasa contigo, tío? Y qué chuchurrío es(D7)tás,  
con más arrugas que un higo, y más ligues que un Don (G)Juan.

(G) Como siga el cachondeo, (G7)la juega y el trala(C)rán,  
al acabar el vera(G)no, al acabar el vera(D7)no  
te tendremos que enter(G)rar.

### [Estribillo]

### Ritmo con las cuerdas muteadas

¿Qué pasa contigo, tío? -¿Conmigo qué va a pasar?

Que tengo el cuerpo de jota, y, pa dormir la marmota,

ique a mí no me da la ga. -¿Que a ti no te da la ga?

iQue a mi no me da la ga! -Na de na, -na de na, -na de na, -na de na.

Y es que no se lo que me pasa

Pero me (G/)paso, me (G/)paso, me (G/)paso,

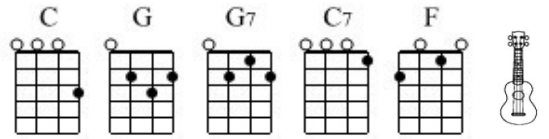
me (G/)paso y (G/)me paso

### [Estribillo] x2





# Qué será, será - Doris Day (1922 - 2019)



**C**  
When I was just a little girl I asked my mother, what will I be  
**G**  
**G7** **C** **C7**  
I will I be pretty, will I be rich? Here's what she said to me

**F** **C**  
¿Qué será, será? Whatever will be, will be.

**G** **G7**  
The future's not ours to see

**C** **G** **C**  
¿Que será, será? What will be, will be

**C** **G**  
When I grew up and fell in love I asked my sweetheart, what lies ahead  
**G7** **C** **C7**  
will we have rainbows day after day, here's what my sweetheart said:

**F** **C**  
¿Qué será, será? Whatever will be, will be.

**G** **G7**  
The future's not ours to see

**C** **G** **C**  
¿Que será, será? What will be, will be

**C** **G**  
Now I have children of my own, they ask their mother: What will I be?  
**G7** **C** **C7**  
will I be handsome, will I be rich? I tell them tenderly:

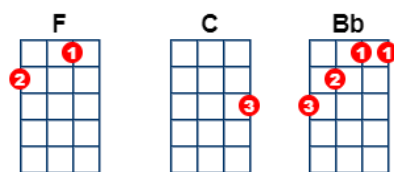
**F** **C**  
¿Qué será, será? Whatever will be, will be.

**G** **G7**  
The future's not ours to see

**C** **G** **C**  
¿Que será, será? What will be, will be



## ¡Que te den! – Amparanoia



### Intro: (F)(F)(F)(F)

(F)El día que me dijiste: adiós muy buenas, me voy de (C)aquí;  
dejaste mi alma en pena, por los rincones llorándote a (F)ti.

(F)Ahora que ha pasado más de un año y ya te he olvi(C)dao,  
me deseo buena suerte, no volver a verte y que me vaya (F)bien.

### ESTRIBILLO

(Bb)Adiós mi corazón... que te den, que te den por (F)ahí...  
que (C)no me supiste dar.. ni un (Bb)poquito lo que te dí a (F)ti...

(Silencio) ¡Que te den!...

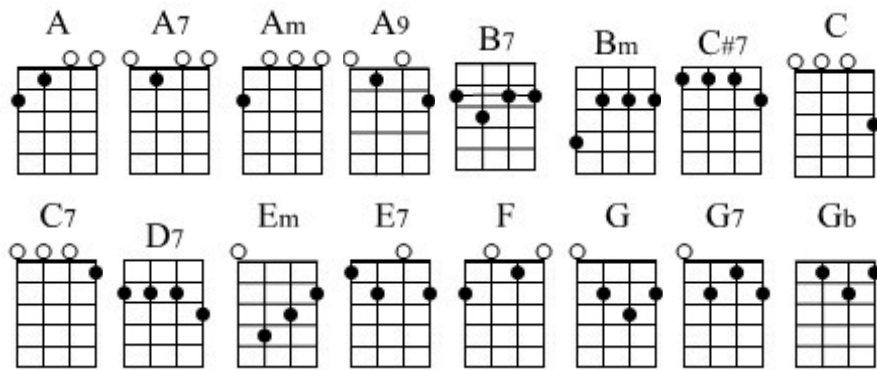
Y (F)si pasas por mi puerta verás 7 u 8, ay, (C)esperándome..  
para bailar, ir a la discoteca, tomar cerveza o tomar el (F)té.  
Y (F)yo sonrío coqueta; hoy tengo jaqueca, no voy a sa(C)lir.  
Mañana, volvemos preciosa, con cuatro rosas todas para (F)ti.

### ESTRIBILLO x2

(F) ¡Que te den! ¡Que te den! ¡Que te den! (cha-cha-cha)



# Quando dico che ti amo - Tony Renis (versión acortada)



(C#7) **D7** **G** (C#7) **D7** **G**  
 Po po po pó - popopo po po pó - Po po po pó - popopo po po pó

**D7** **G** **B7** **Em E7** **A7** **D7** **G (C#7) D7**  
 Quaaaando dico che ti amo credi a me e' la pura sacrosanta verità.

**G** **B7** **Em E7** **Am** **D7** **G G-(Gb)-G7**  
 Fino a ieri sono stato uno che s'era sempre divertito e niente più.

[ **C C7** **G** (F)-**E7** **A** **A7** (A9) **D7** (C#7) **D7**  
 Ma\_ adesso no, non sono più così, questa volta giuro che è veramente amore.

**G** **B7** **Em E7** **Am** **D7**  
 Non dar retta alla gente credi a me. Quando dico che ti amo,  
**G** **F** **E7** **Am** **D7** **G G-(Gb)-G7**  
 quando dico che ti amo è la pura sacrosanta verità.

[ **C C7** **G** (F)-**E7** **A** **A7** (A9) **D7** (C#7) **D7**  
 Ma\_ adesso no, non sono più così, questa volta giuro che è veramente amore.

**G** **B7** **Em E7** **Am** **D7**  
 Non dar retta alla gente credi a me. Quando dico che ti amo,  
**G** **F** **E7** **Am** **D7** **G (stop) ---- E7(arpeggio)**  
 quando dico che ti amo è la pura sacrosanta verità. (sube +1Tono)

**E7** **A** **C#7** **F#** **Bm** **E7**  
 Quaaaando dico che ti amo credi a me, quando dico che ti amo,  
**A** **G** **F#** **Bm** **E7** **A** (G -- F#)  
 quando dico che ti amo, e' la pura sacrosanta verità... aa aaah  
**Bm** **E7** **A**  
 è la pura sacrosanta verità.



**A** **E7** **A** **E7** **A**  
 Po po po pó - popopo po po pó - Po po po pó - popopo po po pó

**A** **E7** **A/ (stop)** **A - ↓ ↑ ↓**  
 Po po po pó - popopo po po Pó. (cha-ka-chá)

# Quiero abrazarte tanto - Victor Manuel Rasgueo: huapango (rasgueo fácil: vals rápido)

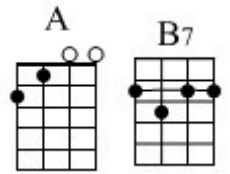


LOS ACORDES  
ENTRE PARENTESIS  
SON OPCIONALES

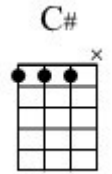
Intro: D G A D - D G A D D/D/D/

Siento tu mano fría correr despacio sobre mi piel  
y tu pecho en mi pecho y tu desnudez y olvido reproches que imaginé.

Vente conmigo al huerto que están las rosas queriendo ver  
la promesa que has roto para volver y así creer lo que les conté.



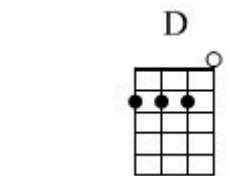
Dije que te quería como a nada en el mundo, que seguía tus pasos, tu caminar  
como un lobo en celo desde mi hogar con la puerta abierta de par en par, de par en par.  
Que tenía en penumbra nuestro rincón en aquel salón  
con dos cubiertos y tu canción y con tus flores en el jarrón.



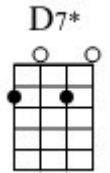
D G A D - D G A D D/D/D/

Siento tu mano tibia que palmo a palmo besa mi piel  
y tus brazos me enredan hoy como ayer, en éste nuevo día vuelvo a creer.

Vente conmigo al puerto que hay una barca en el malecón  
con tu nombre pintado secando al sol, con tu nombre grabado junto al timón.



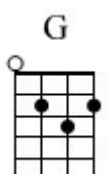
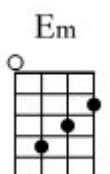
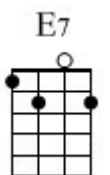
Sabes que te quería como a nada en el mundo, que seguía tus pasos, tu caminar  
como un lobo en celo desde mi hogar con la puerta abierta de par en par, de par en par.  
Que tenía en penumbra nuestro rincón en aquel salón  
con dos cubiertos y tu canción y con tus flores en el jarrón.



D G A D - D G A D D/D/D/

Quiero abrazarte tanto con mis sentidos, con tanto amor  
que no haya más sonido que el de mi voz y mi cuerpo en el tuyo a continuación.

Y que andaré la tierra como un romero buscando a Dios  
y tendré tu regazo, tu comprensión y una casa pequeña para los dos...



Sabes que te quiero como a nada en el mundo, que he seguido tus pasos, tu caminar  
como un lobo en celo desde mi hogar con la puerta abierta de par en par, de par en par.  
Que tenía en penumbra nuestro rincón en aquel salón  
con dos cubiertos y tu canción y con tus flores en el jarrón.



# Something stupid – C. Carson Parks (adaptación sobre un texto de Txus Bengoechea)



LOS ACORDES ENTRE PARENTESIS SON OPCIONALES

VERSIÓN SIMPLIFICADA: SÓLO ACORDES **EN CURSIVA**

Intro: **Gm7 C7 - Gm7 C7 - F F6 Fmaj7 F6**



Estoy aquí esperando que me des una ocasión

**Gm7 C7** Gm7 C7

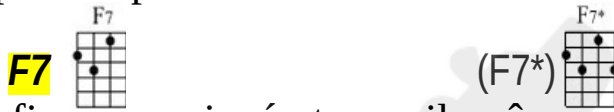
de invitarte a salir.

**Gm7 C7** Gm7 C7

Perô si vamos a bailar, lo más seguro es que te

**F F6 Fmaj7 F6**

pierdas por ahí.



Por fin, en un rincón tranquilo nôs sentamos para echar un trago o dos...

**Gm7 C7** Gm7 C7 **F F6 Fmaj7 F6**

entônces yo lo echô a perder diciéndote un estúpido «te amo».

**F7** (F7\*) **Gm7**

He visto en tu mirada que desprecias las mentiras de noches de amor.

**G** **G7** **C** **C+**

Perô aunque suene repetido, nadie te lo dijo tan de corazón.

**F** F6 Fmaj7 F6 **Gm7 C7** Gm7 C7

Practico cada dia frases ingeniosas que te puedan sorprender.

**Gm7 C7** Gm7 C7 **F** F6-Fmaj7-F6

Me aguanto y las reservo hasta que estemos los dos solos al anoecer.

**F7** (F7\*) **Gm7** **C#**

Por fin llegó el momento, tu perfume, las estrellas y la noche azul...

**Gm7 C7** Gm7 C7 **F F6 Fmaj7 F6**

entônces yo lo echô a perder diciéndote un estúpido «te amo».

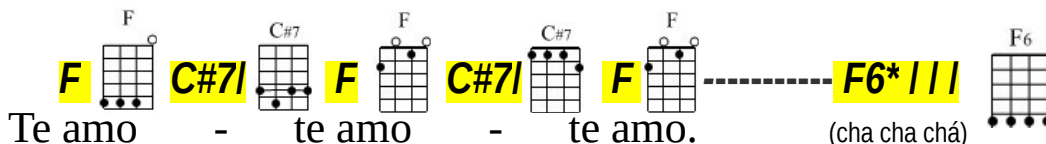
\_\_\_ **F F6 F F6 - Gm7 C7 Gm7 C7 - Gm7 C7 Gm7 C7 - F F6 Fmaj7 F6** \_\_\_

**F7** (F7\*) **Gm7** **C#**

Por fin llegó el momento, tu perfume, las estrellas y la noche azul...

**Gm7 C7** Gm7 C7 **F** **C#7**

entônces yo lo echô a perder diciéndote un estúpido «te amo».



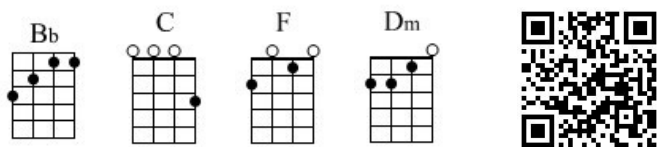
Te amo

- te amo

- te amo.

(cha cha chá)





Intro: Dm

Dm C  
 Vieja amiga oscuridad  
 hoy vuelvo a tí para charlar  
 F Bb F  
 de una visión que va creciendo-o  
 Bb F  
 y arraigándose\_en mis sueño-os.  
 Bb F  
 Esa imagen que\_en mi mente se plantó  
 Dm F C Dm  
 y se quedó... Latiendo en el silencio.

C  
 Y en esos sueños recorrí  
 Dm  
 estrechas calles de adoquín;  
 F Bb F  
 y bajo el halo de la luz de gas  
 Bb F  
 a mi bufanda di dos vueltas más.  
 Bb  
 Y al cegâr mis ojos  
 F  
 con las luces de neón  
 Dm F C Dm  
 la noche huyó... Sonando en el silencio.

C  
 Bajo la luz desnuda vi  
 Dm  
 diez mil personas por allí,  
 F Bb F  
 hablando sin mediar palabra-a,  
 Bb F  
 aunque\_oyen, nunca escuchan nada-a,  
 Bb  
 escribiendo canciones

F Dm  
 que ya nadie repetirá, ya no podrán  
 F C Dm  
 privarnos del silencio.

C  
 Les dije: "¡Locos! ¿No sabéis  
 Dm  
 que éste silencio va a crecer?

F  
 Oid\_mis palabras  
 Bb F  
 y os podré\_enseñar,  
 tomad mis brazos  
 Bb F  
 y\_os podré\_alcanzar"

C  
 Más mis voces, como gotas  
 F - Dm -  
 caen ya...

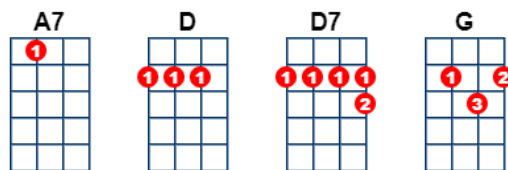
F C Dm  
 Son ecos \ en pozos de \ silencio

C  
 Y la gente se inclinó  
 Dm  
 ante sus dioses de neón;  
 F Bb F  
 y sus letreros nos previene-en  
 Bb F  
 las profecías que contiene-en.

Bb  
 decorando las paredes  
 F  
 en el Metro y algún local  
 Dm  
 sin alquilar...

F  
 Susûrros  
 C Dm Dm  
 en medio del... silencio.

## The Midnight Special – Creedence Clearwater Revival



**(D/)** Well, you wake up in the mornin', **(G/)** you hear the work bell ring,  
**(D/)** And they march you to the table **(A7/)** to see the same old thing.  
**(D/)** Ain't no food upon the table, **(G/)** and no pork up in the pan.  
**(D/)** But you better not complain, boy,  
**(A7/)** you get in trouble with the **(D/)**man. **(Stop)**

### **(Chorus)**

Let the Midnight **(G)**Special shine a light on **(D)**me,  
Let the Midnight **(A7)**Special shine a light on **(D)**me, **(D7)**  
Let the Midnight **(G)**Special shine a light on **(D)**me,  
Let the Midnight **(A7)**Special shine a ever lovin' **(D)**light on me. **(D7)**

Yonder come miss **(G)**Rosie, how in the world did you **(D)**know?  
By the way she wears her **(A7)**apron, and the clothes she **(D)**wore. **(D7)**  
Umbrella on her **(G)**shoulder, piece of paper in her **(D)**hand;  
She come to see the **(A7)**gov'nor, she wants to free her **(D)**man. **(D7)**

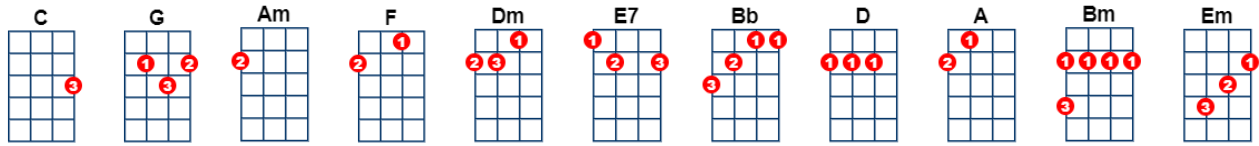
### **(Chorus)**

If you're ever in **(G)**Houston, well, you better do the **(D)**right;  
You better not **(A7)**gamble, there, you better not **(D)**fight, at **(D7)**all  
Or the sheriff will **(G)**grab ya and the boys will bring you **(D)**down.  
The next thing you **(A7)**know, boy, Oh! You're prison **(D)**bound. **(D7)**

### **Chorus (cambia la última línea ritardando)**

Let the Midnight **(G)**Special shine a light on **(D)**me,  
Let the Midnight **(A7)**Special shine a light on **(D)**me, **(D7)**  
Let the Midnight **(G)**Special shine a light on **(D)**me  
Let the Midnight **(A7/)**Special...  
shine a ever lovin' **(G/)**light... on.. **(D/)**me...

## Un año más – Mecano



**(C)**En la Puerta del Sol como el **(G)**año que fue,  
otra **(Am)**vez el champagne y las **(G)**uvas y el al-qui**(F)**trán,  
de al**(C)**fom-bra, es**(Dm)**tán. **(G)**

Los pe**(C)**tardos que borran so**(G)**nidos de ayer  
y aca**(Am)**loran el ánimo **(G)**para aceptar que **(F)**ya,  
pa**(C)**só uno **(Dm)**más.**(G)**

### ESTRIBILLO:

**(E7)**Y en el reloj de an**(Am)**taño como de **(F)**año en **(G)**año,  
**(C)**cinco minutos **(F)**más para la cuenta **(C)**atrás.

**(E7)**Hacemos el ba**(Am)**lance de lo **(F)**bueno y **(G)**malo,  
**(C)**cinco minutos **(F)**antes de la cuenta **(C)**atrás.

**(C)**Marineros, soldados, sol**(G)**teros, casados, **(Am)**amantes,  
andantes y al**(G)**guno que otro **(F)**cu-ra **(C)**des-pis-**(Dm)**tao.  
**(G)**Entre **(C)**gritos y pitos los **(G)**españolitos: e**(Am)**normes,  
bajitos ha**(G)**ce mos por una **(F)**vez, al**(C)**go a la **(Dm)**vez. **(G)**

### ESTRIBILLO

**(Dm)**Y aunque para las **(Bb)**uvas hay algunos **(C)**nuevos,  
**(Bb)**a los que ya no es**(C)**tán le echaremos de **(Dm)**menos  
**(Dm)**y a ver si espabi**(Bb)**lamos los que estamos **(C)**vivos  
y **(Bb)**en el año que **(C)**viene nos reímos.

1, **(D)**2, 3 y 4 y em**(A)**pieza otra vez,  
que la **(Bm)**quinta es la una y la **(A)**sexta es la dos  
y a**(G)**sí el **(D)**siete es **(Em)**tres.

**(A)**Y de**(D)**cimos adiós y pe**(A)**dimos a Dios,  
que en el **(Bm)**año que viene, a **(A)**ver si en vez de un mi**(G)**llón,  
pue**(D)**den ser **(Em)**dos. **(A)**

**(D/)**En la puerta del sol como el **(A/)**año que fue,  
otra **(Bm/)**vez el champagne y las **(A/)**uvas y el alqui**(G/)**trán,  
de al**(D/)**fombra **(Em/)**están.





# Voy a pasármelo bien – Hombres G



Intro: D D7

D D7 D D7  
 Hoy me he levantado dando un salto mortal, he echado un par de huevos a mi sartén,  
 G G7 D D7  
 dando volteretas he llegado al baño, me he duchado y he despilfarrado el gel  
 Bm G/ C/ G/ D D7  
 porque hoy algo me dice que voy a pasármelo bien.

D D7 D D7  
 Sé que tengo algunos enemigos pero esta noche no podrán contar conmigo  
 G G7  
 porque voy a convertirme en hombre-lobo,  
 D D7  
 me he jurado a mí mismo que hoy no dormiré solo  
 Bm G C/ G/ D/ D7  
 porque hoy, de hoy no pasa y voy a pasármelo bien.

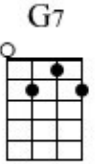
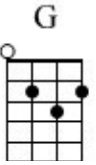
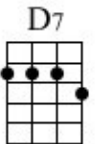
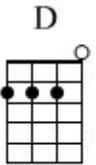
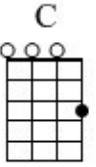
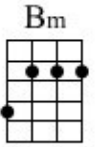
D D7  
 Voy a cogerme un pedo de los que hacen afición,  
 D D7  
 me iré arrastrando a casa con la sonrisa puesta  
 G G7 D D7  
 mañana ya si puedo dormiré la siesta, pero ésta noche, no (¡Ésta noche, no!)  
 Bm G/ C/ G/ D D7  
 ésta noche algo me dice que voy a pasármelo bien

D D7 G G7 D D7  
 Bueno, vamos a ver qué encontramos en ésta agendilla de teléfonos, nunca se sabe.  
 D Bm G C/ G/ D D7  
 Marta, María del Mar, Ana, ¿Elena estará?, no se... pero voy a pasármelo bien.

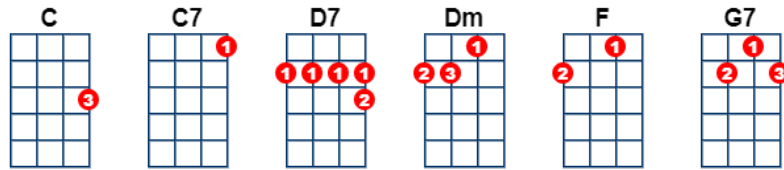
Puente: D D7 D D7 G G7 D D7 Bm G C G D  
 D D7 D D7  
 Hoy me he levantado dando un salto mortal, me he quitado el pijama sin usar las manos,  
 G G7 D D7  
 dando volteretas he llegado al baño, le he dado "buenos dias" a mis padres y hermanos  
 Bm G C/ G/ D  
 porque hoy, hoy no sé por qué, pero voy a pasármelo bien.

C/ G/ D C/ G  
 voy a pasármelo bien, voy a pasármelo...

D G D G G7  
 muy bien, muy bien... muy bien, voy a pasármelo bien  
 D G D G G7 D  
 muy bien, muy bien... muy bien, y voy a pasar, voy a pasármelo bien  
 D7 G G7 D  
 voy a pasármelo bien, voy a pasármelo bien  
 D G C/ G/ D  
 voy a paa-sáaar-melo bie-eeen... muy bieeeeeen.



## Y nos dieron las diez - Joaquín Sabina



Fue en un **(C)**pueblo con mar una noche **(Dm-G7)** después de un **(C)**concierto; tú reinabas detrás de la barra del único bar que vimos **(G7)**abierto.

- "Cántame una canción al oído y te pongo un cubata"

- "Con una condición: que me dejes abierto el balcón de tus ojos de **(C)**gata"

Loco por **(C7)**conocer los secretos de su **(F)**dormitorio

esa **(D7)**noche canté al piano del amanecer todo mi **(G)**repertorio.**(G7)**

Los **(C)**clientes del bar uno a uno **(Dm-G7)**se fueron **(C)**marchando, tú saliste a cerrar, yo me dije: "Cuidado, chaval, te estás **(G7)**enamorando".

Luego todo pasó de repente, su dedo en mi espalda dibujo un corazón y mi mano le correspondió debajo de tu **(C)**falda.

Caminito **(C7)**al hostel, nos besamos en cada **(F)**farola,

era un **(D7)**pueblo con mar yo quería dormir contigo

y tú no querías **(G)**dormir sola.

### Estribillo:

Y nos **(F)**dieron las diez y las once, las doce y la **(C)**una, las dos y las tres.

Y **(Dm)**desnudos al anochecer **(G7)**nos encontró la **(C)**luna.

Nos **(C)**dijimos adiós, ojalá **(Dm-G7)**que volvamos a **(C)**vernos...

El verano acabó, el otoño duró lo que tarda en llegar el **(G7)**invierno;

y a tu pueblo el azar otra vez el verano siguiente

me llevó, y al final del concierto me puse a buscar tu cara entre la **(C)**gente,

y no hallé **(C7)**quien de ti me dijera ni media **(F)**palabra,

parecía **(D7)**como si me quisiera gastar el destino una broma **(G)**macabra.**(G7)**

No había **(C)**nadie detrás de la barra **(Dm-G7)**del otro **(C)**verano.

Y en lugar de tu bar me encontré

una sucursal del Banco Hispano **(G7)**Americano.

Tu memoria vengué a pedradas contra los cristales;

"sé que no lo soñé", protestaba mientras me esposaban los **(C)**municipales.

En mi **(C7)**declaración alegué que llevaba tres **(F)**copas,

y empecé **(D7)**esta canción

en el cuarto donde aquella vez te quitaba **(G)**la ropa.

### Estribillo x2



# ALL BY MYSELF - ERIC CARMEN

(Eric Carmen - Sergei Rachmaninov)

| Am6: 2 0 2 0 | Bbm6: 0 1 1 1 | Cm: 0 3 3 3 | Gm: 0 2 3 1 |

Intro: F (x4)

F Bbm6 (0 1 1 1) F Cm

When I was young I never needed any one

D Am6 Gm Bbm6

And makin love was just for fun

F Bbm6 C7

Those days are gone.

F Bbm6 (0 1 1 1) F Cm

Livin' alone, I think of all the friends I've known;

D Am6 Gm Bbm6

But when I dial the tele\_ phone,

F Bbm6 - C7

No Body's home.

Estribillo:

F Am

All by myself don't wanna be

Cm D Am6 Gm C C7

All by my\_\_self anymo-o-ore;

F Am

All by myself don't wanna be

Cm D Am6 Gm C C7

All by my\_\_self anymo-o-ore.

F Bbm6 (0 1 1 1) F Cm

Hard to be sure; some times I feel so insecure,

D Am6 Gm Bbm6

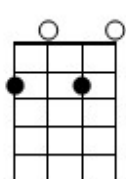
And love, so distant and obscure,

F Bbm6 C7

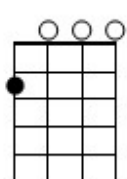
Remains the cure.

(Estribillo)<--[repite ad lib perdiéndose]

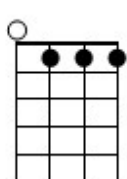
Am6



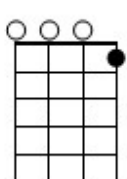
Am



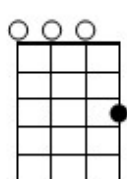
Bbm6



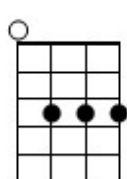
C7



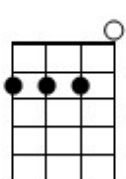
C



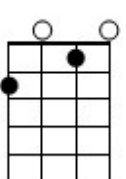
Cm



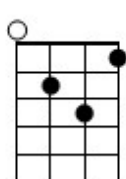
D



F

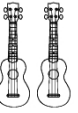


Gm



# SOLO OTRA VEZ - BISBAL

(Eric Carmen - Sergei Rachmaninov)



| Am6: 2 0 2 0 | Bbm6: 0 1 1 1 | Cm: 0 3 3 3 | Gm: 0 2 3 1 |

Intro: F (x4)

F Bbm6 (0 1 1 1) F Cm

Quise volar y conocí la soledad

D Am6 Gm Bbm6 (0 1 1 1)

jugué al amor sin entregar,

F Bbm6 C7

sin esperar.

F Bbm6 (0 1 1 1) F Cm

Salgo a buscar alguna huella, una señal,

D Am6 Gm Bbm6

hacer mi sueño realidad,

F Bbm6 - C7

poder amar.



Estribillo:

F Am

Solo otra vez, no se vivir.

Cm D Am6 Gm C C7

Solo\_o--tra vez, sin\_amo-o-or.

F Am

Solo otra vez, no se vivir.

Cm D Am6 Gm C C7

Solo\_o--tra vez, sin\_amo-o-or.

F Bbm6 (0 1 1 1) F Cm

Quiero saber por qué estoy solo como ayer,

D Am6 Gm Bbm6

mi corazón no\_ aguanta más

F Bbm6 C7

la soledad.

(Estribillo)<--[repite ad lib perdiéndose]

# That's All Right (Mama) - Elvis Presley



Intro: **G**

**G**

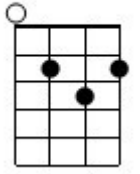
Well, that's all right, mama, that's all right for you,

**G**

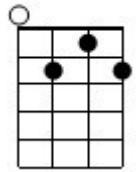
**G7**

that's all right mama, just anyway you do.

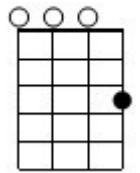
**G**



**G7**



**C**



Well, that's all right, that's all right,  
 that's all right now mama, anyway you do

**G**

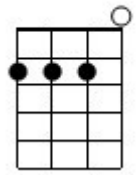
Mama she done told me, Papa done told me too.

**G**

**G7**

'Son, that gal your foolin' with she ain't no good for yo

**D**



Well, that's all right, that's all right,  
 that's all right now mama, anyway you do

**G**

I'm leaving town, baby, I'm leaving town for sure

**G**

Well, then you won't be bothered

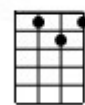
**G7**

with me hanging 'round your door



Well, that's all right, that's all right,  
 that's all right now mama, anyway you do

**Gb**



**Gb/**

**G**



**G/**

<b>ÍNDICE por título</b>	
<b>A</b> cross the universe - The Beatles	132
A la sombra de un león - Joaquín Sabina	2
Africa - Toto	69
Agapimú - Ana Belén	137
Ah ah, oh no - Héctor Lavoe y Willy Colón	121
Ain't she sweet - Gene Austin/The Beatles	122
Al amanecer - Los fresones rebeldes	42
All by myself (eng/esp.) - Eric Carmen	178
All of me - John Legend	135
Alma, corazón y vida - Adrián Flores Albán	39
Anarchy in USA (esp.) - Tito Larriva	139
Alta fidelidad - Lori Meyers	126
Amante Bandido - Miguel Bosé	51
Años 80 - Los Piratas	140
Aquarela - Toquinho	141
Ay cariño (Cariñito) - Ángel Anibal	3
Azzurro - Paolo Conte / Adriano Celentano	109
Azzurro (en español) - Paolo Conte / Juan Sorroche	110
<b>B</b> ack to black - Amy Winehouse	142
Balada de Bonnie & Clyde - Georgie Fame	143
Banana Boat Song - Harry Belafonte	54
Basket case - Green Day	4
Bella ciao - UkeMadCover	95
Blues del pescador - Celtas Cortos	30
Boots of Spanish Leather - Bob Dylan	144
Busca lo más vital - El libro de la selva B.S.O.	131
<b>C</b> adillac solitario - Loquillo y Los Trogloditas	145
Cambalache - Enrique Santos Discepolo	125
Can't help falling in love - Elvis Presley	
Canoa ranchá - Jairo Varela	108
Can't take my eyes off you - Frankie Valli	112
Chan Chan - Compay Segundo	71
City of Stars - BSO La La Land	87
Come Prima - Tony Dallara	146
Cómo hablar - Amaral	62
Como una ola - Rocío Jurado	147
Contigo - La Otra	148
Contigo aprendí - Armando Manzanero	37
Copenhague - Vetusta Morla	24
Crazy little thing called love - Queen	91
Cuando calienta el sol - Hermanos Rigual	23
<b>D</b> e qué callada manera - Ana Belén/P. Milanés	149
Déjame - Los Secretos	73
Doo wah diddy - Manfred Mann	103
Dream Lover - Bobby Darin	150
<b>E</b> cho de menos - Kiko Veneno	151
El bar de la esquina - Albert Pla	96
El Bus - Romántica Banda Local	152
El muerto vivo - Peret y Marina de Ojos de Brujo	101

El pescador - Los Wawanco	53
El preso número nueve - Joan Baez	5
El becerrito - Simón Díaz	104
En algún lugar - Duncan Dhu	41
Engánchate conmigo - Los Rodríguez	78
Es por tí - Cómplices	6
Esos ojos negros - Duncan Dhu	74
Eternal Flame . The Bangles	40
Every breath you take - The Police	36
<b>F</b> elicidad - La cabra mecánica	119
Fiesta - Joan Manuel Serrat	57
Flaca - Andrés Calamaro y Los Rodríguez	75
Flamenco - Los Brincos	43
Fly me to the Moon - Frank Sinatra	22
Fisherman's blues - The Waterboys	31
<b>G</b> eografía - La oreja de Van Gogh	7
Girl, you'll be a woman soon - Neil Diamond	92
Goodnight Moon - Shivaree	133
Groenlandia - Los Zombies	77
Guantanamo - J. Fdez/J. Martí	136
<b>H</b> eaven - Brian Adams	8
Hello Dolly (español) - Louis Armstrong	34
Hello Dolly (inglés) - Louis Armstrong	35
Here comes the sun - The Beatles	153
Heroes - David Bowie	44
Hijo de la Luna - Mecano	45
<b>I</b> just called to say I love you - Stevie Wonder	9
I'll never fall in love again - Burt Bacharach	46
Insurrección - El Último de la Fila	79
It's A Heartache - Bonnie Tyler	59
<b>J</b> ambalaya - Hank Williams	97
Jardín de rosas - Duncan Dhu	25
Je veux - Zaz	10
Je veux *Ye vé* (fonética)- Zaz	11
<b>L</b> a Bikina - Luis Miguel	12
La Bohemia - Charles Aznavour	58
La chica ye-yé - Conchita Velasco	72
La Flaca - Jarabe de palo	116
La gota fría - Zuleta/Morales/Carlos Vives	118
La Llorona - Popular mexicana	21
La media vuelta - J. Alfredo Jiménez	154
La múcura - Crescencio Salcedo	111
La negra Tomasa - Compay Segundo/Guillermo R. Fiffe	47
La noche en vela - Guaraná	155
La sopa fría - M-Clan	102
La suite nupcial - Gabinete Caligari	29
La vereda de la puerta de atrás - Extremoduro	113
Libre - Nino Bravo	156

Lobo-hombre en París - La Unión	88
Lost on you - LP	127
Lucha de Gigantes - Nacha Pop	157
<b>M</b> alagueña salerosa - Chingón	158
Marta tiene un marcapasos - Hombres G	70
Me & Bobby Mc Gee - Janis Joplin	15
Me gusta ser una zorra - Las Vulpess	98
Memphis blues again - Kiko Veneno	159
Meravigliosa Creatura - Gianna Nannini	55
Mereces - Taera	160
Mi gran noche - Raphael	80
Miedo - M-Clan	28
Mister Sandman - Pat Ballard	124
Moliendo café - Hugo Blanco	94
Moriría por vos - Amaral	161
Mujer contra mujer - Mecano	48
My sweet lord - George Harrison	1
<b>N</b> ew rules - Dua Lipa	33
Ni tú ni nadie - Alaska y Dinarama	26
Nobody know you - Jimmy Cox	13
Noches de Bohemia - Navajita Plateá	89
No dudaría - Antonio Flores	81
No puedo evitar pensar en tí - Duncan Dhu	107
No puedo vivir sin tí - Los Ronaldos	82
No surprises - Radio Head	61
<b>O</b> pato - João Gilberto	162
O pato (esp.) - João Gilberto	163
<b>P</b> aradise - John Prince	99
Pena mora - J. M. Serrat/J. Valderrama	164
Perfect - Fairground Attraction	165
Príncipe Ali - Aladín BSO	105
Pumped Up Kicks - Foster the people	166
Promesas que no valen nada - Los Piratas	93
<b>Q</b> uando dico che ti amo - Tony Renis	170
¿Qué pasa contigo, tío? - Los golfos	167
Qué será, será - Doris Day	168
Que te den - Amparanoia	169
Quiero abrazarte tanto - Víctor Manuel	171
Quiero ser como tú - El libro de la selva B.S.O.	83
Quince años tiene mi amor - Dúo Dinámico	123
Quisiera ser - Dúo Dinámico	84
<b>R</b> edemption song - Bob Marley	114
Rehab - Amy Winehouse	14
Resistiré - Dúo Dinámico	76
Riptide - Vance Joy	85
Rivers of Babylon - Boney M	16
Rock and roll en la plaza del pueblo - Tequila	130
Rojitas - Extrechinato y tu	129

<b>S</b> alta - Tequila	26
Seres extraños - Perotá Chingò	32
Sin documentos - Los Rodríguez	100
Something Stupid (esp.) - C. Carson Parks	172
Sounds of Silence (esp.) - Simon y Garfunkel	173
Souvenir - M-Clan	134
Surfin' safari - Beach Boys	20
<b>T</b> hat's all right (Mama) - Elvis Presley	179
The Midnight Special - Creedence Clearwater Revival	174
The Sound of Silence - Simon y Garfunkel	56
Toda la noche en la calle - Amaral	117
Turnedo - Iván Ferreiro	49
<b>U</b> kulele Lady - Arlo Guthrie	106
Un año más - Mecano	175
<b>V</b> enus - Shocking Blue	50
Viene de mi - La Yegros	60
villancico Burrito sabanero - Hugo Blanco	66
villancico El mejor regalo eres tú - Mariah Carey	120
villancico La peregrinación - Ariel Ramirez	67
villancico Mele Kalikimaka - Robert Alex Anderson	68
villancico Merry Christmas - Ramones	65
Voy a pasármelo bien - Hombres G 176	
<b>W</b> atermelon Man - Herbie Hancock/Mongo Santamaría	52
Welcome to the jungle - Gn'R	135
We're not gonna take it - Twisted Sisters	19
What's Up (en Do) - 4 Non Blondes	64
What's Up (en Fa) - 4 Non Blondes	63
When I was your man - Bruno Mars	18
With or without you - U2	90
<b>Y</b> nos dieron las diez - Joaquín Sabina	177
Yesterday - The Beatles (en Fa y en Do)	38
Yo no te pido la luna - Fiordaliso	115
You've got to hide your love away - The Beatles	17
<b>Z</b> ombie - The Cranberries	86

<b>ÍNDICE por autores / intérpretes</b>	
<b>4</b> Non Blondes - What's Up (en Do)	64
4 Non Blondes - What's Up (en Fa)	63
Aladín BSO - Príncipe Ali	105
Alaska y Dinarama - Ni tú ni nadie	26
Albert Pla - El bar de la esquina	96
Ana Belén - Agapimú	137
Ana Belén - De qué callada manera	149
Ángel Anibal - Ay cariño (Cariñito)	3
Amaral - Cómo hablar	62
Amaral - Moriría por vos	161
Amaral - Toda la noche en la calle	117
Amparanoia - Que te den	169
Amy Winehouse - Back to black	142
Amy Winehouse - Rehab	14
Andrés Calamaro y Los Rodríguez - Flaca	75
Antonio Flores - No dudaría	81
Arlo Guthrie - Ukulele Lady	106
Armando Manzanero - Contigo aprendí	37
<b>B</b> each Boys - Surfin' safari	20
Beatles, The - Across the universe	132
Beatles, The - Here comes the sun	153
Beatles, The - Yesterday (en Fa y en Do)	38
Beatles, The - You've got to hide your love away	17
Bob Dylan - Boots of Spanish Leather	144
Bob Marley - Redemption song	114
Bobby Darin - Dream Lover	150
Boney M - Rivers of Babylon	16
Bonnie Tyler - It's A Heartache	59
Brian Adams - Heaven	8
Bruno Mars - When I was your man	18
BSO El libro de la Selva - Busca lo más vital	131
BSO El libro de la Selva - Quiero ser como tú	83
BSO La La Land - City of Stars	87
Burt Bacharach - I'll never fall in love again	46
<b>C.</b> Carson Parks - Something Stupid (esp.)	172
Carlos Vives/Zuleta/Morales - La gota fría	118
Celtas Cortos - Blues del pescador	30
Charles Aznavour - La Bohemia	58
Chingón - Malagueña salerosa	158
Compay Segundo - Chan Chan	71
Compay Segundo/Guillermo R. Fiffe - La negra Tomasa	47
Cómplices - Es por tí	6
Conchita Velasco - La chica yeyé	72
Credence Clearwater Revival - The Midnight Special	174
Crescencio Salcedo - La múcura	111
<b>D</b> avid Bowie - Heroes	44
Doris Day - Qué será, será	168
Dua Lipa - New rules	33
Dúo Dinámico - Quince años tiene mi amor	123

Dúo Dinámico - Quisiera ser	84
Dúo Dinámico - Resistiré	76
Duncan Dhu - En algún lugar	41
Duncan Dhu - Esos ojos negros	74
Duncan Dhu - Jardín de rosas	25
Duncan Dhu - No puedo evitar pensar en tí	107
<b>E</b> l Último de la Fila - Insurrección	79
Elvis Presley - Can't help falling in love	
Elvis Presley - That's all right (Mama)	179
Enrique Santos Discepolo - Cambalache	125
Eric Carmen - All by myself (eng/esp.)	178
Extrechinato y tu - Rojitas	129
Extremoduro - La vereda de la puerta de atrás	113
<b>F</b> airground Attraction - Perfect	165
Fiordaliso - Yo no te pido la luna	115
Foster the people - Pumped Up Kicks	166
Frank Sinatra - Fly me to the Moon	22
Frankie Valli - Can't take my eyes off you	112
<b>G</b> abinete Caligari - La suite nupcial	29
Gene Austin/The Beatles - Ain't she sweet	122
George Harrison - My sweet lord	1
Georgie Fame - Balada de Bonnie & Clyde	143
Gianna Nannini - Meravigliosa Creatura	55
Gn'R - Welcome to the jungle	135
Green Day - Basket case	4
Guaraná - La noche en vela	155
<b>H</b> ank Williams - Jambalaya	97
Harry Belafonte - Banana Boat Song	54
Héctor Lavoe y Willy Colón - Ah ah, oh no	121
Hermanos Rigual - Cuando calienta el sol	23
Herbie Hancock - Watermelon Man/Mongo Santamaría	52
Hombres G - Marta tiene un marcapasos	70
Hombres G - Voy a pasármelo bien	176
Hugo Blanco - Moliendo café	94
<b>I</b> ván Ferreiro - Turnedo	49
<b>J</b> airo Varela - Canoa ranchá	108
Janis Joplin - Me & Bobby Mc Gee	15
Jarabe de palo - La Flaca	116
Jimmy Cox - Nobody know you	13
Joan Baez - El preso número nueve	5
Joan Manuel Serrat - Fiesta	57
Joan Manuel Serrat/J.Valderrama - Pena mora	164
João Gilberto - O pato	162
João Gilberto - O pato (esp.)	163
Joaquín Sabina - A la sombra de un león	2
Joaquín Sabina - Y nos dieron las diez	177
John Legend - All of me	135
John Prince - Paradise	99
José Alfredo Jiménez - La media vuelta	154

Joseito Fernández/Martí - Guantanamera	136
<b>K</b> iko Veneno - Echo de menos	151
Kiko Veneno - Memphis blues again	159
<b>L</b> a cabra mecánica - Felicidad	119
La oreja de Van Gogh - Geografía	7
La Otra - Contigo	148
La Romántica Banda Local	152
La Unión - Lobo-hombre en París	88
La Yegros - Viene de mi	60
Las Vulpes - Me gusta ser una zorra	98
Loquillo y Los Trogloditas - Cadillac solitario	145
Lori Meyers - Alta fidelidad	126
Los Brincos - Flamenco	43
Los fresones rebeldes - Al amanecer	42
Los golfos - ¿Qué pasa contigo, tío?	167
Los Panchos/Adrián Flores Albán - Alma, corazón y vida	39
Los Piratas - Años 80	140
Los Piratas - Promesas que no valen nada	93
Los Rodríguez - Sin documentos	100
Los Rodríguez - Engánchate conmigo	78
Los Ronaldos - No puedo vivir sin tí	82
Los Secretos - Déjame	73
Los Wawanco - El pescador	53
Los Zombies - Groenlandia	77
Louis Armstrong - Hello Dolly (español)	34
Louis Armstrong - Hello Dolly (inglés)	35
LP - Lost on you	127
Luis Miguel - La Bikina	12
<b>M</b> -Clan - La sopa fría	102
M-Clan - Miedo	28
M-Clan - Souvenir	134
Manfred Mann - Doo wah diddy	103
Mecano - Hijo de la Luna	45
Mecano - Mujer contra mujer	48
Mecano - Un año más	175
Miguel Bosé - Amante Bandido	51
<b>N</b> acha Pop - Lucha de Gigantes	157
Navajita Plateá - Noches de Bohemia	89
Neil Diamond - Girl, you'll be a woman soon	92
Nino Bravo - Libre	156
<b>P</b> aolo Conte / Adriano Celentano - Azzurro	109
Paolo Conte / Juan Sorroche - Azzurro (en español)	110
Pat Ballard - Mister Sandman	124
Peret y Marina de Ojos de Brujo - El muerto vivo	101
Perotá Chingò - Seres extraños	32
Popular mexicana - La Llorona	21
<b>Q</b> ueen - Crazy little thing called love	91
<b>R</b> adio Head - No surprises	61

Raphael - Mi gran noche	80
Rocío Jurado - Como una ola	147
<b>S</b> hivaree - Goodnight Moon	133
Shocking Blue - Venus	50
Simon y Garfunkel - The Sound of Silence	56
Simon y Garfunkel - Sounds of Silence (esp.)	173
Simón Díaz - El becerrito	104
Stevie Wonder - I just called to say I love you	9
<b>T</b> aera - Mereces	160
Tequila - Rock and roll en la plaza del pueblo	130
Tequila - Salta	27
The Bangles - Eternal Flame	40
The Cranberries - Zombie	86
The Police - Every breath you take	36
The Waterboys - Fisherman's blues	31
Tito Larriva - Anarchy in USA (esp.)	139
Toni Renis - Quando dico che ti amo	170
Tony Dallara - Come Prima	146
Toquinho - Aquarela	141
Toto - Africa	69
Twisted Sisters - We're not gonna take it	19
<b>U</b> 2 - With or without you	90
UkeMadCover - Bella ciao	95
<b>V</b> ance Joy - Riptide	85
Vetusta Morla - Copenhagen	24
Víctor Manuel - Quiero abrazarte tanto	171
villancico Ariel Ramírez - La peregrinación	67
villancico Hugo Blanco - Burrito Sabanero	66
villancico Mariah Carey - El mejor regalo eres tú	120
villancico Robert Alex Anderson - Mele Kalikimaka	68
villancico Ramones - Merry Christmas	65
<b>Z</b> az - Je veux	10
Zaz - Je veux*Ye vé* (fonética)	11